

CLASSE I A CLASSICO

DOCENTE: PAOLA BIGLIONE

TESTI ADOTTATI:

Antologia di epica: Ciocca-Ferri, *Narrami o musa - Nuova edizione*, Mondadori Scuola

Antologia di prosa: G.Guidorizzi-A.Roncoroni-B.Galli, *Sirene. L'avventura di leggere*, Einaudi Scuola

Grammatica: M. Sensini, *Con Metodo*, Mondadori Scuola

EPICA

Il mito greco

- Alle origini del mito
- L'origine del mondo e degli dei
- Gli dei dell'Olimpo e la religione dei Greci
- L'origine dell'uomo
- Storie di eroi
- La figura di Esiodo: Introduzione al proemio della *Teogonia*

Il mito di Pandora. Apollo e Dafne, Orfeo e Euridice, Narciso, Pigmalione

La Titanomachia

Rivisitazione moderna del mito di Orfeo e Euridice.

Il genere epico

- Alle sorgenti dell'epica
- Temi e forme del genere epico
- L'evoluzione del genere epico

L'epica nel tempo

- *Epopèa di Gilgamesh*
- Gilgamesh, l'eroe dei Sumeri
- Il diluvio universale nel racconto biblico e nella tradizione greco-latina

L'epica omerica

- Dialetti epicorici e letterari. La lingua omerica
- I poemi omerici tra oralità e scrittura. L'edizione ateniese
- La sistemazione definitiva in età alessandrina
- Cenni sulla questione omerica

Iliade, la gloria e il dolore degli eroi

- Gli antefatti: le colpe degli dei
- La Trama: dalle colpe degli dei alle responsabilità degli uomini
- I temi
- Gli eroi greci e troiani

Odissea, la nostalgia del ritorno

- La trama: un decennio di peregrinazioni
- Un racconto di viaggi
- I temi

LETTURE:

I mito: i figli di Urano e Gea; la nascita di Atena e il lutto di Demetra; Zeus, i Giganti e il taglio dei tendini; Prometeo e l'inganno di Zeus. Pandora: Europa e il toro; Pasifae e il Minotauro; Arianna; Fedra e Ippolito; Medea e Giasone; la stirpe di Tantalo e la saga degli Atridi (Tantalo, Pelope, Atreo e Tieste), Edipo, Elena percorso su Orfeo e Euridice (il mito rivisitato nel Novecento)

Borges, La casa di Asterione

l'epopea di Gilgamesh I

L'eroe Gilgames ed Enkidu, L'avventura nella Foresta dei Cedri, L'uccisione del Toro celestino, La montagna Masu e gli uomini-scorpione, Gilgames presso Utanapistim

Iliade: - Il proemio. – Crise e Agamennone- Il litigio di Achille e Agamennone. – Odisseo e Tersite- Il discorso di Odisseo- Il duello tra Paride e Menelao- L'aristia di Diomede- Glauco e Diomede- Ettore e Andromaca. – La spedizione notturna di Odisseo e Diomede - L'assalto al muro: Ettore ferito- Zeus piange la sorte del figlio Sarpedone- La morte di Patroclo. -Il pianto dei cavalli di Achille- Il fiume Xanto contro Achille- Il duello tra Ettore e Achille- L'ombra di Patroclo appare ad Achille- Priamo alla tenda di Achille- Il lamento funebre e i funerali di Ettore

. Odissea: - Il proemio. – Atene nella reggia di Odisseo- Penelope si presenta nel mègaron- L'inganno della tela- Nella reggia di Menelao- Il racconto di Menelao- . - Odisseo e Calipso. - Odisseo e Nausicaa. – Odisseo si rivela ai Feaci- Dai Ciconi alla terra dei Lotofagi- Polifemo. - La maga Circe. – Nel regno dei morti: Tiresia -Le Sirene- Odisseo e il pastore Eumeo- Il cane Argo- La vecchia nutrice Euriclea- La strage- Il segreto del talamo.

