



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO MUSICALE

Prof.ssa CHIARA GRAZZINI

Materia: STORIA DELL'ARTE

Classe 5° A indirizzo MUSICALE

Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte*: 32

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

La classe è solitamente molto responsabile, la maggioranza degli studenti è attiva e interessata.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva) La maggior parte degli studenti partecipa attivamente alla lezione, una minima parte è passiva, da sollecitare alla partecipazione.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

18,75% ottimo

31,25% molto buono

31,25% discreto

18,75% sufficiente

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe	x		x
Acquisizione delle capacità di socializzazione	x		x
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	x		x
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	x		x
Motivazione allo studio	x	x	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	x		x





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

(Altro):			
----------	--	--	--

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati		PR	R
x	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X
x	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X
x	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X
x	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X
x	Rielaborazione dei contenuti		X
x	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X
x	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X
x	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X
x	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi sono stati raggiunti grazie al costante impegno degli studenti e delle tempistiche rispettate.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Flipped classroom sull'Art Nouveau: ogni gruppo di studenti ha approfondito il tema del modernismo nei diversi Paesi d'Europa, a seconda delle declinazioni locali.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

.....

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Lezione fuori sede alla Fondazione Primo Conti di Fiesole: lezione sul Futurismo, visita del Museo e analisi dei documenti d'archivio del periodo futurista conservati.

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Non sono stati necessari

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Sporadici rapporti con le famiglie, ma ottimi.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

La classe ha cambiato docente di Storia dell'Arte a dicembre di questo anno scolastico. Inizialmente diffidente per il cambio di docente dopo 4 anni e mezzo di continuità, e spaventati dal cambio di metodo di insegnamento, ha alla fine instaurato un buon rapporto con la supplente, basato sul rispetto reciproco e sul rispetto delle scadenze. Gli studenti sono molto interessati alla disciplina, ascoltano e partecipano attivamente alla lezione, con interventi puntuali e curiosi.

Firenze, 06/05/2025

Segue il programma svolto.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: CHIARA GRAZZINI

5° A MUSICALE

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte: 32 (da dicembre)

Unità didattiche svolte:

Unità 1

Tra Neoclassicismo e Romanticismo

- Goya: il Parasole; la Maya desnuda; la Maya vestida; Saturno divora uno dei suoi figli; Il 3 maggio 1808; i Capricci (Il sonno della ragione genera mostri)
- La pittura di paesaggio inglese: Constable: Flatford mill, Turner: Incendio alla Camera dei Lord
- Friedrich: Il monaco in riva al mare; Viandante sul mare di nebbia
- Gericault: i ritratti degli alienati; la Zattera della Medusa
- Delacroix: La barca di Dante; Libertà che guida il popolo

Istituto di Istruzione Superiore Alberti -
(FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 -

Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze
Cod.mecc. FIIS03200C



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Hayez: Il Bacio.

Realismo ed Impressionismo

- La Scuola di Barbizon caratteri generali
- Courbet: gli Spaccapietre; Funerale a Ornans
- Millet: Le Spigolatrici; l'Angelus
- Daumier: Il vagone di terza classe

I macchiaioli in Toscana

- Telemaco Signorini: La sala delle agitate
- Giovanni Fattori: In vedetta

Unità 2

Impressionismo

- Édouard Manet: Colazione sull'erba; Olympia; Bar delle Folies Bergère
- Claude Monet: Impressione, Sole nascente; La cattedrale di Rouen (serie); Lo stagno delle ninfee (serie);
- Pierre-Auguste Renoir: Il Ballo al Moulin de La Galette; Colazione dei canottieri
- Edgar Degas: La famiglia Bellelli; Lezione di danza; l'Assenzio
- Berthe Morisot: La culla
- Camille Pissarro: *Boulevard Montmartre di notte*

