



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE 3B ARTISTICO indirizzo GRAFICA a.s. 2021/22

Prof.ssa FUSCO MARIANNA

1. DALLE ORIGINI DELLA LETTERATURA A DANTE. Contesto storico. Latino e volgare. Le prime testimonianze scritte in volgare italiano e i primi documenti letterari. Il poema epico-cavalleresco e il romanzo cortese-cavalleresco. I testi letterari in lingua d'oïl: le *chanson de geste* e la narrativa di C. de Troyes. La *Chanson de Roland*: contenuto e tematiche. La figura di Orlando. La lirica e l'amore cortese: il modello provenzale e la Scuola poetica siciliana. Jacopo da Lentini. Dalla corte al Comune: la poesia religiosa con San Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi. La poesia siculo-toscana e i suoi protagonisti. La prosa toscana: enciclopedismo, cronache cittadine, novelle e resoconti di viaggio. Il Dolce Stil Novo: temi e stile. G. Guinizzelli e G. Cavalcanti: la concezione dell'amore. La poesia comico-realistica: temi e stile; Cecco Angiolieri.

Lettura e analisi:

-Dalla *Chanson de Roland*, "Morte di Orlando e vendetta di Carlo".

-Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*.

-San Francesco, *Il Cantico di frate sole*.

-G. Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amor; Io voglio del ver la mia donna laudare*.

-G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core*.

-C. Angiolieri, *S'i fosse foco arderei 'l mondo*. Ascolto di questo sonetto cantato anche da De Andrè.

2. DANTE. LA DIVINA COMMEDIA: Dati biografici, il pensiero e la poetica. Linee tematiche e stilistiche delle seguenti opere: *Vita nova* (analisi del sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*), *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*, *Rime* (analisi di *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*). La *Divina Commedia*: genesi, struttura, temi, significati letterali e allegorici. Riferimento all'Epistola a Cangrande della Scala. La struttura dell'*Inferno* e significato dei peccati.

Lettura e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, V, VI, X, XXXIII. Sintesi dei canti II, III, IV, XXXIV.

3. F. PETRARCA: Dati biografici, pensiero e poetica. La figura di Laura. Le opere. Contenuto generale dei *Trionfi*. Il *Secretum*: caratteristiche dell'opera. Riferimento alle *Confessioni di Sant'Agostino*. Il *Canzoniere*: titolo, forma e contenuto.

Lettura e analisi: dal *Secretum*, II, *Una malattia interiore: l'"accidia"*.

dal *Canzoniere* *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Solo et pensoso i più deserti campi*.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

4. G. BOCCACCIO: Dati biografici, pensiero, la prosa in volgare. Il *Decameron*: struttura, contenuto, temi, lingua e stile.

Lettura della novella *Chichibio e la gru* (e novelle a scelta).

Durante l'anno scolastico sono stati svolti temi, testi argomentativi, analisi testuali (parafrasi e figure retoriche).

ED. CIVICA:

- Percorso sulla legalità e contrasto alle mafie tramite alcuni incontri con l'Associazione Libera. Concetti di legalità e cittadinanza. Le eco-mafie e la mafia in Toscana, Partecipazione alla giornata in memoria delle vittime innocenti di mafia presso il Cinema La Compagnia (21/3).

- Progetto Cine-educando: visione del film *La ballata dei gusci infranti*, ispirato dalla forza di donne e uomini che, nei terremoti del Centro Italia degli ultimi anni, si sono visti crollare addosso il mondo e hanno perso tutto quello che una casa, "un guscio" come recita il titolo, sa rappresentare. All'interno della pellicola vengono recitati alcuni versi della Commedia di Dante. Incontro con l'attore Simone Riccioni.

Il programma è stato letto e approvato dalla classe, come risulta da registro elettronico, in data 9/6/2022.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

