



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**A.S. 2021/22**

**Classe: 3°A Artistico**

**Disciplina: Discipline prog. scultoree**

**Prof. Silvia Di Ruvo**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

- Studi osteologici del cranio ed esercitazioni grafiche da schede con varie tecniche di rappresentazione;
- Studio della struttura anatomica del volto con relative proporzioni e individuazione dei piani geometrici, esercitazioni grafiche sulla costruzione del volto tramite copia dal vero e da schede;
- I canoni di rappresentazione del corpo umano: le proporzioni;
- L'autoritratto: Riproduzione del proprio volto o di quello di un compagno da foto con individuazione delle linee di costruzione del volto;
- Esercitazioni di disegno dal vero del volto di un compagno e applicazione delle regole di costruzione con varie tecniche grafiche (sanguigna, carboncino, grafite);
- Fasi preliminari di progettazione: sketching con utilizzo di pantoni, penne stilo, acquerelli e china;
- Uscite didattiche di disegno dal vero "en plein aire" nel centro storico di Firenze;
- Progetto grafico e realizzazione del prototipo in terracotta e altri materiali di una scultura funzionale con tema "forma aliena", elaborazione della tavola esecutiva con descrizione e scelta del materiale di utilizzo;





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

- Progetto di gruppo: targa commemorativa in bassorilievo realizzata per la palestra del Liceo Classico Dante;
- Studi ed esercitazioni grafiche sulle texture tramite copia dal vero e rilievo;
- PTCO - Alternanza scuola lavoro:
  - visita in azienda presso "il Bronzetto" negozio di articoli di artigianato e arredamento;
  - Fase iniziale di progettazione di maniglie in ottone a tema fantasy da realizzare durante il periodo di PTCO;
- Ricerche e confronti su scultori del periodo classico, impressionista, e contemporaneo con presentazioni delle ricerche e discussioni di gruppo;
- Educazione Civica: Discussione sul rapporto tra uomo/ artista come identità nell'ambiente e nel territorio circostante e sulle scelte di riutilizzo dei materiali nella scultura; interpretazione e interiorizzazione personale con l'elaborazione di un bozzetto per un'opera/installazione.

