



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti-Dante
Firenze

I.I.S. - "ALBERTI - DANTE"-FIRENZE
Prot. 0009255 del 15/05/2025
V-2 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2025

ESAME DI STATO

a. s. 2024-2025

(Legge 10 dicembre 1997, n.425
Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,
D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n. 67 Art.10 del 31 marzo 2025)

CLASSE V Sez A LICEO MUSICALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268

INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	p.4
2	Commissari interni	p.5
3	Profilo d'indirizzo	p.6
4	Profilo della classe	p.7
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità	p.10
6	Percorsi di Educazione Civica	p.16
7	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	p.19
8	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	p.20
9	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	p.20
10	Strategie attivate	p.25
11	Contenuti e obiettivi disciplinari specifici	p.26
12	Metodologia CLIL	p.26
13	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento	p.26
14	Firma Docenti	p.31

ALLEGATI:

1) Elenco degli alunni

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di ITALIANO
- **Allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di MATEMATICA E FISICA
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di STORIA DELL'ARTE
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di STORIA E FILOSOFIA
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di STORIA DELLA MUSICA
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di TECNOLOGIE MUSICALI
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di INGLESE
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di RELIGIONE CATTOLICA O ALTERNATIVA
- **Allegato 2m:** Relazione finale e programma svolto di ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - STRUMENTO MUSICALE
- **Allegato 2n:** Relazione finale e programma svolto di LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME

3) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

- **Allegato 3a:** relazione dei tutor interni che hanno seguito i progetti di PCTO
- **Allegato 3b:** relazione del tutor dell'Orientamento

4) Studenti con B.E.S.

- **Allegato 4:** Fascicolo riservato

5) Griglie di valutazione

- **Allegato 5a:** Griglia di valutazione colloquio orale (ministeriale)
- **Allegato 5b:** Griglia di valutazione della prima prova scritta
- **Allegato 5c:** Griglia di valutazione della seconda prova scritta

6) Piano annuale di Educazione Civica

7) Tabelle attribuzione credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Stato

- **Allegato 7a:** Attribuzione credito scolastico per la classe quinta

- **Allegato 7b: Attribuzione credito scolastico per la classe quarta**
- **Allegato 7c: Attribuzione credito per la classe terza**

8) Simulazione prima prova Esame di Stato

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – O.M. n.67 Art.10 del 31 marzo 2025

Classe 5[^] sez A

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Maria Sole Ferracuti	Lingua e letteratura italiana	SÌ	SÌ	SÌ
Letizia Putignano	Storia della musica	SÌ	SÌ	SÌ
Leonardo Abatangelo	Teoria Analisi e Composizione	SÌ	SÌ	SÌ
Alessandra d'Epiro	Lingua inglese	SÌ	SÌ	SÌ
Chiara Montelatici	LMI	NO	SÌ	SÌ
Maria Teresa Valastro	Esecuzione e Interpretazione (Pianoforte) e LMI	SÌ	SÌ	SÌ
Stefano Rimoldi	Esecuzione e Interpretazione (Violino) e LMI	SÌ	SÌ	SÌ
Alfredo Panerai	Filosofia e Storia	NO	NO	SÌ
Marina Toppan	Laboratorio di Musica d'Insieme	NO	SÌ	SÌ
Samuela Totti	Esecuzione e interpretazione (viola) e LMI	SÌ	SÌ	SÌ

Amalia Grimaldi	Esecuzione e interpretazione (canto)e LMI	SÌ	SÌ	SÌ
Di Somma Cinzia	Esecuzione e interpretazione flauto	NO	SÌ	SÌ
Eupremio Ligorio	Tecnologie musicali	NO	NO	SÌ
Sandra Bacci	Esecuzione e interpretazione (violoncello)	SÌ	SÌ	SÌ
Andrea Pennati	Esecuzione e interpretazione (chitarra) e LMI	Si	Si	Si
Stefano Raffini	Scienze Motorie e Sportive	NO	NO	SI
Chiara Grazzini	Storia dell'Arte	NO	NO	SI (da dicembre)
Viscomi Giuseppe	Esecuzione e Interpretazione Corno ed LMI	SI	SI	SI
Viscomi Giuseppe	Alternativa	NO	NO	SI
Calonaci Diletta	Religione cattolica	NO	SI	SI
Federico Capaccioli	Esecuzione e interpretazione oboe e LMI	SI	SI	SI

2. COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	DOCENTE	MATERIA
1	Abatangelo Leonardo	Teoria Analisi e Composizione
2	Panerai Alfredo	Filosofia

3	Putignano Letizia	Storia della musica
----------	--------------------------	----------------------------

Docente coordinatrice: Prof.ssa Maria Sole Ferracuti

ACCOMPAGNAMENTO STRUMENTALE

(Ordinanza Ministeriale n. 67 del 31 marzo 2025, art.20 c.10)

"Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale."

"L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe."

I docenti a tal fine individuati sono: prof. Matteo Bogazzi, prof. Marina Toppan.

3. PROFILO DI INDIRIZZO

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

- saper padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi;
- potenziare e sviluppare le capacità logiche;
- saper rielaborare i contenuti appresi;
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;
- conoscere la natura delle istituzioni politiche, i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- eseguire e interpretare opere artistiche di generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;
- partecipare a laboratori, ad insiemi vocali e strumentali, dimostrando capacità di interazione con il gruppo.

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell' Arte	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

4. PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti 17 (maschi n. 9 - femmine n. 8)

di cui con Bisogni educativi speciali:

- con disabilità certificata n. 2
- con D.S.A. n. 2
- con B.E.S. temporanei n. 4

Provenienza: stessa scuola n. 17 - altra scuola n. 0

La classe V A è composta da diciassette alunni e alunne e non ha subito sostanziali modifiche nella sua composizione interna nell'arco del quinquennio. Dall'inizio del percorso liceale soltanto due studenti non hanno superato l'anno.

La classe ha sviluppato fin dall'inizio del percorso un grado di coesione fra pari abbastanza forte che ha permesso il miglioramento didattico anche degli alunni più fragili. Vi è un gruppo di studenti che ha raggiunto un buon livello di preparazione e che ha sempre lavorato con determinazione, ed è soprattutto riuscito ad essere stimolo positivo per il resto della classe che, nonostante le fragilità diffuse e pur partendo da livelli diversi, è riuscito a raggiungere comunque dei risultati molto positivi. Nel percorso compiuto dagli allievi, i docenti hanno sempre incentivato gli studenti e le studentesse ad acquisire autonomia nel grado di approfondimento e rielaborazione critica dei contenuti, in modo che gli alunni non si limitassero all'acquisizione passiva e mnemonica delle conoscenze. Nel corso del triennio, la maggior parte della classe ha curato il proprio percorso di formazione impegnandosi in maniera omogenea in quasi tutte le materie e con metodo interdisciplinare, senza privilegiare le discipline verso le quali maggiori erano l'interesse e l'attitudine e nel contesto delle quali alcuni studenti si sono distinti. Un aspetto che accomuna numerosi studenti della V A è quello di partecipare al dialogo educativo in modo educato, curioso, profondo ed intelligente e mai prettamente ricettivo, con iniziative individuali frequenti; questo clima di cordialità e collaborazione con i docenti e la quasi totale assenza nella classe di un atteggiamento rinunciatario, ha determinato il raggiungimento di risultati complessivamente più elevati di quello che il loro impegno e livello cognitivo avrebbero potuto consentire. Relativamente alla continuità didattica sono da segnalare gli avvicendamenti nelle cattedre di Storia dell'arte, Storia e Filosofia, Scienze motorie, TEM. Per quanto concerne le materie di Italiano, Storia della Musica, Matematica e Fisica, TAC, Inglese, Esecuzione ed Interpretazione musicale si registra una continuità didattica. Tutti gli studenti hanno saputo adattarsi ai vari metodi didattici ed hanno risposto positivamente alle nuove richieste, conformemente agli interessi ed alle attitudini individuali.

