



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

**RELAZIONE FINALE
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE**

**STRUMENTO OBOE
Anno Scolastico: 2024-25**

Prof. CAPACCIOLI FEDERICO

Classe 5 sez. A musicale

**Ore settimanali curriculari:
1° strum. n. 2**

**Ore effettivamente svolte(*):
1° strum. n. 50**

() Conteggio ore di lezione fino al giorno 07/05/2025*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe: n. 1

SITUAZIONE DELLA CLASSE: uno studente

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo: molto attivo e responsabile.

Partecipazione alle lezioni: attiva e propositiva.

Livello medio di preparazione riscontrato: ottimo

OBIETTIVI

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

Progra mmati		Parzialm. Raggiunti	Raggiunti
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
X	Acquisizione delle capacità di socializzazione		X





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

X	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X
X	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X
X	Motivazione allo studio		X
X	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Program mati		Parzialm. Raggiunti	Raggiunti
<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
X	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X
X	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X
X	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X
X	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X
X	Rielaborazione dei contenuti		X
X	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X
X	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X
X	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X
X	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici di Esecuzione e interpretazione OBOE, programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi sono stati tutti raggiunti con ritmi di apprendimento ottimali, costante impegno e rispetto delle consegne, dei contenuti e dei tempi preventivati. Lo studente ha raggiunto livelli di competenza, conoscenza e abilità avanzati allo strumento oboe.

CONTENUTI	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
Consapevolezza corporea e buon uso di sé	Aumentare la propria consapevolezza corporea e il buon uso di sé funzionale all'esecuzione: curare il controllo delle direzionalità corporee, evitando tensioni inutili e atteggiamenti errati
Respirazione	Migliorare consapevolmente la propria respirazione, grazie anche a semplici nozioni di fisiologia e anatomia
Maneggio	Migliorare il maneggio e l'impugnatura dello strumento anche in virtù delle maggiori chiavi e tecniche usate.
Imboccatura	Raggiungere e controllare l'imboccatura flessibile e funzionale, anche in relazione a: totalità dei registri, dinamica e vibrato.
Emissione	Approfondire la ricerca individuale verso l'acquisizione di un maggior controllo e una maggiore consapevolezza nell'emissione e nella cura delle qualità del proprio suono (intonazione, omogeneità dei registri, controllo degli attacchi e delle chiuse).





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Controllo del suono	Migliorare il proprio suono, in considerazione del livello superiore dei repertori affrontati, dei registri estremi, della dinamica, dell'articolazione e del vibrato.
Attacco e "chiusura" dei suoni	Acquisire maggior controllo nell'attaccare e nel terminare i suoni
Registro e tessitura: Intonazione e omogeneità dei registri	Migliorare l'uso dell'intera gamma dello strumento, sviluppando il registro acuto e sovracuto. Acquisire un maggior controllo dell'omogeneità dei registri. Curare l'intonazione corretta degli intervalli nelle basilari armonie (attraverso esercizi, studi e duetti mirati).
Articolazione, staccato e legato	Curare e migliorare: staccato, "portato", legato, note ribattute e varie modalità articolazione dei suoni, anche in funzione dell'interpretazione del brano e della prassi dell'epoca.
Dinamica	Possedere una dinamica soddisfacente, saper controllare l'intonazione nella dinamica, sul crescendo e diminuendo.
Vibrato	Affrontare la tecnica del vibrato e studio dello stesso nei vari ambiti: tre velocità, tre modalità.
Scale arpeggi intervalli	Approfondire e sviluppare la propria tecnica personale con esercizi di meccanismo praticando, con varie articolazioni: a) scale maggiori e minori in tutti i toni, b) scala cromatica, c) intervalli e arpeggi.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Ritmo e ritmica	Saper eseguire correttamente ritmi, suddivisioni ritmiche, figurazioni irregolari, nei tempi semplici e composti, secondo quanto presente nei repertori affrontati. Saper individuare e mantenere la giusta pulsazione, anche lavorando in autonomia col controllo metronomico.
Agogica	Saper affrontare le varie indicazioni agogiche presentate ed interpretarle correttamente.
Abbellimenti	Affrontare lo studio mirato sugli abbellimenti. Conoscere ed usare tutte le posizioni dei trilli e iniziare ad usare appropriatamente le alcune posizioni di ripiego o ausiliarie.
Metodo di studio	Approfondire il proprio metodo di studio con l'aggiunta di tecniche mnemoniche legate sia alla performance di brani sia allo studio giornaliero della tecnica. Sviluppare autonomia di studio anche in un tempo dato Uso del metronomo, del registratore e delle App indicate.
Repertorio	Conoscere il principale repertorio dello strumento, saperlo inquadrare storicamente.
Capacità esecutive-interpretative	Migliorare lo studio e l'esecuzione con maggiore attenzione al fraseggio e all'articolazione. Acquisire adeguate e consapevoli capacità esecutive-interpretative di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse del repertorio oboistico attraverso lo studio di sonate per oboe e pf (o b.c.) o concerti (rid. ob, pf.) di epoche diverse (vedi elenco), primo approccio all'interpretazione della musica barocca e alla sua





