



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **RELAZIONE FINALE DOCENTE**

*Anno Scolastico 2024/2025*

**LICEO musicale**

**Prof. RIMOLDI STEFANO**

**Materia: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLINO**

**Classe 5 indirizzo A**

**Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte\*: 104**

*(\*) da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

### **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

#### **Atteggiamento rispetto al rapporto educativo**

Gli allievi hanno dimostrato nel corso dell'anno un atteggiamento responsabile nel rapporto educativo, partecipando con regolarità all'attività didattica; Gli allievi sono puntuali nello studio, con un atteggiamento diligente verso il fatto musicale, approfondiscono ottimamente gli argomenti di studio e rispettano i tempi e le consegne.

#### **Partecipazione alle lezioni**





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

La partecipazione è attiva

### **Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe**

La preparazione degli studenti va dall'ottimo (50%) al discreto (50%)

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

#### **Educativi**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Creazione del gruppo classe			
Acquisizione delle capacità di socializzazione			
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio			X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			X
(Altro):			

Alcuni obiettivi menzionati in tabella non sono stati programmati in quanto le attività didattiche sono in modalità di lezione individuale.

#### **Trasversali**



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte			X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X
Rielaborazione dei contenuti			X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			
(Altro):			

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina** Esecuzione e interpretazione - violino programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

Contenuti	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi	Stato
Mano sinistra: tutte le posizioni	Padronanza nella lettura di brani, con decodifica della partitura senza errori, intonazione ottimale, postura corretta e rilassata, esecuzione fluida.	Raggiunti pienamente in parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Mano sinistra: corde doppie	Padronanza nella lettura di brani a corde doppie, con decodifica della partitura senza errori, intonazione ottimale, postura corretta e rilassata, esecuzione fluida.	Raggiunti pienamente in parte dei casi, sufficientemente raggiunta negli altri
Elementi di tecnica della mano sinistra: morbidezza e rilassamento, sollevamento delle dita, agilità, intonazione, vibrato, trilli	Acquisizione graduale degli elementi di tecnica indicati	Raggiunti pienamente in parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Mano destra: impostazione nella presa e conduzione corretta dell'arco, padronanza nella suddivisione dell'arco in parti, rilassamento corporeo per la conduzione dell'arco	Acquisizione graduale degli elementi di tecnica indicati	Raggiunti pienamente in parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Mano destra: colpi d'arco diversi: detache, staccato, balzato, saltellato	Acquisizione graduale degli elementi di tecnica indicati	Raggiunti pienamente in parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Tecnica e interpretazione del repertorio classico	Applicazione della tecnica senza errori ed imprecisioni, con piena padronanza degli strumenti; esecuzione fluida, aderente al testo musicale, interpretazione coerente e personale e resa di fronte ad un pubblico con autocontrollo	Raggiunti pienamente in parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Tecnica e interpretazione del repertorio di epoche diverse adatto al livello di competenza raggiunto	Applicazione della tecnica senza errori ed imprecisioni, con piena padronanza degli strumenti; esecuzione fluida, aderente al testo musicale, interpretazione coerente e personale e resa di fronte ad un pubblico con autocontrollo	Raggiunti pienamente in parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri

Insieme con le competenze da acquisire durante tutto l'anno scolastico, con i loro obiettivi di apprendimento e contenuti, sono state affrontate durante l'anno 3 UdA specifiche.

UNITA' DIDATTICA DISCIPLINARE B: L'AUTOVALUTAZIONE		
Competenze	Obiettivi	Stato
Competenze primarie: Tecnica A) Postura B) Processi motori C) Tecnica al servizio della mano destra D) Tecnica al servizio della mano sinistra E) Coordinazione	A1) Porre in atto una postura allineata ed equilibrata; B1) Impostare correttamente i movimenti necessari al lavoro strumentale; C1) Sviluppare i movimenti necessari per realizzare arcate di diverse lunghezze, diverse velocità, in diversi punti dell'arco, con colpi d'arco vari; D1) Sviluppare l'assetto e i movimenti della mano sinistra necessari per realizzare la scala nelle sue diverse modalità e gli studi; E1) Sviluppare la coordinazione dei movimenti di arco e di mano sinistra necessari per realizzare la scala nelle sue diverse modalità e gli studi.	Raggiunti pienamente in parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Competenze molteplici: Espressività A) Musica e atteggiamento corporeo B) Musica e movimento	A1) Scoprire la connessione tra diversi movimenti e atteggiamenti e diverse possibilità sonore; B1) Sperimentare il rapporto tra movimento dell'arco e sonorità prodotte	Raggiunti pienamente in parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Competenze molteplici: Performance A) Richiamare, gestire e controllare	A1) Sviluppare la capacità di eseguire i brani senza lasciarsi distrarre da altri stimoli interni ed esterni;	Raggiunti pienamente in