Gli obiettivi cognitivi sono stati raggiunti in rapporto ai ritmi di apprendimento, alla partecipazione in classe, all'impegno nel lavoro autonomo e alle capacità di rielaborazione personale di ciascun allievo, perciò i risultati sono eterogenei per livello e qualità. Le capacità e le competenze sono state riconosciute per la quasi totalità degli studenti non solo in ambito scolastico, ma anche nel corso dei percorsi svolti nell'ambito del progetti PCTO, Orientamento e di Educazione civica messi in atto dal Consiglio di Classe, dai quali sono emerse puntualità nell'esecuzione dei compiti, senso di responsabilità e senso civico.

[Indicare con una X il gruppo-classe, se il caso, riportare numero di allievi]

1.LIVELLO COMPORTAMENTALE COMPLESSIVO							
Disciplinato	X	Attento	X	Partecipe	X	Motivato	X

Indisciplinato	☐	Distratto	☐	Passivo	☐	Demotivato	☐		
Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza									
2. RAPPORTI INTERPERSONALI									
Disponibilità alla collaborazione	Alta	X	Media	☐	Bassa	☐			
Osservazione delle regole	Alta	X	Media	☐	Bassa	☐			
Disponibilità alla discussione	Alta	X	Media	☐	Bassa	☐			
Disponibilità ad un rapporto equilibrato	Alta	X	Media	☐	Bassa	☐			
Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale: Un clima relazionale positivo, duraturo e costante ha portato al loro benessere e successo scolastico.									
3. IMPEGNO e PARTECIPAZIONE									
Notevole	X (70%)	Soddisfacente	X (30%)	Accettabile	☐				
Discontinuo	☐	Debole	☐	Nulla	☐				
4. LIVELLO COGNITIVO									
Alto	X (20%)	Medio	X (30%)	Medio	X (40%)	Medio basso	X (10%)	Basso	☐

5. PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO (DM 139/2007)

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Imparare ad imparare • Organizzare il proprio apprendimento • Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio • Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie						X X X	
Progettare • Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di ricerca • Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari • Valutare vincoli e possibilità						X X X	

esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati							
Comunicare • Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) • Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc • Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)					X		
					X		
					X		
Collaborare e partecipare • Interagire in gruppo • Comprendere i diversi punti di vista • Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità • Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle						X	
						X	
						X	
						X	

attività con riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri							
Agire in modo autonomo e consapevole - Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale - Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni - Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni - Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità					X X X X		
Risolvere problemi - Affrontare situazioni problematiche - Costruire e verificare ipotesi - Individuare fonti e risorse adeguate - Raccogliere e valutare i dati - Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline					X X X X X		
Individuare collegamenti e relazioni Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in diversi ambiti disciplinari e lontani					X		

nello spazio e nel tempo - Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, causa effetto e la natura probabilistica - Rappresentarli con argomentazioni coerenti					X		
Acquisire e interpretare l'informazione - Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comuni - Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni					X		

B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica					X		
Area linguistica					X		
Area umanistica					X		
Area materie di indirizzo					X		

COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
Competenze in tutte le aree:	Grav.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo

	insuff.						
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite						X	
Competenze nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale					X		
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta					X		
Competenze nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata					X		
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali					X		
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema					X		
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore					X		
Competenze nell'area linguistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso					X		
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali					X		
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica,					X		

teorica e tecnica							
ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche						X	
Individuare modelli umani e valori estetici						X	
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.						X	
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.					X		
Capacità nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche					X		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					X		
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite					X		
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero					X		
Capacità nell'area linguistica	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni					X		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					X		
Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Eseguire e interpretare (allo strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e						X	

stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione							
Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo						X	
Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica					X		
Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale					X		
Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale						X	
Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali						X	
Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca						X	
Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale					X		
Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali					X		

5. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella. Vengono altresì riportati gli eventuali percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
<i>Titolo del percorso</i>	<i>Discipline coinvolte</i>	<i>Anno Scolastico</i>