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

	prassi esecutiva.
Performance	Affrontare con consapevolezza le problematiche legate alla performance; saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse. Acquisire maggior resistenza all'esecuzione sia durante lo studio personale sia in fase di esecuzione pubblica o attività d'insieme.
Lettura prima vista e trasporto	Esercitare e rafforzare le proprie abilità nella lettura a prima vista e nell'approccio estemporaneo di brani di adeguata difficoltà. Apprendere strategie di trasporto (non oltre un tono sopra o sotto).
Corno inglese	Primo approccio al corno inglese, il suo repertorio
Manutenzione oboe	Consolidare buone pratiche di cura e mantenimento dello strumento, con piccole nozioni di registrazione di base della meccanica
Costruzione dell'ancia	Esercitarsi nella costruzione dell'ancia (dal pezzo di canna all'ancia completa da rifinire) per arrivare ad usare ance costruite da sé stessi pur con la guida e l'aiuto del docente.
Storia dell'oboe	Conoscere i principali elementi della storia dello strumento.

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

<i>Numero Allievi:</i>	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1							1





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

Hanno rispecchiato quanto deliberato dagli organi competenti, nei dipartimenti.

Il docente si è attenuto a quanto indicato nel piano di lavoro (programmazione iniziale). Data la natura della disciplina, le peculiarità degli strumenti, le tipicità dei contenuti e obiettivi legati al lifelong learning e le modalità di apprendimento chiamate in causa, le metodologie hanno avuto un approccio molto personalizzato al singolo studente. Le lezioni settimanali, si sono svolte presso le aule assegnate nella sede di via Puccinotti, utilizzando gli strumenti di proprietà dei singoli studenti. Le metodologie utilizzate sono state: lezione frontale o interattiva. Si segnala l'utilizzo di Classroom anche come strumento di archivio o consegna materiali e il canale youtube personale del docente e l'app Whatsapp per una più rapida condivisione o per caricare registrazioni audio/video (anche di performance strumentali), a integrazione e a supporto delle lezioni. Si segnala l'utilizzo di varie partiture e testi scritti, anche come dispense, l'utilizzo dello smart Tv (LIM), alcuni software musicali; documentari, filmati, materiali prodotti dall'insegnante. Le modalità di verifica e le griglie di valutazione sono state in linea con quanto stabilito dalla normativa e dal dipartimento di riferimento, con una costante visione in itinere. Sempre con prove pratiche o esercitazioni pubbliche.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi, corsi, concorsi, ecc... :

- Frequenza Triennio Oboe presso Scuola di musica di Fiesole
- Partecipazione come oboista delle attività dell'Orchestra Galilei di Fiesole
- Nell'ambito della PCTO collaborazione con Banda Rossini di Firenze
- Quintetto a fiato presso Scuola di Musica di Fiesole
- Corso extracurricolare d'Istituto: suoniamo Prokofiev realizzazione di "Pierino e il lupo"

Orientamento formativo

Si rimanda al paragrafo specifico

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

- Concorso Pedani 2024-25
- Nell'ambito della PCTO collaborazione con Banda Rossini di Firenze
- Borsa di studio Quintetto a fiato presso Scuola di Musica di Fiesole
- Concerti nelle attività di Istituto

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

Non sono state necessarie

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Rapporto e dialogo con famiglie e studente ottimi

7. OSSERVAZIONI GENERALI

Lo studente nel quinquennio ha raggiunto sempre gli obiettivi specifici programmati, con ritmi di apprendimento notevoli. Il suo percorso, sia nelle attività curricolari sia extracurricolari, si è sempre distinto per un profitto ottimale, una diligenza e una dedizione non comune. Rispettando contenuti e tempi preventivati lo studente ha raggiunto un ottimo livello di competenze, abilità e conoscenze dell'oboe, tale da permettergli con profitto e soddisfazione la prosecuzione dello studio dell'oboe presso i Conservatori di Musica e/o Istituti Superiori di Studi Musicali (AFAM).

Firenze, 09/05/2025

Prof Federico Capaccioli

(SEGUE PROGRAMMA SVOLTO)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

OBOE

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: **_OBOE**

DOCENTE: Federico Capaccioli

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

CLASSE 5 SEZ: A musicale

Programma svolto:

Tecnica, metodi, esercizi e studi tratti da:

- G. Gillet, 25 studi per l'insegnamento superiore dell'oboe
- A. Pasculli, 15 Capricci a guisa di studi;
- A. J. Andraud Vademecum of the oboist

Sonate e concerti

- W. A. Mozart Concerto per oboe e orchestra K 314
- C. Saint-Saëns, sonata op 166 per oboe e pianoforte
- F. Poulenc, sonata per oboe e pianoforte
- P. Hindemith, sonata 1938 per oboe e pianoforte





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Oboe solo

- J. S. Bach Partita per oboe solo BWV 1013 b (sol min.)

Passi e a solo d'orchestra del repertorio classico romantico e moderno

- Brahms: I sinfonia
- Brahms: Concerto per violino
- Čaikovskij: IV sinfonia
- Ravel: Le Tombeau de Couperin
- Rossini: Italiana in Algeri
- Rossini: La scala di seta
- Schubert: Sinfonia La Grande
- Schumann Sinfonia n. 2 – III movimento, da misura 8 a misura 19
- Strauss: Don Juan
- Stravinsky: Pulcinella

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 09/05/2025

Docente