Percorso sulla Bibbia “ Bibbia: non solo un libro” ad opera degli studenti frequentanti RC in collaborazione con la collega di Religione

L'ANALISI DEL TESTO NARRATIVO

La struttura del testo narrativo

- *Fabula* e intreccio
- Alterare la storia
- Le sequenze
- La struttura narrativa
- Il tempo e lo spazio

Lettura di

V.P. Kataev, L'addio

E. De Luca, Il pannello

I. Allende, Tempesta a Brooklyn

Y. Martel, Un nuovo nome

I personaggi

- Il sistema dei personaggi
- La presentazione dei personaggi
- La caratterizzazione dei personaggi
- Lettura di M. Bulgakov, Il riposo del maestro

Il narratore e il punto di vista

- Autore e narratore
- Tipi di narratore
- Il patto narrativo
- Il punto di vista
- I discorsi e i pensieri dei personaggi
- Le scelte linguistiche e retoriche
- Lettura di K. Mansfield, La lezione di canto
- Lo stile
- Il titolo
- L'incipit
- Le parole-chiave

- I rimandi intertestuali
- Temi espliciti e temi impliciti

I generi:

L'HORROR

Petronio, Un lupo mannaro a Roma

E.A. Poe, il gatto nero

B.Stoker, L'uccisione della vampira

S.King, Pennywise, il pagliaccio ballerino

N.Gaiman, Non chiedetelo a Jack

IL RACCONTO FANTASTICO:

Lettura integrale de' *La metamorfosi* di Kafka

IL ROMANZO DI AVVENTURA:

Lettura integrale del romanzo "La città delle bestie"

LA NARRATIVA DI FORMAZIONE:

Lettura integrale di J.D.Salinger, *Il giovane Holden*

IL ROMANZO GIALLO

Lettura integrale di uno dei seguenti romanzi:

Camilleri, *Il ladro di merendine*, A. Christie, *Assassinio sull'Orient Express*, Conan Doyle, *Uno studio in rosso*, M. De Giovanni, *Il senso del dolore*

L'IMPORTANZA DELLA MEMORIA

Lettura integrale di uno dei seguenti libri:

H.Schneider, *Lasciami andare, madre*, A. Frank, *Il diario di Anna Frank* Joffa, *Il sacchetto di biglie*

LA FIABA E LA FAVOLA:

Esiodo, Lo sparpiero e l'usignolo

Esopo Il topo di campagna e il topo di città

La cicala e la formica

J. e W. Grimm, Cappuccetto rosso

C. Perrault, Barbablù

I. Calvino, Cecino e il bue

B. Bettelheim, Il potere delle fiabe

Lettura integrale del romanzo: Orwell, *La fattoria degli animali*

LA NOVELLA: G. Boccaccio, Andreuccio da Perugia

G. Verga, Rosso Malpelo

L. Pirandello, La carriola; La patente.

LA NARRAZIONE DI SÉ

Agassi, Open

Altri testi letti integralmente:

Il mito e la storia: Lettura integrale di un testo a scelta : M. Miller, *Circe*; M. Miller, *La canzone di Achille*, V.M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*

GRAMMATICA:

I suoni delle parole: La fonologia

- I suoni e le lettere della lingua italiana

L'ortografia

La morfologia

- L'aggettivo, il pronome, Il verbo

La sintassi della frase semplice

- La frase semplice o proposizione, Gli elementi essenziali della proposizione, Il soggetto e predicato
L'attributo e l'apposizione, I complementi:, Predicativo del soggetto e dell'oggetto

Oggetto/oggetto partitivo, Specificazione, Denominazione, Termine, D'agente e causa efficiente, Causa, Fine o scopo, Mezzo o strumento, Modo o maniera, Compagnia, Uni, Rapport, Luogo, Allontanamento o separazione, Origine o provenienza, Tempo, Limitazione, Vantaggio/svantaggio, Argomento, Paragone, Abbondanza/privazione, Materia, Qualità

SCRITTURA E TIPOLOGIE TESTUALI

- Riassumere
- Descrivere
- Esporre
- Parafrasare
- Introduzione al testo argomentativo

La notte dei Licei Classici: scrittura creativa e metamorfosi del mondo classico
visione del documentario di A. Angela sulla deportazione del 16 ottobre 1943

PERCORSO LEGALITA'

Intervento Unicoop sulla mafia

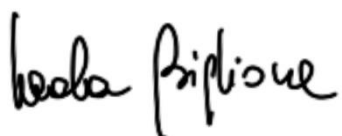
Percorso in collaborazione con l'Associazione "Libera": Mafia e memoria

Visione di un documentario sulle microplastiche.

Il cyberbullismo.

Firenze, 10 giugno 2022

L'insegnante

Handwritten signature in black ink, reading "Paola Pignone".