

IIS ALBERTI DANTE  
ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022  
CLASSE V B LICEO CLASSICO  
PROGRAMMA FINALE DI STORIA DELL'ARTE

PROF. ELISABETTA TENDUCCI

**MODULO 1**

**IL BAROCCO**

**Contenuti:**

- Bernini
- Borromini

**Obiettivi:**

Capire le ragioni storiche e culturali del senso di grandiosità scenografica delle architetture del periodo.

Apprezzare le implicazioni estetiche della sensualità, in senso lato, delle sculture e delle pitture del Barocco

**Tempi:** seconda metà di settembre

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda risposta aperta

**MODULO 2**

**ASPETTI DELLA STORIA DELL'ARTE NEL XVIII SECOLO**

**Contenuti:**

La veduta veneta in particolare riferita al fenomeno del Grand Tour

- Cenni su Tiepolo

**Obiettivi:**

Capire la portata di livello internazionale del fenomeno del Gran Tour, anche come premessa alla nascita delle istanze neoclassiche

**Tempi:** prima metà di ottobre

**Verifiche:** Verifiche orali

**MODULO 3**

**ETA' NEOCLASSICA**

L'Europa nell'età dei Lumi

**Contenuti:**

- Le teorie neoclassiche con particolare riferimento a Winckelmann; cenni su Mengs
- La scultura neoclassica; Canova
- La pittura neoclassica: David, cenni su Appiani
- L'architettura neoclassica (cenni).
- La pittura visionaria: Goya
- Ingres.
- Esperienze pittoriche in ambito anglosassone: Blake e Fussli

**Obiettivi:**

- Conoscere le caratteristiche storico artistiche e ideologiche del periodo.
- Conoscere i protagonisti e le opere principali.

**Tempi:** seconda metà di ottobre / prima metà di novembre

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

## I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

### MODULO 4

#### ETA' ROMANTICA

L'Europa nell'età della Restaurazione

##### Contenuti:

- L'arte romantica nella cultura tedesca: Friedrich
- L'arte romantica in Francia: T. Géricault e E. Delacroix, la pittura di storia contemporanea
- La poetica del sublime e del pittoresco nella pittura di paesaggio in Inghilterra: J. Constable e W. Turner.
- La pittura romantica in Italia: F. Hayez, la pittura letteraria e di storia.

##### Obiettivi:

- Avere una visione generale degli sviluppi dell'arte romantica a livello europeo tra analogie e diversità
- Conoscere i protagonisti e le principali opere
- Saper riconoscere le pittura romantica sia in relazione ai vari autori trattati sia alla ricorrenza di determinati contenuti

**Tempi:** seconda metà di novembre / prima settimana di dicembre

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

### MODULO 5

#### L'ETA' DEI REALISMI

L'Europa del periodo positivista

##### Contenuti:

- Il realismo in Francia: Courbet e l'arte viva. Daumier, Millet.
- La pittura in Toscana alla metà del secolo: l'arte della Macchia

##### Obiettivi:

- Conoscere i caratteri della cultura del periodo
- Conoscere le personalità di alcuni protagonisti come Courbet, Daumier, Millet, Fattori, Lega, avendone presenti le opere contenute nel manuale e sapendole analizzare
- Saper leggere la pittura del periodo, in base alla ricorrenza dei contenuti, dei temi e della tecnica.
- Capire il fondamentale momento di passaggio verso l'arte dell'impressionismo.

**Tempi:** dicembre

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

### MODULO 6

#### IL REVIVAL NEOGOTICO IN ARCHITETTURA E L'ARCHITETTURA DEL FERRO

##### Contenuti:

- Architettura neogotica (evoluzione nel corso del secolo): Viollet Le-Duc. (cenni)
- Revival neogotico in Europa (cenni)
- Le diverse visioni di Viollet Le-Duc e John Ruskin (cenni)
- Architettura del ferro in Europa e in Italia (cenni)

##### Obiettivi:

- Capire l'importanza della revisione storica dei secoli del Medio Evo.
- Capire le sostanziali diversità di atteggiamento nei confronti del restauro da parte di Viollet Le-Duc e John Ruskin.
- Conoscere esempi celebri della nuova architettura del ferro

**Tempi:** prima settimana di gennaio

**Verifiche:** Verifiche orali

### MODULO 7

#### L'IMPRESSIONISMO

##### Contenuti:

I protagonisti, la poetica, la tecnica

- Manet

## I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

- Monet
- Degas
- Renoir
- Cézanne

### Obiettivi:

- Capire il nuovo atteggiamento dell'artista nei confronti della realtà e della sua riproduzione artistica in virtù delle nuove teorie scientifiche sulla gamma cromatica.
- Conoscere le principali personalità artistiche del periodo e le loro opere fondamentali.
- Capire la differenza fra le diverse personalità artistiche, anche per i successivi esiti nella storia dell'arte europea.

**Tempi:** gennaio / prima metà di febbraio

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

## MODULO 8

### DAL DIVISIONISMO ALL'ESPRESSIONISMO

#### Contenuti:

- Le multiformi esperienze artistiche di fine secolo: G. Seurat, P. Gauguin, V. Van Gogh;
- Tendenze artistiche in Francia alla fine del IX decennio del XIX secolo: I Nabis (cenni)
- La rivalutazione del prodotto artigianale in Inghilterra: W. Morris
- Le multiformi esperienze dell'Art Nouveau in Europa
- Dalle Arts&Crafts di William Morris alla nascita dei "Modernismi" in Europa: Art Nouveau in Francia e in Belgio: Toulouse Lautrec, Victor Horta (cenni). Le Secessioni: Klimt e la Secessione di Vienna; Munch; Kokoscka; Schiele.

#### Obiettivi:

- Conoscere i molteplici caratteri della cultura europea del periodo post-impressionista
- Conoscere i protagonisti e le loro opere più note
- Saper leggere la pittura postimpressionista in relazione agli autori e alla ricorrenza di determinati contenuti
- Conoscere i caratteri e le manifestazioni dell'Art Nouveau in Europa

**Tempi:** seconda metà di febbraio / marzo

**Verifiche:** Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

## MODULO 9

### LE AVANGUARDIE STORICHE

#### Contenuti:

- I Fauves e Matisse; Die Brucke; Picasso; da Cézanne alla nascita del cubismo, il cubismo analitico e il cubismo sintetico;
- \*il Futurismo di Marinetti, Boccioni, Balla, Sant'Elia.

#### Obiettivi:

- Saper individuare le motivazioni della pittura cubista, futurista e astratta
- Conoscere le opere più importanti delle avanguardie

**Tempi:** aprile / maggio

**Verifiche:** Verifiche orali

\*Questo argomento sarà auspicabilmente trattato dopo il 15 maggio

Libro di testo adottato: *Capire l'arte*, a cura di vari autori, Atlas edizioni, edizione oro

*Elisabetta Tenducci*

Elisabetta Tenducci