



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE - FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

**Disciplina : ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE
(PIANOFORTE – 1° strumento)**

e

LABORATORIO di MUSICA d'INSIEME

Anno Scolastico 2024-2025

Docente : Prof. Maria Teresa Valastro

Classe 5^a sez. A – Liceo Musicale

**Ore settimanali curriculari :
n. 10 (Pianoforte 1° strumento)
n. 1 (Laboratorio di Musica d'Insieme)**

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe : 6 allievi

1° strumento: n. 5

Laboratorio di Musica d'Insieme: n. 2 (Duo Flauto/Pianoforte)



FONDI
/TRATTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- **SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)**

La mia classe di Pianoforte e L.M.I. è costituita da 13 alunni, 5 dei quali (di 1° strumento), più un'alunna (che studia flauto come 1° strumento e suona in duo per L.M.I. con una dei 5 alunni pianisti detti), sono inseriti nella classe 5^A.

In totale, quindi, gli alunni della 5^A appartenenti alla mia classe di Strumento e L.M.I. sono sei.

In relazione ai 5 studenti di Pianoforte 1° strumento :

- ✓ un'alunna, inserita sin dal primo anno nella mia classe, per la quale viene redatto sin dalla classe 1^ un PDP (B.E.S.), entrata al Liceo con una preparazione piuttosto lacunosa, una lettura musicale difficoltosa ed un'impostazione alla tastiera non corretta, nel corso dei cinque anni di Liceo ha fatto registrare dei progressivi miglioramenti raggiungendo gli obiettivi minimi ed affrontando tutti i contenuti di base per lei programmati;
- ✓ un altro alunno che frequenta la mia classe di Pianoforte sin dalla classe prima, è un alunno diversamente abile che si avvale della legge 104 e dell'appoggio di docenti di sostegno e di un educatore e per il quale viene redatto un PEI : musicalmente molto dotato, ha svolto nel primo biennio un programma solo in parte differenziato che ha tenuto conto delle sue potenzialità lasciando ampio spazio ai generi musicali (musica pop, cantautori italiani) che maggiormente lo coinvolgevano ed appassionavano, toccando contemporaneamente anche contenuti, affrontati con veramente ottimi risultati, di un programma di livello base/intermedio che ha spaziato dal periodo barocco al periodo romantico passando da quello classico; successivamente, durante il secondo biennio e il quinto anno, lo studente ha affrontato con eccellenti risultati un programma non differenziato di livello intermedio/avanzato;
- ✓ un'altra alunna, inserita nella mia classe di Pianoforte dalla terza, è una ragazza ucraina, profuga dell'attuale conflitto Russia-Ucraina : per la stessa è stato stilato un P.D.P. (B.E.S.), come richiesto dalla normativa del 2022 relativa all'inserimento nella scuola italiana degli studenti profughi dal detto conflitto. La ragazza, rivelatasi un vero talento sotto il profilo musicale, durante la classe terza ha parallelamente continuato a frequentare a distanza on line il Liceo Musicale Ucraino al quale era iscritta ed ha svolto con lusinghieri risultati i programmi disciplinari di entrambi gli Istituti (il nostro italiano e quello ucraino), diplomandosi e completando il percorso liceale previsto dall'ordinamento scolastico ucraino, superando gli esami conclusivi con il massimo dei voti presso l'Ambasciata Ucraina a Roma. Durante le classi quarta e quinta liceo la studentessa ha frequentato parallelamente un' Università Musicale on line nel paese d'origine superando altresì al termine dello scorso anno scolastico l'esame di ammissione come giovane talento al 1° anno del triennio universitario AFAM di



FONDI
/TRATTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Pianoforte principale presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze, frequentando quest'anno, contemporaneamente alla 5^a liceo e all'Università ucraina on line, anche il 1° anno del percorso di studi universitari in Conservatorio.

La studentessa ha raggiunto in maniera eccellente tutti gli obiettivi programma.

