



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

PROGRAMMA DI ITALIANO

Classe 5B

2021/22

Il romanticismo in Europa e in Italia: caratteri generali del romanticismo europeo; caratteri del romanticismo in Italia; la polemica tra classicisti e romantici; il romanzo dell'Ottocento.

M.me de Stael, Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni
V. Hugo, Il "grottesco" come tratto distintivo dell'arte moderna
A.W.Schlegel, La "melancolia" romantica e l'ansia di assoluto
G. Berchet, La poesia popolare, da Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo
P. Giordani, Un italiano risponde al discorso della de Stael (condiviso su classroom)
P. Borsieri, La letteratura: l'arte di moltiplicare le ricchezze

Alessandro Manzoni: vita, opere. Il pensiero e la poetica. La conversione, l'adesione alle dottrine romantiche, la riflessione sul senso della storia; inni sacri e dodi civili; le tragedie

Storia e invenzione poetica, da La lettera a M. Chauvet
La funzione della letteratura: rendere le cose "un po' più come dovrebbero essere" dalla lettera a C. Fauriel (condiviso su classroom)
L'utile, il vero, l'interessante da Lettera sul Romanticismo a C. D'Azeglio
In morte di C. Imbonati (condiviso su classroom)
La pentecoste
Il 5 maggio
Sparsa le trecce morbide..., Adelchi coro dell'atto IV

I promessi sposi: la genesi e stesura del romanzo; le tre forme del romanzo; le caratteristiche: i personaggi, l'ideologia; la questione della lingua.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Lecture critiche:

G. Baldi, Punto di vista narrativo e atteggiamento ideologicamente autoritario in Manzoni, Da Luperini-Cataldi-Marchiani-Tinacci, La scrittura e l'interpretazione, vol. 1, tomo secondo, pp. 295-296. (condiviso su classroom)

E. Raimondi, Il problema della Provvidenza, Da Luperini-Cataldi-Marchiani-Tinacci, La scrittura e l'interpretazione, vol. 1, tomo secondo, pp. 296-297. (condiviso su classroom)

I. Calvino, Un mondo senza Provvidenza e una religione senza consolazione Da Luperini-Cataldi-Marchiani-Tinacci, La scrittura e l'interpretazione, vol. 1, tomo secondo, p. 297. (condiviso su classroom)

I. Calvino, Il sistema di forze nel romanzo. Da Luperini-Cataldi-Marchiani-Tinacci, La scrittura e l'interpretazione, vol. 1, tomo secondo, p.289. (condiviso su classroom)

E. Raimondi, Il sistema di forze nel romanzo, Da Luperini-Cataldi-Marchiani-Tinacci, La scrittura e l'interpretazione, vol. 1, tomo secondo, pp. 288. (condiviso su classroom)

Giacomo Leopardi: vita e opere; pessimismo storico e pessimismo cosmico; il rapporto uomo-natura; la teoria del suono e della visione; la poetica del vago e dell'indefinito; la critica al progresso. I Canti: genesi, struttura e titolo; le partizioni interne; lingua e metro. Le Operette morali. L'ultimo Leopardi

Dallo Zibaldone:

La teoria del piacere

Il vago, l'indefinito, e le rimembranze della fanciullezza

Teoria della visione

Da Canti:

L'infinito

La sera del dì di festa

A Silvia

Le ricordanze (condiviso su classroom)

Canto notturno di un pastore errante nell'Asia

La quiete dopo la tempesta

Il sabato del villaggio

Il passero solitario

A se stesso

La ginestra



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Da Operette morali:

Dialogo della Natura e di un Islandese

La cultura del **Positivismo**. Il contesto europeo; il pensiero positivo. Il romanzo: genere guida dell'800 europeo: i casi di Balzac e Flaubert. Positivismo e letteratura: Il **naturalismo** francese e il romanzo sperimentale. I fratelli de Goncourt e Zola

E. Zola, Lo scrittore come operaio del progresso sociale da “Il romanzo sperimentale” (condiviso su classroom)

E. Zola, La prefazione ai Rougon- Macquart: ereditarietà familiare e determinismo ambientale. (condiviso su classroom)

E. e J. De Goncourt, Un manifesto del Naturalismo, prefazione a “Germinie Lacerteux”

L'età postunitaria. Il dibattito intorno alla lingua. Intellettuali e cultura nell'Italia unita.