Unità 3

Tendenze postimpressionistiche

- Paul Cezanne: Le Grandi bagnanti; I giocatori di carte; La Montagna di Sainte Victoire (serie)
- George Seurat: Una domenica alla Grande Jatte; Il circo
- Paul Gauguin: il Sermone; Aha oe feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? la orana Maria (Ave Maria)
- Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate; Autoritratto con cappello [collegamento con Antonio Mancini, il tema della follia nell'autoritratto] ; I girasoli; Notte stellata; Campo di grano con volo di corvi
- Medardo Rosso: Gli innamorati
- Rodin Il pensatore
- G. Pellizza da Volpedo Il Quarto Stato

Unità 4

I presupposti dell'Art Nouveau



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Victor Horta: Casa Tassel
- *Gustav Klimt*: Giuditta I; Giuditta II; il Fregio di Beethoven; Il fregio di palazzo Stoclet; Ritratto di Adele Bloch-Bauer I; Il Bacio

Flipped classroom: ogni gruppo ha presentato:

- “Arts and Crafts Exhibition Society” le carte da parati, Casa Red House di William Morris (Famiani; De Filippi; Khavko)
- Antoni Gaudì: Casa Battlò; Parco Guell; Sagrada Familia, Casa Milà (Zahlmann; Matteoli; Shiner)
- Joseph Olbrich Koloman Moser: Palazzo della Secessione (Gennai; Ferroni)
- Alphonse Mucha (Del Bene; Vargetto)
- Palau de la Mùsica Catalana Lluís Domènech i Montaner (Sanna; Romoli; Giordano)
- Henri de Toulouse-Lautrec: Moulin Rouge, Aristide Bruant (Monetti; Cianciulli; Guiggi)

Unità 5

I Fauves

- Henry Matisse: Donna con cappello; la Stanza rossa; La danza e la musica

Tra simbolismo ed espressionismo:

- *Edvard Munch*: La fanciulla malata; l'Urlo

Le Avanguardie Storiche

L'Espressionismo. Die Brücke:

- Ernst Ludwig Kirchner: Marcella, Cinque donne per strada.
- Oskar Kokoschka: La sposa del vento.
- Schiele: Abbraccio; Donna seduta con ginocchio piegato
- Kandinskij: Der Blaue Reiter, l'Astrattismo e la saggettica: **Lo spirituale nell'arte e Punto, linea, superficie** la sinestesia e il linguaggio artistico associato alla Musica: *Primo acquarello astratto*, Composizione VII, Composizione VIII.

Unità 6

Il Cubismo

- Pablo Picasso: periodo blu, periodo rosa, Cubismo analitico e cubismo sintetico; La vita; Famiglia di saltimbanchi; Les Demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard- confronto con Georges Braque: Le Portugais (The Emigrant); Natura morta con sedia impagliata; i Tre musicisti; Guernica.

Unità 7

Gli anni feroci nelle due guerre mondiali

- *Filippo Tommaso Marinetti e il Manifesto del Futurismo*

Istituto di Istruzione Superiore Alberti -
(FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 -

Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze
Cod.mecc. FIIS03200C



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- *Umberto Boccioni*: La città che sale; La strada che entra nella casa; Gli stati d'animo (*Quelli che restano*); Forme uniche della continuità dello spazio; La risata.
- *Giacomo Balla*: Dinamismo di un cane al guinzaglio.
- *Carrà*: Manifestazione interventista
- *Sant'Elia* e l'architettura futurista: accenni

Unità 8* non ancora svolta al 15 maggio

La nascita del movimento moderno

- *Walter Gropius* e Il Bauhaus: accenni
- *Mondrian*: Boogie Woogie
- **Il Dadaismo, arte e provocazione**: *Marcel Duchamp*: Ruota di bicicletta; L.H.O.O.Q. *Fontana*

Unità 9* non ancora svolta al 15 maggio

La Metafisica

- *Giorgio De Chirico* e *Savinio* (accenni) : Le Muse inquietanti
- Il Surrealismo, l'arte dell'inconscio: *René Magritte*: Gli amanti; *Salvador Dalì*: La Persistenza della memoria.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 06/05/2025

Docente