- ✓ Altri due alunni sono stati inseriti nella mia classe di Pianoforte nell'attuale anno scolastico provenienti dalla classe di una collega andata in pensione : i due ragazzi, per uno dei quali viene redatto un PDP (B.E.S.), nel precedente anno avevano svolto un numero minimo di lezioni di 1° strumento a causa di un continuo susseguirsi di docenti supplenti e di lunghi periodi di totale assenza di docente; durante la classe 5^a, pertanto, si è cercato di recuperare le carenze di repertorio e di portare i due studenti, entrambi validi sul piano musicale, ad affrontare nel migliore dei modi il loro programma di esecuzione per l'esame di stato.
- ✓ Nell'attuale anno scolastico è stato inserito nella mia classe anche un duo di musica da camera Flauto/Pianoforte (L.M.I.) composto da due studentesse della classe 5^A : una flautista ed una pianista (che fa parte dei cinque studenti di cui sopra). Il duo ha conseguito veramente eccellenti risultati nel percorso svolto.

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:

(1° strumento ed LMI)

Gli alunni si sono dimostrati molto responsabili, impegnati, attivi, collaborativi e propositivi. Hanno frequentato con assiduità le lezioni dimostrando sempre vivo ed entusiastico interesse; l'atteggiamento rispetto al rapporto educativo è stato aperto al confronto e collaborativo; l'attenzione è risultata costante, la partecipazione attiva e proficua; il necessario lavoro di studio e di esercizio a casa è da ritenersi lodevole nonché efficace in relazione ai risultati raggiunti.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

OBIETTIVI

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati <input checked="" type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/>	Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/>
	Acquisizione delle capacità di socializzazione		X
	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X
	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X
	Motivazione allo studio		X
	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi 6

Non pienamente raggiunti: n. allievi

(eventuali osservazioni : l'acquisizione della capacità di socializzazione è stata considerata in relazione alla classe di Pianoforte ed L.M.I. di appartenenza e non in relazione alla classe 5^A)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati <input checked="" type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/>	Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/>
	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X
	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X
	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X
	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X
	Rielaborazione dei contenuti		X
	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X
	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X
	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X
	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi 6

Non pienamente raggiunti: n. allievi

(eventuali osservazioni)





2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici di Esecuzione ed Interpretazione – PIANOFORTE 1° strumento e L.M.I. – programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

(1° strumento e L.M.I.):

Tutti gli obiettivi specifici di apprendimento di cui alla programmazione redatta e trasmessa nel mese di ottobre 2024, sono stati raggiunti in modo soddisfacente dai ragazzi.

Il livello delle competenze e conoscenze acquisite risulta eccellente/avanzato per tre alunni e per il duo L.M.I., intermedio e più che sufficiente per gli altri due alunni (anche se nelle valutazioni finali del percorso si terrà conto dei risultati raggiunti in base agli obiettivi programmati contenuti nei PDP/B.E.S.).

La padronanza strumentale sul piano tecnico è ottima per tre alunni e per il duo L.M.I., più che buona e più che sufficiente per gli altri due studenti; i ritmi di apprendimento sono risultati rapidi. I contenuti affrontati sono stati ampliati in termini di quantità e di difficoltà rispetto a quelli programmati. I tempi di acquisizione degli stessi sono risultati nella norma. E' stato registrato, comunque, a livello generale qualche problema sotto l'aspetto della tenuta sul piano emotivo nell'esecuzione in pubblico dei brani studiati-

Tempi :

L'intero anno scolastico

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

<i>Numero Allievi:</i>	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
3 (1° str.)							X
1 (1° str.)						X	
1 (1° str.)					X		





Duo L.M.I.							X
------------	--	--	--	--	--	--	---

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

METODOLOGIE

Gli alunni sono stati guidati nell'acquisizione delle regole fondamentali di una specifica metodologia di studio (ad es. : studio della pagina musicale prima a mani separate, poi a mani unite, corretta lettura dei segni riguardanti fraseggio, diteggiatura, pedale, agogica ed interpretazione del brano musicale).

