



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

PROGRAMMA A.S. 2021/2022

PROF. Muzzi Aurelia	CLASSE II B Liceo Artistico
DISCIPLINA: Storia dell'Arte	ORE SETTIMANALI DI LEZIONE: TRE

LIBRO DI TESTO: Cricco - Di Teodoro “Itinerario nell'arte” quarta ed. Versione arancione LM vol.2 c. ed..Zanichelli , 2016

ARGOMENTI TRATTATI :

UD.1: L'arte paleocristiana. Editto di Milano, 313 d.C.

La basilica di Massenzio-Costantino: analisi e tipologia edilizia evolutiva.

La vecchia basilica di S.Pietro a Roma: origine e sviluppo della basilica cristiana I battisteri, i mausolei: forma e funzione.

UD.2: L'arte bizantina a Ravenna: la tecnica del mosaico. Tra architettura e mosaico.

Il mausoleo di Galla Placidia, il battistero degli Ortodossi. La basilica di S.Apollinare Nuovo; un nuovo capitello, il pulvino. La basilica di S.Apollinare in Classe: il catino absidale. Il mausoleo di Teodorico. Basilica di S.Vitale: i mosaici di Giustiniano e Teodora.

UD.3: Il Medioevo e l'arte Romanica: problematiche storico-culturali; il luogo religioso, il luogo urbano. La volta a crociera, il contrafforte, la campata, le finestre strombate.

Il Romanico in Francia. Complesso abbaziale di Cluny ed origine del linguaggio artistico, datazione e localizzazione.

Il Romanico in Italia. - S.Ambrogio a Milano e l'altare di Vuolvinio. Duomo di Modena; tra Lanfranco e Wiligelmo. Battistero di S.Giovanni Battista e basilica di S. Miniato al Monte a Firenze. La Bicromia Marmorea. S.Marco a Venezia: la cupola della Pentecoste. Duomo e complesso monumentale a Pisa. Il Battistero di S.G.Battista a Pisa e il Pulpito di N.Pisano. Complesso monumentale a Parma, l'opera di B.Antelami.

UD.4: La pittura Romanica: pittura su tavola; la tecnica: la carpenteria lignea, l'incamottatura e la doratura.

I crocifissi, tra Toscana e Umbria : Christus triumphans, Christus patiens. Il crocifisso del Maestro Guglielmo nel Duomo di Sarzana.

UD.5: L'arte Gotica: genesi e diffusione della nuova corrente artistico- architettonica. L'arco a sesto acuto. L'arco rampante. Le vetrate.

Il Gotico nell'Ile-de-France:

La cattedrale di Notre-Dame a Parigi. La cattedrale di Notre-Dame a Chartres.

UD.6: Il Gotico in Italia, origine e sviluppi.

- La basilica di S.Francesco ad Assisi. Gli affreschi di Giotto e la prospettiva intuitiva (artista protorinascimentale), la Crocifissione di Cimabue.

- La scultura: I pulpiti di Nicola e Giovanni Pisano tra Pisa e Siena a confronto. Arnolfo di Cambio: La Madonna in trono.

Il Gotico a Firenze.

- La basilica di Santa Maria Novella e il Crocifisso di Giotto. La basilica di Santa Croce, il Crocifisso di Cimabue, Cappella Bardi e



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787 Sede
Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415
Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it Pec:
fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

Peruzzi di Giotto; differenze con il Crocifisso di San Domenico ad Arezzo di Cimabue.

- La Maestà di Santa Trinita, Cimabue; La Maestà Ognissanti di Giotto.

- Arnolfo di Cambio: Santa Maria del Fiore a Firenze; il Palazzo Civico a Firenze. Giotto a Firenze: il Campanile.

- Duccio di Buoninsegna: Maestà di S.Maria Novella.

Il Gotico a Padova

Giotto a Padova: la Cappella degli Scrovegni, architettura e pittura in relazione.

Il Gotico a Siena

- Il Duomo di Siena: origini, progetti, stato attuale. Il Battistero, dove e perché.

- Il Palazzo Pubblico e la Piazza del Campo a Siena.

- Duccio di Buoninsegna: Maestà del Duomo di Siena, fronte e retro.

- Simone Martini: Annunciazione, Maestà.

Ambrogio Lorenzetti: Il Buono ed il Cattivo Governo; l'Annunciazione.

CONTENUTI ESSENZIALI - I contenuti essenziali individuati per raggiungere i livelli di sufficienza sono evidenziati in *corsivo sottolineato* tra quelli svolti (ob.minimi)

Firenze, 31 maggio 2022

FIRMA DEL DOCENTE

FIRMA DEI RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Firmato da : Giulia Poosti

