



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **RELAZIONE FINALE DOCENTE**

*Anno Scolastico 2024/2025*

**Liceo Musicale**

**Prof. ssa Francesca Di Marco**

**Materia: Italiano**

**Classe 5C**

**Ore settimanali curriculari: 4 Ore effettivamente svolte\*: 87**

*(\*) da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

### **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

#### **Atteggiamento rispetto al rapporto educativo**

La classe, che ho preso di fatto questo anno scolastico per la prima volta (in teoria li ho dall'a.s. 2023-2024, ma a causa di un infortunio occorsomi, ho lasciato la docenza all'inizio di novembre e sono rientrata in servizio all'inizio del corrente a.s.), forse anche a causa di una mancata continuità didattica nella mia disciplina, si è mostrata educata e persino affettuosa nella relazione umana, ma restia rispetto all'ascolto delle richieste didattiche e dell'acquisizione delle conoscenze. In alcuni casi non ho mai visto comparire i libri di testo, tanto che il lavoro sui testi lo abbiamo svolto attraverso tre volumi miei che ho lasciato in dotazione alla classe, affinché ci potesse sempre essere almeno un testo ogni due persone.

**Partecipazione alle lezioni**(attiva, sollecitata, passiva)





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

La partecipazione alle lezioni, per quanto sempre rispettosa, si è rivelata spesso passiva, ha necessitato di continue sollecitazioni spesso con poco risultato. Per quanto abbia sempre riscontrato attenzione nelle spiegazioni, la restituzione si è sempre mostrata molto difficoltosa, e anche le pratiche laboratoriali, di lavoro a gruppi sui testi, ad esempio, hanno dato risultati talvolta non soddisfacenti, altre volte appena sufficienti.

In questo quadro, l'unica attività che ha mostrato un buon livello di partecipazione attiva, di attenzione, e anche di ricadute positive nella restituzione è stata la lettura ad alta voce di testi integrali in classe con commento e discussione in itinere. Per questa ragione, ho deliberato di dedicare molta parte delle ore a disposizione a questa attività, e ho letto in classe tre romanzi, un albo illustrato e svariate novelle sempre in versione integrale. Questa scelta, che ha permesso alla classe di sviluppare le competenze necessarie per la relazione col testo letterario, la sua decodifica, la sua analisi, ha imposto un notevole alleggerimento nella parte di storia della letteratura, che come si vedrà nel programma svolto, risulta abbastanza limitata. Un'attenzione particolare si è rivolta all'esercitazione nella scrittura, in questo tipo di attività la classe si è mostrata generalmente più ricettiva.

**Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe**(insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Il livello generale di preparazione si rivela appena sufficiente per circa un 30% della classe, tra sufficiente e discreto per circa il 25% della classe, tra discreto e buono per un altro 30%. Due ragazzi hanno raggiunto un livello molto buono, di questi uno è decisamente eccellente.

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	P	PR	R
--	---	----	---





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio	X		
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X		
(Altro):			

**Trasversali**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	X		





Rielaborazione dei contenuti		x	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		x	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			x
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		x	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			
(Altro):			

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

Come si è già detto, la programmazione è stata rivista in corso d'opera per la difficoltà della classe nell'acquisizione delle conoscenze proposte e nella partecipazione al dialogo educativo. Avendo privilegiato la lettura ad alta voce con discussione in itinere, i tempi sono stati molto distesi e non certo veloci, tuttavia questa attività ha permesso di sviluppare la competenza di relazione, decodifica e analisi di un testo letterario colto nella sua interezza, ha attivato la capacità di collegamenti e connessioni da parte delle ragazze e dei ragazzi, come anche la competenza di riflessione sulle tecniche espressive e stilistiche. I tempi e i contenuti preventivati in sede di programmazione iniziale non sono dunque stati rispettati, mentre la valutazione è complessivamente soddisfacente sul raggiungimento degli obiettivi specifici della disciplina in termine di competenze. Satisfacente si è rivelato il percorso di





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

acquisizione di competenze nell'espressione scritta e nell'argomentazione, che ha rivelato nel complesso un buon livello di miglioramento da parte della classe.