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

simultaneamente le diverse competenze nella situazione di esecuzione pubblica		parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Competenze personali: Introspezione A) Autoefficacia B) Autoproiezione C) Autoriflessione	A1) Riconoscere le proprie abilità e competenze; B1) Prevedere come queste competenze possano sviluppare l'apprendimento e l'esecuzione strumentale; C1) Valutare le proprie capacità in relazione agli obiettivi esecutivi.	Raggiunti pienamente in parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Competenze personali: Autoregolazione A) Attenzione B) Flessibilità/adattabilità C) Coerenza	A1) Consolidare la capacità di sviluppare un alto livello di attenzione per la correzione di difetti esecutivi; B1) Sviluppare capacità di adattamento e flessibilità di azione per produrre un miglioramento dell'esecuzione; C1) Esercitare un comportamento coerente rispetto agli obiettivi.	Raggiunti pienamente in parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Competenze personali: Potenzialità propria A) Motivazione B) Perseveranza	A1) Manifestare curiosità verso il proprio operato; A2) Manifestare interesse verso il proprio apprendimento; B1) Sviluppare perseveranza davanti agli ostacoli.	Raggiunti pienamente in parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Competenze personali: Persistenza e responsabilità A) Coerenza tra obiettivi/scopi/strategie e il proprio modo di agire	A1) Sapersi orientare nel perseguire i propri obiettivi.	Raggiunti pienamente in parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri
Competenze personali: Autonomia A) Organizzazione del tempo, delle risorse materiali	A1) Saper gestire i tempi di studio, i materiali didattici utili per l'apprendimento.	Raggiunti pienamente in parte dei casi, discretamente raggiunta negli altri

**UNITA' DIDATTICA DISCIPLINARE C: ESERCITAZIONE SUL REPERTORIO: SAGGIO DI CLASSE**

<i>Competenze</i>	<i>Obiettivi</i>	<i>Stato</i>
Competenze primarie: Percezione A) Percezione corporea	A1) Percepire i ritmi corporei di respiro e pulsazione cardiaca;	Raggiunto





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

B) Percezione musicale (percepire, individuare, riconoscere e differenziare gli elementi, valutare la loro qualità) C) Percezione geografica	A2) Percepire l'allineamento del proprio corpo; A3) Percepire la sensazione di postura allineata e corretta; A4) Percepire la sensazione di rilassatezza muscolare; A5) Percepire l'adeguatezza dei movimenti correlati alla richiesta tecnica dei brani suonati; B1) Percepire la regolarità della pulsazione; C1) Percepire lo spazio scenico attorno a sé.	
Competenze primarie: Tecnica A) Postura B) Processi motori C) Tecnica al servizio della mano destra D) Tecnica al servizio della mano sinistra E) Coordinazione	A1) Porre in atto una postura allineata ed equilibrata; B1) Impostare correttamente i movimenti necessari al lavoro strumentale; C1) Sviluppare i movimenti necessari per realizzare arcate di diverse lunghezze, diverse velocità, in diversi punti dell'arco, con colpi d'arco vari; D1) Sviluppare l'assetto e i movimenti della mano sinistra necessari per realizzare il brano di repertorio; E1) Sviluppare la coordinazione dei movimenti di arco e di mano sinistra necessari per realizzare il brano di repertorio.	Raggiunto
Competenze molteplici: Riproduzione di materiale musicale attraverso A) Memoria	A1) Memorizzare il brano di repertorio.	Raggiunto
Conoscenza: Ricezione della musica A) Ricepire/descrivere/classificare/mettere la musica ascoltata in un contesto	A1) Comprendere lo stile e il genere del brano; A2) Comprendere la struttura della partitura e esplorare le intenzioni del compositore.	Raggiunto
Competenze molteplici: Espressività A) Musica e atteggiamento corporeo B) Musica e movimento C) Musica e linguaggio/fraseggio D) Musica e aspetti timbrici	A1) Scoprire la connessione tra diversi movimenti e atteggiamenti e diverse possibilità sonore; B1) Sperimentare il rapporto tra movimento dell'arco e sonorità prodotte; C1) Riprodurre il carattere del brano; C2) Scegliere un adeguato tempo, fraseggio; D1) Scegliere le adeguate sfumature timbriche.	Raggiunto
Competenze molteplici: Performance A) Richiamare, gestire e controllare simultaneamente le diverse competenze nella situazione di esecuzione pubblica	A1) Sviluppare la capacità di eseguire i brani senza lasciarsi distrarre da altri stimoli interni ed esterni.	Raggiunto
Competenze personali: Introspezione A) Percezione dei propri stati fisici ed emotivi B) Autoefficacia	A1) Riconoscere stati fisici ed emotivi come eccitazione, rilassatezza, rigidità, gioia, paura, calma, ansia, panico, energia, stanchezza; B1) Riconoscere le proprie abilità e competenze; C1) Prevedere come queste competenze possano sviluppare	Raggiunto