Carducci: vita e opere. Il pensiero e la poetica. La ripresa del classicismo e la celebrazione del progresso. Le odi Barbare

Alla stazione in una mattina d'autunno da Odi Barbare

La Scapigliatura: caratteri e limiti della scapigliatura.

I.U. Tarchetti, L'attrazione della morte da Fosca capp. XXXII-XXXIII

Il **verismo** italiano. I rapporti con il naturalismo francese. Regionalismo e pessimismo del verismo italiano.

Giovanni Verga: vita e opere; il pensiero e la poetica; la conversione verista: lo straniamento e la poetica della regressione; la religione della famiglia, la lotta per la vita. Le novelle; Il ciclo dei Vinti: i Malavoglia e Mastro-Don Gesualdo.

Da “Eva”: Arte, banche e Imprese industriali, Prefazione (condiviso su classroom)

Da “L'amante di Gramigna”, Prefazione: Impersonalità e regressione

Da Vita nei campi: Rosso Malpelo

Da vita nei campi: La Lupa



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Da Novelle rusticane: La roba

Da “I Malavoglia”, prefazione: I vinti e la fiumana del progresso

Lettura integrale de “I Malavoglia” o “Mastro-Don Gesualdo” a scelta dell’alunno.

Lecture critiche:

I romanzi fiorentini e del primo periodo milanese: la fase tardo romantica e scapigliata da: Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese, *Liberi di interpretare*, vol.3A, pp. 123-125 (condiviso su classroom)

A.Asor Rosa, Verga antipopolistico e “negativo” (condiviso su classroom)

V.Masiello, Società industriale e anticapitalismo romantico (condiviso su classroom)

R. Luperini, Verga e il lavoro: intenti edificanti e critica dell'alienazione (condiviso su classroom)

R. Luperini, Il tema del diverso in Verga da Luperini, Cataldi, Marchiani, Tinacci; *La scrittura e l'interpretazione*, ed. arancione, vol. 3, tomo primo, pp.174-175. (condiviso su classroom)

La rivoluzione poetica europea: il **Decadentismo**. Il contesto culturale; l’esperienza del decadentismo; decadentismo e simbolismo. La tipologia dell’eroe decadente: l’esteta, il dandy, l’inetto, il superuomo e il fanciullino. Analogie e differenze col romanticismo e il positivismo.

C. Baudelaire, Corrispondenze

C. Baudelaire, La perdita dell’aureola

P. Verlaine, Arte poetica

A. Rimbaud, Vocali

Pascoli: la vita; il pensiero e la poetica; Il fanciullino. Gli arbusti e le umili tamerici: *Myrica* e i *Canti di Castelvecchio*. I poemetti e i *Poemi Conviviali*. Il nido familiare. L’immagine ambigua della natura. La sperimentazione linguistica.

Da Il fanciullino: Una poetica decadente

Da *Myrica*:





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Lavandare (condiviso su classrom)

X agosto, Myricae

L'assiuolo, Myricae

Da Canti di Castelvechio:

Il gelsomino notturno

Da Poemeti:

Digitale purpurea

Italy, canto primo III, canto secondo XX

Lecture critiche:

G. Contini: Il linguaggio di Pascoli, p. 584

D'Annunzio: vita e opere. Il pensiero e la poetica. La vita come opera d'arte. Estetismo e superomismo in D'annunzio. Il panismo e la visione della natura. D'Annunzio prosatore: il Piacere e gli altri romanzi. La produzione poetica: Le Laudi. Il notturno.

Da Alcyone:

La pioggia nel pineto

La sera fiesolana

Da Le vergini delle rocce, libro I: Il programma politico del superuomo

Lettura integrale de "Il Piacere"

Il **Novecento**, l'età dell'ansia. Le coordinate storico culturali. L'Italia e l'Europa all'inizio del 900; l'avvento del fascismo; Freud e la psicoanalisi; tempo, durata e crisi della coscienza; la memoria e l'oblio: Proust; Virginia Woolf e la scrittura femminile; l'assurdo e l'abisso: Kafka.

Approfondimenti:

Kafka, Lettera al padre (in fotocopia)

S. Aleramo, Una donna (lettura integrale)

Le avanguardie storiche: il contesto storico-culturale; **crepuscolarismo e futurismo**.



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268