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

Come riportato nel programma svolto, sono stati affrontati percorsi di educazione alla cittadinanza, in particolare sul conflitto fra Israele e Palestina, su donne, lavoro, diritti e 8 marzo, su Ventotene e la nascita dell'UE.

**3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:**

.....  
.....

**Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)**

.....  
.....

**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

.....  
.....

**4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate**

numero di ore

In orario curricolare	5
In orario extra –curricolare	





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Metodologie adottate**

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

**Obiettivi raggiunti**

Numero dei partecipanti	14
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	8
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	sollecitata
Motivazione allo studio	scarsa

**5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I rapporti con le famiglie sono stati positivi

**6. OSSERVAZIONI GENERALI**

Firenze, 14 maggio 2025

Prof.ssa Francesca Di Marco



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: FRANCESCA DI MARCO

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE: 5a SEZ: C

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 87

### **Unità didattiche svolte:**

**Modulo trasversale: Lettura integrale di testi ad alta voce con commento svolto insieme alla classe:**

**Testo 1:** Marcella Olschki, *Terza liceo 1939*. Riflessioni svolte: la scuola e il liceo Dante nel 1939; andare a scuola sotto una dittatura; dinamiche di potere a scuola. Visita all'archivio scolastico con visione dei registri in cui compare l'autrice



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**Testo 2:** Beppe Fenoglio, *Una questione privata*. Riflessioni svolte: Fenoglio, la vita, le opere; la genesi di *Una questione privata*; Milton tra eroismo e ‘questione privata’; un libro circolare, tra autobiografia e suo superamento: richiami letterari, rapporto tra macrostoria e microstorie, una Resistenza eroica ma mai idealizzata.

**Testo 3:** Serena Ballista e Sonia Maria Luce Possentini, *Per mille camicette al giorno*. In occasione della Giornata Internazionale della Donna, lettura e commento dell’albo illustrato sull’incendio della Triangle Shirtwaist Factory nel 1911. Riflessioni svolte: donne e lavoro; origine della Giornata Internazionale della Donna tra realtà storica e sua manipolazione.

**Testo 4:** Italo Calvino, *Le città invisibili*. Riflessioni svolte: Italo Calvino, la vita, il pensiero. *Le città invisibili* e il calcolo combinatorio, le città e la cornice: Marco Polo e Kublai Khan; riflessioni sulle singole città e sulla città come cellula ed entità fondamentale dell’organizzazione del mondo contemporaneo. In particolare, abbiamo approfondito:

- la città di Valdrada con riflessioni su realtà, immagine, ruolo dell’immagine nella società contemporanea, soprattutto nel rapporto coi social media, attualità e ‘preveggenza’ dello sguardo di Calvino sulla società.
- la città di Leonia, con riflessioni sulla sostenibilità e insostenibilità dei modelli di sviluppo, gli stili di vita, la ‘società dello scarto’

## **Modulo 1. Poesia fra ‘800 e ‘900.**

**Giacomo Leopardi:** profilo biografico e letterario, la poetica, le opere

Testi svolti:

### Da *I canti*

- *L’infinito*
- *A Silvia*
- *Il sabato del villaggio*
- *A se stesso*
- *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
- *La Ginestra o il fiore del deserto* (lettura non integrale, abbiamo affrontato solo i vv. 1-69; 87-201; 297-317)

### Da *Operette morali*

- *Dialogo tra la Natura e l’islandese*
- *Dialogo del venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Visione del film di Mario Martone *Il giovane favoloso* e lettura e discussione delle seguenti recensioni: P. Mereghetti, *Leopardi il ribelle* “Il Corriere della sera”; G. Gimmelli, *Leopardi drammaturgo segreto, intervista a M. Martone*, “Doppiozero”; L. Illetterati, *Il giovane*





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

*didascalico*, “Le parole e le cose”; Daniela Brogi, *Il leone d'oro e gli altri film in concorso a Venezia*, “Le parole e le cose”; G. Gimmelli, *Il giovane favoloso*, “Doppiozero”; E. Boffi, *Ma quale “giovane favoloso”, il Leopardi del Festival di Venezia è un paguro piagnucoloso, “Tempi”*