L'arte come strumento di propaganda nella mostra dell'arte degenerata; i beni culturali e le due Guerre Mondiali.	Storia dell'arte	2024/2025
Musica e regimi	Storia della musica	2024/25
Musica e discriminazioni: il ruolo della donna in musica. CLIL UNIT: <i>"Gender roles and Music in the 19th and 20th centuries"</i>	Storia della musica/Esecuzione e Interpretazione (LMI)	2024/25
<i>"I am a Citizen of the World"</i> Costituzione Artt 1-12 UDHR Artt 1-7 UN SDGs 1-17 Socrates' <i>"De Exilio"</i> 5 in Plutarco Franciscus' <i>"Fratres Omnes"</i> 5 LEV	Inglese- Educazione Civica	2024/2025
L'esperimento Milgram	Matematica e Fisica	2023/24
"Libertà vs Uguaglianza" in Marx, Mill e nell'Articolo 3 della Costituzione	Filosofia	2024/25
La nascita della Repubblica e le caratteristiche generali della Costituzione Italiana	Storia	2024/25
La nascita dell'ONU e dell'UE. I loro organismi principali	Storia	2024/25
Incontro di approfondimento sul conflitto israelopalestinese con Ilaria Masieri	Storia/Italiano	2024/25
La letteratura d'impegno, di guerra, di resistenza.	Italiano	2024/25
Letteratura ed ecologia.	Italiano	2024/25

Preparazione alla mostra Senzatonica: il disarmo, il trattato TPNW, il manifesto RE, il Doomsday Clock, concetto di sicurezza e di deterrenza, la figura di Claude Eatherly come antitesi di Eichmann.	Italiano	2024/25
--	----------	---------

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE (intero gruppo classe)	a.s. 2022-2023 e 2023-2024	tra le 35 e le 50 ore	Esecuzione e interpretazione , LMI, Storia della musica	CONSERVATORIO - TEATRO LA PERGOLA - LYCEUM - ISTITUTO FRANCESE
ORCHESTRA D'ISTITUTO OPERA DEL DUOMO (partecipanti orchestra)	a.s. 2022-2023 E 2023-2024	20 ore	Esecuzione e interpretazione , LMI	BASILICA S. MARIA DEL FIORE (FIRENZE)
ORCHESTRA D'ISTITUTO SAN LORENZO (partecipanti orchestra e coro)	a.s. 2023-2024	10 ore	Esecuzione e interpretazione , LMI	BASILICA SAN LORENZO (FIRENZE)
VENTI LUCENTI (studenti singoli)	a.s.	25 ore	Esecuzione e	Teatro del

	2024-2025		interpretazione , LMI	Maggio Musicale Fiorentino
CONCERTO DA CAMERA LYCEUM CLUB (studenti singoli)	a.s. 2023-2024	20 ore	Esecuzione e interpretazione , LMI	LYCEUM CLUB FIRENZE
SOCIETA' BACHIANA/CANTORI DI SAN GIOVANNI	a.s. 2023-2024	dalle 14 ore alle 19 ore	TAC, Esecuzione e interpretazione , Storia della musica	SOCIETA' BACHIANA ITALIANA, CANTORI DI SAN GIOVANNI
BANDA LA POLVEROSA	a.s. 2023-2024	13 ore	Esecuzione e interpretazione , LMI	ISTITUTO COMPRESI VO PIERACCINI
ISTITUTO COMPRENSIVO PIERACCINI	a.s. 2022-2023	18 ore	Esecuzione e interpretazione , LMI	ISTITUTO COMPRESI VO PIERACCINI
ISTITUTO COMPRENSIVO LE CURE	a.s. 2023-2024 e 2024-2025	dalle 17 alle 42	Esecuzione e interpretazione , LMI	ISTITUTO COMPRESI VO LE CURE
UNIFI - ALLA SCOPERTA DELLA SCUOLA DI SCIENZE DELLA FORMAZIONE	a.s. 2024-2025	12 ore	tutte le discipline	UNIFI
FILARMONICA ROSSINI	a.s. 2024-2025	21 ore	Esecuzione e interpretazione , LMI	Sala prove e Istituto Geografico militare

In allegato le relazioni dei proff. Rimoldi e Capaccioli che hanno seguito la classe nei progetti di PCTO.

8. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative (viaggi di istruzione, visite guidate, progetti curriculari ed extracurriculari, manifestazioni culturali, interventi di esperti, attività di orientamento...). Di seguito l'elenco:

- Prima liceo: -

- Seconda liceo:

Progetto "Libera dalle mafie" con walkabout della legalità

- Terza liceo:

Firenze luoghi importanti calcio storico e visita alle Gallerie dell'Accademia

- Quarto anno:

Roma, il Barocco

Vicenza e Venezia

- Quinto anno:

Vienna

Fiesole Fondazione Primo Conti

Mostra "Senzatomica"

Incontro con operatrice umanitaria attiva nei Territori Palestinesi

Ogni anno gli studenti singolarmente o in gruppi hanno partecipato a rassegne musicali, concorsi, concerti ed altre esecuzioni pubbliche.

9. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**

- **A2. quesiti a risposta multipla**

- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**

- **B2. quesiti a risposta singola**

- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**

- **B4. quesiti a tipologia mista**

- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- **C1. temi**

- **C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale**

- **C3. colloqui orali**

- **C4. relazioni**

- **C5. elaborazione di progetti didattici**

- **C6 realizzare composizione e analisi musicali**

D. Prove pratiche:

- **D1. esecuzione strumentale individuale/in ensemble**

- **D2. verifiche pratiche in palestra**

PROV E	Italia no	Teoria Analisi Compo sizione	Te cn ol ogi e M usi cal i	St or ia d el la M u si c a	Ese cuz ion e Int erp r.	LMI	Filo sofi a	Stori a	Fisi ca	M at e m at ic a	Ingl ese	St or ia d el l' A rt e	Sci enz e Mo tori e	Relig ione
A1									X	X			x	

A2			x						X	X			x	
A3														
B1			x	X			X	X	X	X	X			
B2				X					X	X	X			
B3	X													
B4									X	X				
B5									X	X				
C1	X											x		
C2	X			X							X			
C3	X		x	X			X	X	X	X	X	x	x	
C4	X			X			X	X				x	x	

C5	X		X											
C6		X												
D1					X	X								
D2													X	

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori**
- **A9. Altro**

MEZZ I	Italia no	Teoria Analisi Compo sizione	Te cn ol ogi e M usi cal i	St or ia d el la M u si c a	Ese cuz ion e Int erp r.	LMI	Filo sofi a	Sto ria	Fisi ca	Ma te ma tica	Ingle se	Sto ria Del l'Ar te	Sci enz e Mo tori e	Religi one
A1	X			X					X	X	X	x	x	X
A2	X	X							X	X	X		x	X
A3	X	X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X
A4	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X
A5	X	X	X		X				X	X			X	X
A6	X	X		X	X	X								
A7	X	X			X									
A8			X	X	X	X							X	

A9				X									X	X
----	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---

10. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

	Lezione frontale
	Discussione aperta
	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
	Approccio Autovalutativo, come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a

	attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.
--	---

11. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi disciplinari specifici sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente; in particolare per l'insegnamento di "Italiano" si specifica, a seguito dell'articolo 18 comma 1 lettera B, che i testi oggetto di studio nell'ambito della disciplina sottoposti ai candidati nel corso del colloquio saranno tratti dall'intero programma svolto durante il quinto anno.

12. METODOLOGIA CLIL

La classe ha svolto un modulo di educazione civica in compresenza tra Esecuzione e Interpretazione (LMI) e Storia della Musica con la metodologia CLIL. Titolo CLIL UNIT: "Gender roles and Music in the 19th and 20th centuries". La finalità generale del percorso CLIL è stata quella di motivare gli allievi all'apprendimento simultaneo della lingua "veicolare" Inglese (L2) e della disciplina non linguistica, facendo sì che il contenuto di quest'ultima venisse appresa in L2, e favorisse l'apprendimento della lingua inglese mediante i contenuti di Esecuzione e Interpretazione (LMI) e Storia della Musica, potenziando le abilità di *writing, reading, listening and speaking*. Il modulo è riportato in allegato nel programma di Storia della musica e LMI. Tuttavia non è presente in commissione un commissario interno con certificazione linguistica tale da consentire una restituzione del modulo in questione.

13. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall' O.M. n.55 del 22 marzo 2024 (Allegato 7).

2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;
- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;
- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;
- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 (Allegato A di cui all'Art. 15, comma 2), come riportato nell'O.M. 67 Art. 11 del 31 marzo 2025 e di quanto previsto dalla legge 150 del 1/10/2024.

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito scolastico secondo quanto previsto dalla Legge 150/2024 e secondo i criteri adottati dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- Per le classi 5^a l'art.11 comma 1 O.M. 67 /2025, in recepimento dell'Art.15 comma 2 bis del D.Lgs 62/2017, introdotto dall'Art.1 comma 1 lettera D della Legge 150/2024 prevede che "il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico

spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale possa essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a 9 decimi”. Pertanto, il voto del comportamento pari a 9 o 10 decimi è un prerequisito perché il consiglio di classe possa assegnare il punteggio più alto della fascia di attribuzione in base ai criteri adottati dalla scuola. Con voto di comportamento inferiore a 9 non è possibile attribuire il punteggio più alto della fascia.

A seguire i criteri adottati dalla scuola per la possibile attribuzione del credito pari al massimo della fascia solo per gli studenti con voto di comportamento pari a 9 o 10 decimi.

- Per gli alunni che hanno una media dei voti con parte decimale maggiore/uguale a 0,5 sarà attribuito il MASSIMO della fascia prevista.
- Per gli alunni che hanno una media dei voti con parte decimale inferiore a 0,5 si terrà conto: della partecipazione ad attività formative previste all'interno del PTOF, nonché ad attività extrascolastiche, che potranno contribuire al raggiungimento del tetto massimo della fascia di appartenenza, a condizione che siano adeguatamente documentate. La valutazione della partecipazione alle attività e la possibilità di attribuire il massimo del punteggio disponibile rimane di competenza dei singoli Consigli di classe.

Elenco attività valutabili: corsi PNRR STEM e Dispersione D.M. 19/2024 (eccettuati i corsi di potenziamento delle competenze di base), attività/progetti approvati all'interno del PTOF, pratica sportiva, certificazioni linguistiche; attività effettuate nell'ambito di: rassegne concertistiche, mostre, Open day, eventi organizzati dall'Istituto. Attività extrascolastiche (corsi, concorsi, competizioni nazionali, certificazioni linguistiche, attività di volontariato) purché significative e adeguatamente documentate.

- Per gli studenti delle classi V ammessi all'Esame di Stato con un credito scolastico pari al minimo della fascia della media voti di riferimento, viene attribuito un punto di credito aggiuntivo, così da raggiungere il MASSIMO all'interno della fascia prevista per la media riportata nello scrutinio, qualora sia soddisfatta la seguente condizione: lo studente deve aver riportato valutazioni almeno pari alla sufficienza in tutte le discipline, nello scrutinio del primo quadrimestre nel corrente anno scolastico.

2 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni

e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia sottostante:

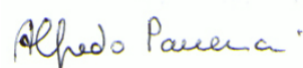
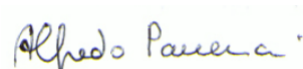
VOTO 10
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento maturo per responsabilità e collaborazione
Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza e puntualità esemplari
Comportamento pienamente maturo e responsabile
VOTO 9
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico

Comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione
Buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza assidua, quasi sempre puntuale
Comportamento responsabile
VOTO 8
Rispetto del regolamento scolastico
Comportamento buono per responsabilità e collaborazione
Interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Svolgimento quasi sempre puntuale delle consegne scolastiche
Frequenza e puntualità buone
Comportamento complessivamente adeguato
VOTO 7
Sostanziale rispetto del regolamento scolastico
Comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione
Partecipazione adeguata alle lezioni
Svolgimento non sempre puntuale delle consegne scolastiche
VOTO 6
Comportamento incostante per responsabilità e collaborazione
Comportamento passibile dell'erogazione di sanzioni disciplinari previste dal nostro regolamento di Istituto escluso "l'allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni", ma che presenta "apprezzabili e concreti cambiamenti tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione" DM 5/2009 (art.4)
Mediocre interesse e scarsa partecipazione alle lezioni
Discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche
Difficoltà nel rispetto dell'impegno della frequenza e della puntualità
Superficialità e scarsa responsabilità

VOTO INSUFFICIENTE AL DI SOTTO DI 6/10

La valutazione insufficiente in sede di scrutinio finale scaturisce da un'attenta e meditata analisi dei singoli casi ed è collegata alla presenza di comportamenti di particolare gravità che abbiano comportato una o più sospensioni, alla cui irrogazione non siano seguiti cambiamenti della condotta tali da evidenziare una reale volontà di sviluppo della persona nella costruzione del sé, di corrette e significative relazioni con gli altri e di una positiva interazione con la realtà naturale e sociale. DM 5/2009 (art. 4)

14. FIRMA DEI DOCENTI

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Maria Sole Ferracuti	
Lingua e cultura straniera	Alessandra d'Epiro	Alessandra d'Epiro
Storia	Alfredo Panerai	
Filosofia	Alfredo Panerai	
Matematica	Ivan Genesio	Ivan Genesio
Fisica	Ivan Genesio	Ivan Genesio
Storia dell'Arte	Chiara Grazzini	
Esecuzione ed interpretazione- Pianoforte	Maria Teresa Valastro	Maria Teresa Valastro
Esecuzione e interpretazione - Violino	Stefano Rimoldi	Stefano Rimoldi

Esecuzione e interpretazione - Oboe	Federico Capaccioli	<i>Federico Capaccioli</i>
Esecuzione e interpretazione - Chitarra	Andrea Pennati	<i>Andrea Pennati</i>
Teoria Analisi e Composizione	Leonardo Abatangelo	<i>Leonardo Abatangelo</i>
Storia della musica	Letizia Putignano	<i>Letizia Putignano</i>
Laboratorio di musica d'insieme	Chiara Montelatici	<i>Chiara Montelatici</i>
Laboratorio di musica d'insieme	Stefano Rimoldi	<i>Stefano Rimoldi</i>
Laboratorio di musica d'insieme	Marina Toppan	<i>Marina Toppan</i>
Laboratorio di musica d'insieme	Federico Capaccioli	<i>Federico Capaccioli</i>
Laboratorio di musica d'insieme	Andrea Pennati	<i>Andrea Pennati</i>
Tecnologie Musicali	Eupremio Ligorio	<i>Eupremio Ligorio</i>
Scienze Motorie e Sportive	Stefano Raffini	<i>Stefano Raffini</i>
Religione Cattolica	Diletta Calonaci	<i>Diletta Calonaci</i>
Esecuzione e interpretazione -Canto	Amalia Grimaldi	<i>Amalia Grimaldi</i>
Laboratorio Musica d'insieme	Amalia Grimaldi	<i>Amalia Grimaldi</i>
Esecuzione e interpretazione - Viola	Samuela Totti	<i>Samuela Totti</i>
Laboratorio Musica d'insieme	Samuela Totti	<i>Samuela Totti</i>
Esecuzione e interpretazione - violoncello	Sandra Bacci	<i>Sandra Bacci</i>
Esecuzione e interpretazione -Flauto	Cinzia Di Somma	<i>Cinzia Di Somma</i>
Esecuzione e interpretazione - Percussioni	Sergio Odori	<i>Sergio Odori</i>
Laboratorio Musica d'insieme - Ensemble Percussioni	Sergio Odori	<i>Sergio Odori</i>
Esecuzione e Interpretazione - Corno Laboratorio Musica d'Insieme Materia Alternativa	Viscomi Giuseppe	<i>Giuseppe Viscomi</i>