Le lezioni hanno previsto un tempo dedicato ad esercizi tecnici e studi ed un altro dedicato a brani di compositori delle diverse epoche storiche e di diversi stili.

In relazione a ciascun esercizio e brano, sono state effettuate più lezioni, le prime per la lettura e le successive per il perfezionamento.

Sono stati utilizzati spartiti originali preferibilmente nelle edizioni Urtext in commercio.

E' sempre stata ricercata la via dell'incoraggiamento ad affrontare senza apprensione le difficoltà legate allo studio dello strumento cercando di mettere in luce le potenzialità di ciascuno studente.

X	Lezione frontale <i>(presentazione di contenuti e dimostrazione tramite esecuzione allo strumento)</i>
X	Lezione interattiva <i>(discussioni a tema, anche eventualmente con l'ausilio di testi)</i>
X	Lezione multimediale <i>(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)</i>





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

X	Cooperative learning e peer to peer (lavoro collettivo guidato e autonomo)
X	Lezione laboratoriale (dimostrazioni pratiche allo strumento, feedback, gestione dell'esecuzione)

MEZZI, STRUMENTI, SPAZI

- Aule con Pianoforti;
- Pianoforti a coda;
- Metronomo;
- Metodi e testi di tecnica pianistica e di studi;
- Spartiti in edizione originale (o nelle edizioni con revisioni più utilizzate);
- Schede predisposte di esercizi tecnici particolari;
- Lim, Tablet, PC, Cellulare.

MODALITA' di VERIFICA

Trattandosi di una disciplina "pratica" che viene insegnata attraverso lezioni individuali, le verifiche sono state espletate attraverso osservazioni sistematiche dei progressi degli alunni nonché mediante un monitoraggio continuo del raggiungimento degli obiettivi prefissati settimanalmente, rispettando e potenziando il ritmo di apprendimento di ciascuno. Sono stati, inoltre, prove di verifica del lavoro svolto e del livello raggiunto, due esercitazioni di classe ed il saggio di classe di fine anno.

Gli alunni nel quinquennio hanno anche partecipato ad alcuni concorsi nazionali ed hanno avuto altresì modo di suonare nell'ambito di concerti e progetti del Liceo assistendo anche ad alcune masterclasses di docenti pianisti di fama esterni al Liceo (segue elenco dettagliato delle attività alle quali i ragazzi hanno partecipato) : tali prove hanno permesso agli alunni di suonare in pubblico (obiettivo di primaria importanza per gli alunni di un Liceo Musicale) nonché di confrontarsi con i compagni, rendendosi altresì conto del livello raggiunto, migliorando le capacità di concentrazione e di controllo della emotività, di autoanalisi e di autovalutazione.



FONDI
/TRATTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

VALUTAZIONE

	Analisi del testo		Prova strutturata
	Saggio breve	X	Risoluzione di problemi
	Articolo di giornale	X	Prova pratica
	Tema – relazione		Interrogazione
	Test a risposta aperta		Simulazione colloquio
	Prova semi strutturata	X	Altro : Osservazioni sistematiche, Esercitazioni di classe (classe di strumento), Esecuzioni pubbliche e in video

La valutazione ha tenuto conto di:

- Operazioni didattiche che sono state compiute per il raggiungimento degli obiettivi programmati;
- Strategie che sono state seguite per la programmazione individuale;
- Progressi compiuti rispetto al livello di partenza,
- Interesse;
- Perseveranza nello studio ed assiduità nella presenza alle lezioni;
- Livello individuale di acquisizione di conoscenze;
- Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Sono stati svolti approfondimenti in relazione ai periodi storici dal Barocco al Novecento musicale e alla letteratura pianistica di riferimento, con particolare attenzione per il repertorio dei compositori di cui ai programmi che gli studenti stanno preparando per la prova di esecuzione prevista dagli esami di stato, nonché approfondimenti in relazione all'analisi dei pezzi in programma.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