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

C) Autoproiezione	l'apprendimento e l'esecuzione strumentale.	
Competenze personali: Autoregolazione A) Attenzione B) Autoregolazione fisica ed emotiva C) Flessibilità/adattabilità D) Coerenza E) Sicurezza	A1) Consolidare la capacità di sviluppare un alto livello di attenzione per il momento esecutivo; B1) Esercitare un controllo sul proprio stato fisico e sulle proprie emozioni; C1) Sviluppare capacità di adattamento e flessibilità di azione nel caso di errore durante l'esecuzione; D1) Esercitare un comportamento coerente rispetto agli obiettivi; E1) Dimostrare di fronte al pubblico un atteggiamento sicuro, positivo; E2) Saper occupare lo spazio scenico in modo adeguato agli obiettivi esecutivi.	Raggiunto
Competenze personali: Potenzialità propria A) Perseveranza	A1) Sviluppare perseveranza davanti agli ostacoli.	Raggiunto
Competenze personali: Persistenza e responsabilità A) Coerenza tra obiettivi/scopi/strategie e il proprio modo di agire	A1) Sapersi orientare nel perseguire i propri obiettivi.	Raggiunto
Competenze personali: Autonomia A) Organizzazione del tempo, delle risorse materiali	A1) Saper gestire i tempi di studio, i materiali didattici utili per l'apprendimento per arrivare preparato nel miglior modo possibile al momento esecutivo; A2) Gestione delle energie psico-fisiche per arrivare al massimo grado di attenzione e preparazione al momento esecutivo.	Raggiunto

UNITA' DIDATTICA DISCIPLINARE D: ESERCITAZIONE TECNICA		
Competenze	Obiettivi	Stato
Competenze primarie: Percezione A) Percezione corporea B) Percezione musicale (percepire, individuare, riconoscere e differenziare gli elementi, valutare la loro qualità) C) dei processi di apprendimento	A1) Percepire i ritmi corporei di respiro e pulsazione cardiaca; A2) Percepire l'allineamento del proprio corpo; A3) Percepire la sensazione di postura allineata e corretta; A4) Percepire la sensazione di rilassatezza muscolare; A5) Percepire l'azione della forza di gravità sui movimenti; A6) Percepire le sensazioni tattili correlate all'uso dello strumento; A7) Percepire l'adeguatezza dei	Raggiunti pienamente in parte dei casi, sufficientemente raggiunta negli altri





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

	<p>movimenti correlati alla richiesta tecnica dei brani suonati;</p> <p>B1) Percepire l'intonazione e riconoscerne la correttezza;</p> <p>B2) Percepire la regolarità della pulsazione;</p> <p>C1) Riconoscere gli scopi delle diverse attività e i risultati raggiunti in quell'ambito.</p>	
<p>Competenze primarie:</p> <p>Rappresentazione mentale</p> <p>A) di elementi musicali combinati</p> <p>B) dei movimenti necessari alla loro realizzazione</p>	<p>A1) Sviluppare la rappresentazione mentale dei gradi della scala alle diverse altezze dello strumento;</p> <p>B1) Sviluppare la rappresentazione mentale dei movimenti necessari alla realizzazione della scala a diverse velocità, con diverse arcate e diverse modalità di realizzazione.</p>	<p>Raggiunti pienamente in parte dei casi, sufficientemente raggiunta negli altri</p>
<p>Competenze primarie: Tecnica</p> <p>A) Postura</p> <p>B) Processi motori</p> <p>C) Tecnica al servizio della mano destra</p> <p>D) Tecnica al servizio della mano sinistra</p> <p>E) Coordinazione</p>	<p>A1) Porre in atto una postura allineata ed equilibrata;</p> <p>B1) Impostare correttamente i movimenti necessari al lavoro strumentale;</p> <p>C1) Sviluppare i movimenti necessari per realizzare arcate di diverse lunghezze, diverse velocità, in diversi punti dell'arco, con colpi d'arco vari;</p> <p>D1) Sviluppare l'assetto e i movimenti della mano sinistra necessari per realizzare la scala nelle sue diverse modalità e gli studi;</p> <p>E1) Sviluppare la coordinazione dei movimenti di arco e di mano sinistra necessari per realizzare la scala nelle sue diverse modalità e gli studi.</p>	<p>Raggiunti pienamente in parte dei casi, sufficientemente raggiunta negli altri</p>
<p>Competenze molteplici:</p> <p>Riproduzione di materiale musicale attraverso</p> <p>A) Memoria</p> <p>B) Lettura</p>	<p>A1) Memorizzare la successione dei cambi di posizione, di arcata per realizzare la scala nelle sue diverse modalità;</p> <p>B1) Leggere lo studio.</p>	<p>Raggiunti pienamente in parte dei casi, sufficientemente raggiunta negli altri</p>
<p>Competenze molteplici: Espressività</p> <p>A) Musica e atteggiamento corporeo</p>	<p>A1) Scoprire la connessione tra diversi movimenti e atteggiamenti e</p>	<p>Raggiunti pienamente in parte dei casi,</p>





