



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

CLASSE 2B ARTISTICO a.s. 2021/22

Prof.ssa FUSCO MARIANNA

Il testo poetico: elementi e caratteristiche fondamentali. Significante e significato. Denotazione e connotazione. Autore, io lirico, interlocutore. Il verso: versi piani, tronchi, sdrucchioli. Le sillabe metriche. Le figure metriche e morfologiche. L'enjambement e la cesura. La rima e la sua funzione. Tipologie di rime. La strofa e i tipi di strofa. I componimenti poetici: le tipologie; il sonetto e la canzone; la ballata, l'ode e il madrigale. Le figure retoriche di suono, di posizione e di significato. Esempi pratici. I generi della poesia: poesia narrativa, lirica, satirica e civile. Caratteristiche generali. Approfondimento della poesia narrativa e sua evoluzione nel tempo.

L'Eneide come esempio di poesia narrativa. Struttura e aspetti principali. Alcune notizie biografiche su Virgilio.

Analisi e commento del *Proemio*. Analisi del passo tratto dal libro I, vv. 586-632: l'incontro tra Enea e Didone. Approfondimento della storia di Didone.

Analisi di alcuni testi poetici scelti (livello lessicale, livello sintattico, livello metrico, livello retorico, livello tematico). Parafrasi e riassunto.

Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, G. Leopardi;

Perché tardi?, E. Montale;

Ecco, le voci cadono, V. Sereni;

Ritratto della mia bambina, U. Saba;

Donna, U. Saba;

Traversando la Maremma toscana, G. Carducci;

Veglia, G. Ungaretti;

Alle fronde dei salici, Quasimodo;

Marcia notturna, U. Saba.

I Promessi sposi: La figura di A. Manzoni. Il genere del romanzo: romanzo storico e di formazione (Scott e Manzoni). Particolare approfondimento dei tre principi del vero, dell'utile e dell'interessante utilizzati dall'autore. La struttura dell'opera e aspetti tematici e linguistici. Il concetto di Provvidenza.

Lettura integrale e analisi dei capitoli I, II, III, IV, V (studio dei personaggi: don Abbondio, Renzo, Lucia, l'avvocato Azzecca-garbugli, don Rodrigo, fra' Cristoforo). Sintesi del VI e del VII (approfondimento del concetto di "osteria"). Cap. VIII (lettura del passo "Addio, monti"). Lettura di passi scelti dei capitoli IX-X (la figura di Gertrude). Cap. XI (la figura del Griso e l'idea manzoniana sui tumulti popolari). Sintesi dal cap. XII al XIX. Lettura integrale del XX (la figura dell'Innominato e il rapimento di Lucia). Sintesi e passi scelti dal XXI al



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

XXX (il cardinale Borromeo e la conversione dell'Innominato). Lettura e analisi del XXXI (la peste). Concetti principali dal XXXII al XXXVIII: "il sugo di tutta la storia". Approfondimento (con l'intervento della prof.ssa Iannelli): "Caravaggio e Manzoni".

Grammatica: sintassi della frase semplice e sintassi del periodo.

Ed. civica: - Elementi di ed. civica e il tema della giustizia ne *I Promessi sposi*: la parola come strumento di potere (con riferimento ad alcuni passi scelti). Le "grida". Il "bravismo". Il *Manifesto della comunicazione non ostile*.

- Percorso sulla legalità e contrasto alle mafie tramite alcuni incontri con l'Associazione Libera. Concetti di legalità e cittadinanza. Le eco-mafie. Riferimenti a Sciascia ("Il giorno della civetta") e a Pasolini ("Cos'è questo golpe? Io so"). Visione del film "La mafia uccide solo d'estate". Partecipazione alla giornata in memoria delle vittime innocenti di mafia presso il Cinema La Compagnia (21/3).

Durante l'anno scolastico sono stati svolti temi, comprensioni del testo, analisi di testi musicali attuali a scelta.

Il programma è stato letto ed approvato dalla classe, come risulta da registro elettronico, in data 7/6/2022.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