## **Il Decadentismo**

Quadro storico culturale generale e la poetica del Decadentismo: appunti redatti dalla docente

Testi svolti: P. Verlaine, *Languore*

**Charles Baudelaire** La poetica e *I fiori del male*

Testi svolti:

- *Corrispondenze*
- *L'albatro*
- *Spleen*

**Gabriele D'Annunzio:** profilo biografico e letterario, la poetica.

Visione del documentario sulla vita del poeta dalla trasmissione *D'Annunzio, l'uomo che inventò se stesso*, reperibile a questo link:

<https://www.raiplay.it/programmi/dannunzioluomocheinventosestesso?authuser=1>

Testi svolti:

Da *Alcyone*

- *La sera fiesolana*
- *La pioggia nel pineto*

**Giovanni Pascoli:** profilo biografico e letterario, il delitto Pascoli, la poetica, *Myricae*, i *Canti di Castelvecchio*

Testi svolti:

Da *Il fanciullino*

*Una visione del mondo decadente*

Da *Myricae*:

- *Lavandare*
- *X Agosto*

Da *Poemetti*:

- *Digitale purpurea*

Da *Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*
- *Casa mia* (testo distribuito in fotocopia)

**Eugenio Montale:** profilo biografico e letterario, la poetica, le opere p.292 e ss

Testi svolti:

Da *Ossi di seppia*:

- *Non chiederci la parola*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Da *Le occasioni*:

- *La casa dei doganieri*

Da *Satura*

- *Ho sceso dandoti il braccio*

## **Modulo 2: La prosa**

**Beppe Fenoglio:** lettura e commento in classe de *Il gorgo*, come aggancio per introdurre la lettura di *Rosso Malpelo*

**Giovanni Verga:** profilo biografico e letterario, la poetica, le opere: *Vita dei Campi*, *Novelle Rusticane*, *Il ciclo dei vinti*

Testi svolti:

Da *Vita dei campi*:

- *Fantasticherie*
- *Rosso Malpelo*

Da *I Malavoglia*:

- *I "vinti" e la "fiumana del progresso"*

Da *Novelle Rusticane*:

- *La roba*

**Luigi Pirandello:** profilo biografico e letterario, la poetica

Non si sono svolti i seguenti argomenti: Le poesie, i romanzi, la produzione teatrale.

Testi svolti:

Da *Tutte le novelle*

- *Ciàula scopre la Luna*. Confronto con *Rosso Malpelo*
- *Il treno ha fischiato*

Da *L'umorismo*: Parti da leggere: da "ordinariamente l'opera d'arte" a "è tutta qui la differenza fra comico e umoristico", da "la vita è un flusso continuo" a "ci vediamo vivere", da "da quanto abbiamo detto finora" a "di porpora e d'ermellino" e da "la vita nuda" a "ne fa tesoro invece l'umorista"

## **Modulo di Educazione Civica: Israele e Palestina.**

Visione della videointervista di Andrea Colamedici a Ilan Pappé (reperibile qui: [https://youtu.be/2yQADMVq2Tc?si=izldUwCGvg-Rt\\_ex](https://youtu.be/2yQADMVq2Tc?si=izldUwCGvg-Rt_ex)) in occasione dell'uscita dell'ultimo libro dello storico israeliano, *Brevissima storia del conflitto fra Israele e Palestina*. Commento e discussione in classe del video. Approfondimento su colonialismo 'classico' e colonialismo di insediamento.

Incontro con la dott.ssa e cooperante Ilaria Masieri (Terres des Hommes): storia del conflitto fra Israele e Palestina; il 7 ottobre: l'attacco terroristico di Hamas e la risposta di Israele; la disumanizzazione; la situazione in Cisgiordania; elementi di diritto internazionale: quali violazioni stanno avvenendo in Palestina.





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 14 maggio 2025

La Docente

Francesca Di Marco

---



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268