- Attività ai fini dell'orientamento in uscita (ambito musicale) :
 - ✓ Quattro incontri con ex studenti del Liceo Musicale laureandi o laureati presso l'A.F.A.M. (Conservatori di Musica di Firenze, Padova/Milano, Livorno, Cremona, Siena Jazz, Scuola di Musica di Fiesole) : lauree in Pianoforte, Composizione, Musicoterapia, Didattica della Musica, Pianoforte Jazz, Musicologia;
 - ✓ Masterclass con la docente di Tastiere Storiche del Conservatorio "Cherubini" di Firenze, Prof. Vera Alcalay.
 - Concorsi :
 - ✓ Concorso Barocchiadi 2025 di Pistoia : il duo L.M.I. flauto/pianoforte, dopo aver superato le fasi eliminatoria, quarti di finale e semifinale, è stato ammesso alla finale che si disputerà in presenza il 31.5.2025;
 - ✓ Concorso Città di Scandicci 2025 con i gruppi del Coro "Dante" per gli studenti inseriti in Coro e con il gruppo dei "Toons" per lo studente inserito nel gruppo "Toons" (12.5.2025).
 - Concerti del Liceo :
 - ✓ Concerto di Natale del Coro "Dante" insieme all'Orchestra d'Archi del Liceo presso l'Auditorium Ottone Rosai (tranne un alunno, gli altri studenti pianisti fanno parte del Coro "Dante" nelle sezioni contralti e tenori) (19.12.2024);
 - ✓ Concerto di Pasqua del Coro "Dante" presso la Chiesa di San Giovannino dei Cavalieri (3.4.2025);
 - ✓ Concerto di fine anno del Coro "Dante" presso la Basilica di Santa Maria Novella (6.6.2025).
- Alunni pianisti :
- ✓ Evento "Dalla parte di lei" (22.12.2024);
 - ✓ Concerti per la Rassegna Pianistica del Liceo presso il Teatrino della sede Puccinotti (8.2.2025 e 1° 3.2025);
 - ✓ Evento "Gli Amici dell'Alberti-Dante" (23.3.2025);
 - ✓ Maratona Bach (31.3.2025);
 - ✓ Concerti in Verticale presso le S.M.I.M. "Gramsci" di Firenze e "Pescetti" di Sesto



FONDI
/TRATTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Fiorentino (12.12.2024 e 25.3.2025);
- ✓ Concerto Premio vinto da una studentessa al Concorso “Barocchiadi” 2024 presso la Chiesa di Sant’Ignazio di Pistoia : 3.5.2025;
 - ✓ Concerto presso la Residenza per Anziani “Il Bobolino” : 27.5.2025.
- Duo L.M.I. Flauto/Pianoforte :
- ✓ Evento “Dalla parte di lei” (22.12.2024);
 - ✓ Maratona Bach (31.3.2025);
 - ✓ Concerto in Verticale presso le S.M.I.M. “Gramsci” di Firenze (12.12.2024);
 - ✓ Concerto in memoria del Maestro Luciano Vavolo presso l’Auditorium della S.M.I.M. “Maltoni” di Pontassieve (9.5.2025);
 - ✓ Concerto presso la Residenza per Anziani “Il Bobolino” : (27.5.2025).
- Partecipazioni agli Open Day e alle lezioni aperte di orientamento per gli studenti delle Scuole Medie :
 - ✓ Gli studenti pianisti ed il duo di Musica d’Insieme hanno partecipato (sia come guide sia come esecutori), nei mesi da novembre a febbraio 2024/2025, ai diversi Open Day organizzati dal Liceo nonché (come esecutori) alle lezioni aperte di orientamento in entrata.
 - Saggi del Liceo :
 - ✓ Saggio della classe di Pianoforte ed L.M.I. della Prof. Valastro : si terrà il 22.5.2025 presso il Teatrino della sede “Puccinotti”;
 - ✓ Eventuali saggi dei gruppi di LMI nei quali gli studenti sono inseriti.
 - Attività di Orientamento e di PCTO :
 - ✓ Per quanto riguarda le ore di Orientamento obbligatorie e le attività di PCTO, si rimanda alle relative relazioni dei colleghi tutor dei detti ambiti.