B) Musica e movimento	diverse possibilità sonore; B1) Sperimentare il rapporto tra movimento dell'arco e sonorità prodotte.	sufficientemente raggiunta negli altri
Competenze molteplici: Performance A) Richiamare, gestire e controllare simultaneamente le diverse competenze nella situazione di esecuzione pubblica	A1) Sviluppare la capacità di eseguire i brani senza lasciarsi distrarre da altri stimoli interni ed esterni;	Raggiunti pienamente in parte dei casi, sufficientemente raggiunta negli altri
Competenze personali: Introspezione A) Autoefficacia B) Autoproiezione	A1) Riconoscere le proprie abilità e competenze; B1) Prevedere come queste competenze possano sviluppare l'apprendimento e l'esecuzione strumentale.	Raggiunti pienamente in parte dei casi, sufficientemente raggiunta negli altri
Competenze personali: Autoregolazione A) Autoregolazione emotiva	A1) Esercitare un controllo sulle proprie emozioni.	Raggiunti pienamente in parte dei casi, sufficientemente raggiunta negli altri

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

.....  
.....

### **3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

Il docente ha organizzato 2 saggi (dicembre e maggio) e una esercitazione interna, dedicata al repertorio tecnico.

Gli allievi hanno potuto esibirsi inoltre in varie iniziative dell'istituto (Eventi, Concerti in Verticale, concerti da camera, progetti).

### **4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Non sono stati necessari per gli allievi interventi di recupero o di sostegno.

## **5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Il rapporto con le famiglie è stato di normale e fruttuoso dialogo nelle forme e momenti previsti dall'Istituto.

## **6. OSSERVAZIONI GENERALI**

Nessuna osservazione

Firenze, 07 maggio 2025

Prof. Stefano Rimoldi



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LMI**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - VIOLINO

DOCENTE: STEFANO RIMOLDI

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE 5\_SEZ: A

#### **Programma svolto nell'arco del quinquennio:**

Scale e arpeggi a corde semplici e a corde doppie (Schinina, Flesch, Kogan-Gilels)  
Studi dai metodi: Schradieck, Pracht, Sitt, Trott, Polo, Mazas, Fiorillo, Kreutzer, Rode, Dont  
Rieding: concertino Op. 35  
Millies: concertino nello stile di Mozart  
Corelli: sonata Op. V n° 8  
Vivaldi: sonata Op. 2 n° 1  
Haendel: sonata HWV 364a in sol minore  
Bach: estratti dalla prima suite per violoncello solo  
Vivaldi: concerto in sol maggiore Op. 3 n° 3 RV 310  
Bach: concerto in la minore per violino e orchestra  
Bach: sonate e partite per violino solo  
Stamitz: concerto per violino in si bemolle maggiore: I movimento  
Haydn: concerto per violino in sol maggiore (I movimento)  
Mendelssohn: concerto per violino e archi  
Paganini: Cantabile  
Vivaldi: sonata per violino e basso continuo Op. 2 n° 3  
Vivaldi: sonata per violino e basso continuo Op. 2 n° 4 (sarabanda)  
Albinoni: Op. 6 n° 6  
Kreisler: Rondino su tema di Beethoven



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

Rieding: concertino in sol maggiore Op. 24: I movimento  
Bonporti: invenzione Op. 10 n° 4.  
Viotti: concerto per violino e orchestra n° 23  
Accolay: concerto per violino e orchestra  
Mozart concerto per violino e orchestra n° 3  
Saint-Saens: concerto per violino e orchestra n° 3 (1 mov.)  
Bartok: danze rumene  
Mozart: concerto n° 4 per violino e orchestra K 218: I movimento  
Beethoven: romanza Op. 50  
Sarasate: Introduzione e tarantella  
Lalo: Symphonie espagnole per violino e orchestra Op. 21

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 07 maggio 2025

Docente

*Stefano Pinocelli*



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268