



## PROGRAMMA A.S. 2021/2022

PROF. Muzzi Aurelia	Liceo Artistico - CLASSE IV B indirizzo arti figurative – pittura
DISCIPLINA: Storia dell'Arte	ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: TRE

### LIBRO DI TESTO:

Cricco - Di Teodoro "Itinerario nell'arte" quarta ed. Versione arancione LM vol.3 e 4 Casa ed..Zanichelli , 2016

### ARGOMENTI TRATTATI :

**UD.1:** Riepilogo sul Rinascimento. Il '500. Leonardo, Raffaello e Michelangelo a confronto.

*Michelangelo Buonarroti: La Pietà Bandini (il restauro), La cupola di S.Pietro a Roma, dalla vecchia basilica all'attuale.*

- La pittura tonale veneta e l'esaltazione del colore.

- Giorgione di Castelfranco: La pala di Tuzio Costanzo, La tempesta, Venere dormiente.
- Tiziano Vecellio: l'eredità giorgionesca. L'Assunta, Amor sacro e amor profano, Venere di Urbino.

**UD.2: Il Manierismo:** la licenza.

- Andrea del Sarto, tra rinascimento e maniera; *La Madonna delle Arpie*

- Iacopo Carucci : *Trasporto di Cristo al sepolcro (Deposizione)*, l'Alabardiere, La Visitazione di Carmignano

- Rosso Fiorentino: *Deposizione dalla croce.*

- Agnolo Bronzino: *Ritratto di Eleonora da Toledo con il figlio Giovanni*, Ritratto di Cosimo I de' Medici.

- La Loggia de' Lanzi: Benvenuto Cellini: *Perseo*. Giambologna: *Il ratto delle Sabine*.

- Giorgio Vasari: *Gli Uffizi* e il Corridoio Vasariano. Gli affreschi del Duomo di Firenze.

**UD.3: Il Barocco e la nuova pittura nel '600.**

- Michelangelo Merisi, tra teatralità e luce catodottrica. Testa di Medusa, Canestra di frutta, I tre dipinti della Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, Morte della Vergine, Davide e Golia.
- Accademia degli Incamminati e la pittura del naturale. Annibale Carracci: Il mangiafagioli, L'Assunta nella Cappella Cerasi
- A.Gentileschi: Maria Maddalena, Giuditta ed Oloferne, a confronto con Caravaggio. Il processo per stupro e la I donna in Accademia (ed.civica).

**UD.4: Il Barocco e la nuova scultura del '600.**

- G.L.Bernini: Capra Amaltea, David, Apollo e Dafne, Baldacchino di S.Pietro ed i particolari dei basamenti, Cappella Cornaro, Colonnato di piazza S.Pietro, Fontana dei 4 fiumi, La Barcaccia (atti vandalici 2015, ed.civica), Fontana delle Api, Fontana del



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it Pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



Tritone.

- F.Borromini: S.Carlo alle 4 fontane. S.Ivo alla Sapienza.

**UD.5** - Caravaggismo: il Barocco d'oltralpe.

- D.Velazquez: Il Principe Carlos a Cavallo, Las Meninas, La Venere allo specchio ed il vandalismo subito nel 1914 (**ed.Civica**).
- Rembrandt: lezione di anatomia del professor Tulp.
- J.Veerner: Donna con brocca d'acqua, Ragazza con orecchino di perla.

**UD.6**: Il '700: l'Illuminismo e le conseguenze: tra architettura e pittura

- F.Juvarra: la Basilica di Superga e la Palazzina Stupinigi

- L.Vanvitelli: Reggia di Caserta e il "verde costruito". L'acquedotto Carolino e le fontane. La fontana di Diana ed Atteone

- G.B.Tiepolo e Palazzo Labia a Venezia. Residenza si Wurzburg per il Principe Vescovo; gli affreschi di Villa Valmanara a Vicenza.

- Il Vedutismo, la camera ottica, Gaspar Van Wittel: Il Foro Romano ed il Colosseo.

- Antonio Canal: Il Canal Grande da Campo S.Vio (4 versioni), Campo S.Zanipolo e l'uso dei disegni preparatori. I capricci: Edifici Palladiani

**UD.7**: Il NEOCLASSICISMO, tra etica ed estetica. Dall'archeologia al recupero del classicismo. Le teorie e La storia dell'arte antica: J.J. Winckelman

- Antonio Canova e la ricerca del metodo scultoreo classico: Amore e Psiche, Venere Italica, Le 3 Grazie, Ebe (4 versioni), Paolina Borghese come Venere Vincitrice, Monumento sepolcrale a Maria Cristina d'Austria, Tempio di Passagno. Il gesso ed il metodo repère per le repliche.
- Jacques-Louis David ed i valori etici: Il Giuramento degli Orazi. Il Prix de Rome e la cultura Accademica, Morte di Marat, Incoronazione di Napoleone a Notre Dame de Paris. Bonaparte valica le Alpi (4 versioni). Marte disarmato da Venere e dalle Grazie. Madame Recamier.
- Dominique Ingres: La grande odalisca, La bagnante di Valpicon.
- F.Goya, il precursore del Romanticismo e dell'espressionismo. Ritratto di Famiglia di Carlo IV. Maya vestida, Maya desnuda. La Duchessa d'Alba, Fucilazione 3 maggio 1808, La Quinta del Sordo, Saturno divorca i propri figli

**CONTENUTI ESSENZIALI** - I contenuti essenziali individuati per raggiungere i livelli di sufficienza sono evidenziati in corsivo sottolineato tra quelli svolti (ob.minimi)

Firenze, 3 giugno 2022

Firma degli alunni Rappresentanti di Classe

Firmato da : Alessia Romualdi  
Fallai Clara

FIRMA DEL DOCENTE



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede

Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it Pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P