Durante la frequenza delle classi precedenti del triennio (secondo biennio) di Liceo Musicale gli studenti hanno beneficiato del seguente ampliamento dell’offerta formativa :

CLASSE 3^ : A.S. 2022/2023

Tutti gli studenti hanno suonato nell’ambito del saggio pubblico della mia classe di Pianoforte in data 24.5.2023 che si é tenuto presso l’aula Tac della sede “Puccinotti”.

Gli allora tre studenti di 1° strumento hanno partecipato a :

- ✓ Master Class del Maestro Sergio De Simone (Trinity Lab) in data 7.12.2023;





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- ✓ Progetto Prassi Esecutiva nel periodo classico;
- ✓ Concorsi Nazionali vincendo i seguenti premi :
 - Concorso Zuccotti (7.5.2023) : 1° premio con 95/100 (Pianoforte Solista);
 - Concorso Barocchiadi 2023 di Pistoia : dopo aver superato le fasi eliminatoria, quarti di finale, semifinale, 2 studenti sono stati ammessi alla finale in presenza (3.6.2023) vincendo uno il 1° premio ed un concerto premio per la categoria 3^a Liceo e l'altra una borsa di studio del valore di 300 euro per la frequenza di una masterclass presso l'Accademia Gherardeschi di Pistoia;
- ✓ Concerti :
 - per la stagione "Concerti in Verticale" : concerti presso le S.M.I.M. "Gramsci" e "Poliziano" (3 marzo 2023 (2 concerti) e 17.3.2023);
 - per la stagione dei "MartedArte" : concerto del 23.5.2023 sulla tematica "L'Esilio, vita da rifugiati";
 - Evento del "Dantedi" (25.3.2023);
 - Concerto conclusivo del Progetto sulla Prassi Esecutiva dell'epoca classica (28.3.2023);
 - Maratona Bach (31.3.2023);
 - Concerto per la Notte dei Licei Classici (5.5.2023).

CLASSE 4^a : A.S. 2023/2024

Tutti gli studenti hanno suonato nell'ambito del saggio pubblico della mia classe di Pianoforte in data 23.5.2024 che si è tenuto presso la Biblioteca della sede "Alberti".

Gli allora tre studenti di 1° strumento hanno partecipato a :

- ✓ Attività di Orientamento con il Conservatorio Cherubini con i Maestri Pianisti A. Ammara, G.P. Nuti, E. Nutini e la classe di Didattica;
- ✓ Attività di Orientamento con il Conservatorio Cherubini (incontri al Liceo) e con la Scuola di Musica di Fiesole (Maestri A. Lucchesini e A. Farulli);
- ✓ Progetto Prassi Esecutiva "Scarlatti e il suo tempo";
- ✓ Concorso Barocchiadi 2024 di Pistoia : un'alunna, dopo aver superato le fasi eliminatoria, quarti di finale, semifinale, è stata ammessa alla finale in presenza (1° 6.2024) vincendo il 1° premio ed un concerto premio per la categoria 3^a e 4^a Liceo;
- ✓ Eventi concertistici dell'Istituto :
 - per la stagione "Concerti in Verticale" : concerti presso le S.M.I.M. "Oltrarno" e "Le Cure" (11.4.2024 e 24.4.2024);
 - per la stagione dei "Venerdi d'Arte" : concerti del 26.1.2024 – Giornata della Memoria e del 23.2.2024 sulla tematica "Identità Nazionale e Creatività";
 - Evento "Dalla parte di Lei" del 24.11.2023;
 - Concerto di Natale con il Coro "Dante" presso la Basilica di San Lorenzo;
 - Concerto conclusivo del Progetto "Domenico Scarlatti e il suo tempo" presso





