

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE IN ITINERE DI LMI PER VOTI (10/10)

Eccellente (10): Dimostra un personale, vivo e costante interesse verso l'attività d'insieme, frequentando le lezioni regolarmente e con attenzione. Svolge un attento e personale approfondimento individuale nel rispetto delle indicazioni date. È molto autonomo e propositivo nella ricerca di soluzioni adeguate alle difficoltà tecniche, espressive e/o rielaborativo/compositive. Mostra eccellente affidabilità nell'esecuzione in pubblico ed è un riferimento per i compagni.

Ottimo (9): Dimostra un vivo e costante interesse verso l'attività d'insieme, frequentando le lezioni regolarmente e con attenzione. Dimostra un ottimo approfondimento individuale nel rispetto delle indicazioni date. È autonomo nella ricerca di soluzioni adeguate alle difficoltà tecniche, espressive e/o rielaborativo/compositive. Mostra ottime capacità di autocontrollo e di affidabilità nell'esecuzione in pubblico.

Buono (8): Dimostra un interesse costante verso l'attività d'insieme, frequentando le lezioni regolarmente e con impegno attivo. Acquisisce in maniera adeguata le indicazioni dell'insegnante. Ha buone intuizioni nella ricerca di soluzioni dettate dalle difficoltà tecniche, espressive e/o rielaborativo/compositive. Mostra studio e rielaborazione individuale con una buona affidabilità nell'esecuzione in pubblico.

Discreto (7): Dimostra un interesse discretamente continuo verso l'attività d'insieme, frequentando con regolarità e soddisfacente interesse. Acquisisce in maniera adeguata le indicazioni dell'insegnante, dimostrando una discreta autonomia nella ricerca di soluzioni delle difficoltà tecniche, espressive e/o rielaborativo/compositive.

Sufficiente (6): Dimostra un interesse accettabile verso l'attività d'insieme ma con un impegno modesto, frequentando le lezioni con regolarità. Acquisisce le indicazioni dell'insegnante con una rielaborazione personale e uno studio individuale sufficienti per superare le difficoltà tecniche, espressive e/o rielaborativo/compositive.

Insufficiente (5): Dimostra un interesse discontinuo e debole verso l'attività d'insieme, frequentando le lezioni in modo irregolare. Non rispetta i tempi di studio e le consegne. Non dimostra una rielaborazione e uno studio individuale sufficienti per superare le difficoltà tecniche, espressive e/o rielaborativo/compositive.

Gravemente insufficiente (4): Non dimostra interesse verso l'attività d'insieme e la frequenza è molto scarsa. Non rispetta i tempi di studio e le consegne. Non dimostra una rielaborazione individuale nello studio e non consegue alcun progresso, penalizzando anzi i risultati del gruppo stesso.

GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLA PERFORMANCE DI LMI PER VOTI (10/10)

Eccellente (10): Lo studente, all'interno della formazione, è capace di esecuzione strumentale molto fluida, personale e pienamente aderente al testo musicale e/o alle necessità improvvisative e compositive, sorretta da un eccellente livello tecnico strumentale, interpretativo, di ascolto reciproco e sentire comune, di concentrazione, concertazione e autocontrollo di fronte al pubblico.

Ottimo (9): Lo studente, all'interno della formazione, è capace di esecuzione strumentale fluida e pienamente aderente al testo musicale e/o alle necessità improvvisative e compositive, sorretta da un notevole livello tecnico-strumentale, interpretativo, di ascolto reciproco e sentire comune, di concentrazione, concertazione e autocontrollo di fronte al pubblico.

Buono (8): Lo studente, all'interno della formazione, esegue brani strumentali in modo corretto e fluido, aderente al testo musicale e/o alle necessità improvvisative e compositive, con buone qualità tecnico-strumentali, comunicative e buone capacità di ascolto reciproco, concentrazione e concertazione.

Discreto (7): Lo studente, all'interno della formazione, esegue brani strumentali in modo globalmente corretto con una sostanziale aderenza al testo musicale e/o alle necessità improvvisative e compositive e discrete qualità tecnico-strumentali e comunicative, buone capacità di ascolto reciproco, pur in presenza di qualche errore dovuto a mancanze momentanee di controllo e concentrazione.

Sufficiente (6): Lo studente, all'interno della formazione, esegue brani strumentali con sufficiente aderenza al testo e/o alle necessità improvvisative e compositive, commettendo lievi errori di decodifica della partitura (altezze, ritmo, dinamica, agogica, fraseggio) e/o tecnico-strumentali e/o di ascolto reciproco che non compromettono le intenzioni comunicative dell'esecuzione. Dimostra di non aver completamente assimilato le indicazioni dell'insegnante.

Insufficiente (5): Lo studente, all'interno della formazione, esegue brani strumentali in maniera incerta e frammentata, con poca aderenza al testo o alle necessità improvvisative e compositive, con errori di decodifica della partitura (altezze, ritmo, dinamica, agogica, fraseggio) e/o scarsa padronanza tecnico-strumentale e nell'ascolto reciproco, tralasciando la maggior parte delle indicazioni date dall'insegnante.

Gravemente insufficiente (4): Lo studente, all'interno della formazione, esegue brani strumentali in maniera estremamente frammentata e incoerente, senza aderenza al testo o alle necessità improvvisative e compositive, con numerosi errori di decodifica della partitura (altezze, ritmo, dinamica, agogica, fraseggio) e/o gravi carenze tecnico-strumentali e nell'ascolto reciproco, tralasciando completamente le indicazioni date dall'insegnante.