



CLASSE: 3 B

ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: 6

MATERIA DI INSEGNAMENTO: Laboratorio di Grafica

DOCENTI: Venezia Simona – Elena Spagnesi (dal 07.05.2022 al 10.06.2022)

Programma svolto

1. Prova d'ingresso: copia dal vero di una composizione - natura morta - di pochi oggetti e un pannello. Tecnica utilizzata: lapis di diversa durezza su cartoncino Bristol.
2. Disegni veloci di oggetti vari, con eventuali studi di particolari. Tecnica utilizzata: penna nera su blocco schizzi.
3. Copia da immagine di una semplice composizione. Reinterpretazione della stessa con uno stile scelto a piacere. Tecniche utilizzate: lapis di diversa durezza e penna nera su blocco schizzi.
4. Spiegazione punto, linea, superficie. Copia dal vero con la tecnica dello scarabocchio a penna, di almeno 3 soggetti: la propria mano - un oggetto a piacere (es. lampada/caffettiera/profumo) - uno scorcio della propria stanza. Tecnica utilizzata: penna nera su blocco schizzi.
5. Esercitazioni grafico-pittoriche sulle texture:
 - ideazione della grafica del proprio nome con sfondo a texture inventate, creando diversi piani chiaroscurali. Tecniche utilizzate: lapis di diversa durezza, trattopon di diverso spessore.
 - copia con ingrandimento di un'immagine scelta dal calendario l'Erbolario, completata in parte a chiaroscuro tonale con piccoli tratti e in parte a texture colorate. Tecniche utilizzate: lapis di diversa durezza, trattopon di diverso spessore e pantoni colorati.
 - copia da immagine pubblicitaria di scarpe sportive con chiaroscuro a tratteggio e sfondo a texture colorate stile pop art. Tecniche utilizzate: lapis di diversa durezza, penna a sfera nera, trattopon di diverso spessore e pantoni colorati.
 - ricalco dell'immagine ingrandita della Gioconda e completata a matite colorate; interpretazione del paesaggio di fondo con altro contesto a texture colorate. Tecniche utilizzate: lapis di diversa durezza, matite colorate, trattopon di diverso spessore e pantoni colorati.
6. Struttura del quadrato e creazione di un font per le scritte sulla cartellina - lettering. Tecniche utilizzate: trattopon di diverso spessore.
7. L'acquerello: caratteristiche principali, metodi di stesura e realizzazione da immagini assegnate (cieli e paesaggi). Tecniche utilizzate: acquerelli.
 - cerchio cromatico di Itten e creazione delle terre, caratteristiche del colore e accordi cromatici.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"



8. Teoria del colore: Tecniche utilizzate: acrilici.

- stella cromatica a 12 punte: realizzazione delle gradazioni tonali dei dodici colori presenti nel cerchio cromatico di Itten. Tecniche utilizzate: acrilici.

9. La decorazione modulare attraverso le strutture del quadrato, del triangolo e del cerchio. Realizzazione di una decorazione modulare con i font delle proprie iniziali e realizzazione di uno shopper con la decorazione scelta. Tecniche utilizzate: lapis, pantoni colorati, acrilici.

10. Stilizzazione di un'immagine: copia da immagine di un fiore scelto a piacere e relativo processo di stilizzazione. Creazione di un modulo e di una relativa decorazione modulare con prove di colore. Realizzazione di un packaging (scatola di carta), con la decorazione modulare scelta. Tecniche utilizzate: lapis di diversa durezza, trattopen acrilici.

11. Restyling di un logotipo: trasformazione stilistica (colore-forma) del logo della LIDL e ideazione di un nuovo logo originale. Tecniche utilizzate: lapis di diversa durezza, trattopen e pantoni colorati.

12. Rapporto figura/sfondo: scelta un'immagine individuazione della figura e poi dello sfondo e reinterpretazione dello sfondo inserendo un contesto diverso e poi uno sfondo a decorazione geometrica. Tecniche utilizzate: trattopen e pantoni colorati.

13. Figure ambigue:

- realizzazione di 5 figure ambigue da 5 tematiche assegnate e utilizzo di quella selezionata all'interno di un contesto pubblicitario idoneo (manifesto, copertina libro etc.). Tecniche utilizzate: lapis, trattopen, pantoni colorati.
- realizzazione di una caricatura di sé stessi, con elementi propri caratterizzanti perfettamente integrati nell'immagine e realizzazione del definitivo a collage. Tecniche utilizzate: trattopen, pantoni e cartoncini colorati per collage.

Firenze,

Le docenti

Simona Venezia
Elena Spagnesi

I rappresentanti di classe

Stefano Gregori
Andrea



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