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Villa Favard – Conservatorio Cherubini (11.3.2024);
- concerto LAD Jazz, Rock, String and Wind Orchestra presso il Teatro Romano di Fiesole con il gruppo jazz (10.6.2024);
- ✓ Uno studente ha suonato per il concerto premio vinto al Concorso Barocchiadi di Pistoia 2023 (1° premio e concerto premio per la categoria 3^a Liceo) (19.11.2023);
- ✓ una studentessa é risultata idonea all'esame di ammissione (16.5.2024) ed é stata ammessa come "giovane talento" al triennio universitario AFAM di Pianoforte presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze;
- ✓ un'alunna nell'agosto 2024 ha partecipato alla master class vinta con borsa di studio al Concorso "Barocchiadi" 2023 della quale non aveva usufruito nel mese di agosto 2023.

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente)

La lezione individuale comporta per sua stessa natura attività di potenziamento e recupero. Essendo l'insegnamento dello strumento individualizzato, per il potenziamento é stato proposto lo studio di brani più impegnativi, approfondendo altresì l'interpretazione e l'analisi compositiva della pagina musicale, mentre per il recupero sono stati proposti brani più semplici, potenziando la capacità di lettura ed insistendo sulle regole basilari per una corretta ed efficace metodologia di studio.

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE.

I rapporti con le famiglie dei ragazzi sono stati costanti, cordiali, collaborativi e proficui.

7. OSSERVAZIONI GENERALI

I cinque anni di Liceo Musicale degli studenti di 5^{^A} che ho seguito nel quinquennio ed i tre anni della studentessa che seguo dalla classe terza, per quanto concerne lo studio del 1° strumento (Pianoforte), sono stati anni veramente proficui e di enorme crescita, considerati i livelli di partenza. Per quanto riguarda i due studenti entrati nella mia classe nell'attuale anno scolastico nonché il duo L.M.I., il percorso svolto insieme é da ritenersi, anche se breve, molto positivo.

Gli anni di Liceo a mio parere sono stati anni di importante crescita personale per tutti i



FONDI
/TRATTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

ragazzi : il dialogo continuo instaurato con ciascuno studente grazie alla lezione individuale, ha permesso alla sottoscritta docente un grande arricchimento personale e professionale nonché di contribuire (si spera in modo proficuo ed incisivo) alla loro crescita e formazione.

Firenze, 12/5/2025

Prof. Maria Teresa Valastro



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LMI

A.S 2024/2025

DISCIPLINA :

ESECUZIONE e INTERPRETAZIONE

PIANOFORTE – 1° STRUMENTO e L.M.I.

DOCENTE : MARIA TERESA VALASTRO

INDIRIZZO : LICEO MUSICALE – CLASSE 5[^] SEZ. A

Essendo le Discipline Esecuzione ed Interpretazione e L.M.I. discipline che prevedono lezioni individuali, il programma è stato differenziato e personalizzato per ogni studente e per il gruppo L.M.I. in considerazione degli studi pregressi, del livello di partenza e delle potenzialità di ciascun alunno.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Programma svolto – PIANOFORTE 1° STRUMENTO :

- Esercizi di tecnica tratti dai metodi Hanon – Il Pianista Virtuoso e Cortot – Rational Principles of Piano Technique
- Scale : Scale maggiori e minori armoniche e melodiche con i diesis e con i bemolli per moto parallelo e moto contrario a 4 ottave



FONDI
/TRATTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Arpeggi maggiori e minori per moto parallelo e moto contrario a 3 ottave
- Studi tratti da : Czerny op. 740, Pozzoli – studi di media difficoltà; Cramer – 60 Studi; Moscheles – studi op. 70; Chopin – Studi op. 10 e op. 25.

