

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE IN ITINERE DI STRUMENTO MUSICALE PER VOTI (10/10)

Eccellente (10): Dimostra un personale, vivo e costante interesse verso lo strumento e verso il fatto musicale. Frequenta le lezioni regolarmente e con attenzione. Dimostra un'ottima autonomia di studio reagendo alle consegne di approfondimento in maniera critica e creativa e nel rispetto dei tempi di studio. E' autonomo nella risoluzione di problemi attraverso la scelta di mezzi adeguati. Utilizza tutti gli strumenti critici in modo originale e creativo.

Ottimo (9): Dimostra un vivo e costante interesse verso lo strumento e verso il fatto musicale. Frequenta le lezioni regolarmente e con attenzione. Dimostra un'ottima autonomia di studio reagendo alle consegne di approfondimento in maniera critica e nel rispetto dei tempi di studio. E' autonomo nella risoluzione di problemi attraverso la scelta di mezzi adeguati. Ha ottime capacità di giudizio.

Buono (8): Dimostra un interesse costante verso lo strumento e verso il fatto musicale. La frequenza alle lezioni è regolare e l'impegno attivo. Acquisisce in maniera adeguata le indicazioni dell'insegnante riguardanti il metodo di studio dimostrando progressi costanti, con buona capacità di autovalutazione.

Discreto (7): Dimostra un interesse discretamente continuo verso lo strumento e verso il fatto musicale. Frequenta con regolarità e attenzione. Acquisisce in maniera adeguata le indicazioni dell'insegnante riguardanti il metodo di studio dimostrando progressi costanti, una certa capacità di orientamento e discreta autonomia nell'organizzazione del proprio lavoro.

Sufficiente (6): Dimostra interesse verso lo strumento e verso il fatto musicale ma con un impegno modesto. Frequenta le lezioni con regolarità. Acquisisce le indicazioni dell'insegnante, che rielabora nello studio pur senza continuità. I progressi sono minimi.

Insufficiente (5): Dimostra un interesse discontinuo verso lo strumento e verso il fatto musicale. La frequenza alle lezioni è scarsa. Non rispetta i tempi di studio e le consegne. Dimostra un metodo di studio poco costante e inadeguato pertanto i progressi non sono apprezzabili.

Gravemente insufficiente (4): Non dimostra interesse verso lo strumento e verso il fatto musicale. Non frequenta le lezioni. Non rispetta i tempi di studio e le consegne. Dimostra di non avere acquisito nessuna forma di organizzazione e autonomia nello studio pertanto non si riscontra alcun progresso.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE DI STRUMENTO MUSICALE PER VOTI (10/10)

Eccellente (10): È capace di esecuzione strumentale molto fluida, personale e pienamente aderente al testo musicale o a una consegna data, sorretta da un eccellente livello tecnico-strumentale, interpretativo, di concentrazione, memorizzazione autocontrollo di fronte al pubblico.

Ottimo (9): È capace di esecuzione strumentale fluida e pienamente aderente al testo musicale o a una consegna data, sorretta da un notevole livello tecnico-strumentale, interpretativo, di concentrazione, memorizzazione e autocontrollo di fronte al pubblico.

Buono (8): Esegue brani strumentali in modo corretto e fluido, aderente al testo musicale o a una consegna data, con buone qualità tecnico-strumentali e comunicative e buone capacità di concentrazione e memorizzazione.

Discreto (7): Esegue brani strumentali in modo globalmente corretto con una sostanziale aderenza al testo musicale o a una consegna data e discrete qualità tecnico-strumentali e comunicative, pur in presenza di qualche errore dovuto a mancanze momentanee di controllo e concentrazione.

Sufficiente (6): Esegue brani strumentali con sufficiente aderenza al testo o a una consegna data, commettendo lievi errori di decodifica della partitura (altezze, ritmo, dinamica, agonica, fraseggio) e/o tecnico-strumentali che non compromettono le intenzioni comunicative dell'esecuzione.

Insufficiente (5): Esegue brani strumentali in maniera incerta e frammentata, con poca aderenza al testo o a una consegna data, con errori di decodifica della partitura (altezze, ritmo, dinamica, agonica, fraseggio) e/o scarsa padronanza tecnico-strumentale.

Gravemente insufficiente (4): Esegue brani strumentali in maniera estremamente frammentata e incoerente, senza aderenza al testo o a una consegna data, con numerosi errori di decodifica della partitura (altezze, ritmo, dinamica, agonica, fraseggio) e/o gravi carenze tecnico-strumentali.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE STRUMENTALE PER LIVELLI

Livello avanzato: È capace di esecuzione strumentale molto fluida, personale e pienamente aderente al testo musicale o a una consegna data, sorretta da un eccellente livello tecnico-strumentale, interpretativo, di concentrazione, memorizzazione autocontrollo di fronte al pubblico. Il programma di esecuzione è di livello di difficoltà medio-alta.

Livello intermedio: Esegue brani strumentali in modo corretto e fluido, aderente al testo musicale o a una consegna data, con buone qualità tecnico-strumentali e comunicative e buone capacità di concentrazione e memorizzazione. Il programma di esecuzione è di livello di difficoltà medio-basso.

Livello base: Esegue brani strumentali con sufficiente aderenza al testo o a una consegna data, commettendo lievi errori di decodifica della partitura (altezze, ritmo, dinamica, agonica, fraseggio) e/o tecnico-strumentali che non compromettono le intenzioni comunicative dell'esecuzione.

Livello iniziale: Esegue brani strumentali in maniera incerta e frammentata, con poca aderenza al testo o a una consegna data, con errori di decodifica della partitura (altezze, ritmo, dinamica, agonica, fraseggio) e/o scarsa padronanza tecnico-strumentale.