

LICEO ARTISTICO ALBERTI-DANTE

A.S. 2021/2022

PROGRAMMA SVOLTO – 3A Indirizzo Scultura

Prof. Luca Calò

Laboratorio della figurazione Scultura

Prove di ingresso: esercitazione di modellazione in basso/altorilievo, a tema libero.

Esercitazioni grafiche:

Tecniche di rappresentazione grafica finalizzate al disegno per la scultura.

Conoscenza delle proporzioni della figura umana e dell'anatomia artistica, composizione e struttura della posa e del movimento del corpo, attraverso lo studio grafico dal vero di calchi in gesso anatomici.

Differenze tra la struttura anatomica maschile e femminile: elementi teorici e copia dal vero di modelli in gesso della statuaria classica.

Esperienze di disegno dal vero delle opere scultoree e architettoniche del centro storico della città, durante le uscite didattiche.

Esercitazioni plastiche:

La modellazione: elementi di teoria su tecniche e materiali.

Comprensione dei volumi e dei piani, attraverso la copia della testa di cavallo di Fidia.

Impostazione plastica della figura umana a tuttotondo, attraverso lo studio e la riproduzione plastica da calco in gesso anatomico di scultura classica maschile.

Tuttotondo, basso/altorilievo e stacciato – le differenze – elementi di teoria.

Tecnica di realizzazione del piano d'argilla per basso/altorilievo – elementi teorici e dimostrazione pratica.

Dal tuttotondo al rilievo: elaborazione e realizzazione di un basso/altorilievo ricavato da modello in gesso a tuttotondo di scultura classica.

Impostazione plastica della figura umana a tuttotondo, attraverso lo studio e la riproduzione plastica da calco in gesso anatomico di scultura classica femminile.

La tecnica della terracotta – elementi teorici e applicazioni pratiche.

Smaltimento e recupero dei materiali di laboratorio.

Bassorilievo della targa dedicata a Luigi Boer, installata presso la palestra della scuola.
Fasi di realizzazione, formatura e messa in opera. (lavoro di gruppo)

La tecnica della formatura – elementi teorici e applicazioni pratiche.

La tecnica della forma a perdere, attraverso il negativo in gesso e il positivo in cemento nero.

Esperienze di ritrattistica attraverso la riproduzione a grandezza naturale e con l'ausilio di semplici armature, della testa della Venere di Milo.

Firenze, 13 giugno 2022

Firma:

Luca Calò