REPERTORIO :

J.S. Bach :

- Invenzione a 2 voci n. 4 BWV 775
- Invenzione a 2 voci n. 6 BWV 777
- Invenzione a 2 voci n. 3 BWV 774
- Sinfonia a 3 voci n. 1 BWV 787
- Allemanda dalla Suite Francese n. 4 BWV 815
- dalla Suite Francese n. 2 BWV 813 :
 - Allemande
 - Courante
 - Sarabande
- Preludio e Fuga n. 16 BWV 861 dal 1° vol. del Clavicembalo ben temperato
- Preludio e Fuga n. 15 BWV 884 dal 2° vol. del Clavicembalo ben temperato
- Preludio e Fuga n. 2 BWV 847 dal 1° vol. del Clavicembalo ben temperato
- Preludio e Fuga n. 22 BWV 867 dal 1° vol. del Clavicembalo ben temperato
- Preludio e Fuga n. 2 BWV 871 dal 2° vol. del Clavicembalo ben temperato
- Preludio e Fuga n. 17 BWV 886 dal 2° vol. del Clavicembalo ben temperato
- Preludio dalla Suite Inglese in la min. BWV 807

D. Scarlatti :

- Sonata K1 in re min.
- Sonata K3 in la min.

F. J. Haydn : Sonata Hob XVI – 35

- Allegro con brio
- Adagio
- Finale - Allegro



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

W.A. Mozart : Sonata n. 16 in do magg. KV 545

- Allegro
- Andante
- Rondò- Allegretto

Allegro dalla Sonata K 283

Sonata n. 18 in re magg. KV 576

- Allegro
- Andante
- Allegretto

L.V. Beethoven : Allegro dalla Sonata op. 2 n. 1

Adagio sostenuto e Allegretto dalla Sonata op. 27 n. 2

F. Schubert : Improvviso op. 90 n. 2

F. Chopin :

- Notturmo op.9 n. 1
- Notturmo op. 9 n. 2
- Notturmo op. 48 n. 2
- Polacca op. 26 n. 1
- Studio op. 10 n. 9

R. Schumann : da “Kinderszenen” op. 15 :

- Vom fremdem Landern und Menschen
- Kuriose Gensichte
- Hansche-Mann

F. Liszt : Vallee d’Obermann da Années de Pèlerinage – 1° - Suisse

C. Chaminade : Les Sylvains op. 60





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

S. Prokofiev : da Visions Fugitives op. 22 :

- n. 1 – Lentamente
- n. 6 – Con eleganza
- n. 16 – Dolente

S. Rackmaninov : Preludio op. 3 n. 2

C. Debussy :

- Clair de lune da Suite Bergamasque
- La Cathedrale Engloutie da Preludes – Premier Livre

E. Satie : Gymnopedie (1^a, 2^a e 3^a)

F. Poulenc : Notturmo n. 4

B. Bartok : da Bagattelle op. 6 :

- n. 1 : Molto sostenuto
- N. 3 : Andante
- n. 13 : Elle est morte – Lento funebre

P. Hindemith : Preludium dal Ludus Tonalis

G. Gershwin : Tre Preludi

D. Schostakovich : Preludio op. 34 n. 16

M. Skorik : Preludio e Valzer dalla Partita n. 1

V.S. Kosenko : Gavotta dagli 11 studi in forma di danze antiche op. 19

Standard Jazz

Lettura a prima vista

(SEGUE)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Programma svolto – L.M.I. (DUO FLAUTO/PIANOFORTE) :

G.F. Haendel : Suite n. 1 per flauto e pianoforte

J.S. Bach : Sonata BWV 1031 per flauto e pianoforte

- Allegro moderato
- Siciliano
- Allegro

C. Schumann : Romanze op. 22 per flauto e pianoforte

Firenze, 12/5/2025

Prof. Maria Teresa Valastro



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

