



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO MUSICALE

Prof.A. Sala.....

Materia:TAC.....

ClasseVC.....indirizzo.....musicale.....

Ore settimanali curriculari: ...3..... Ore effettivamente svolte*: 90

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

La classe è poco attiva, ha un comportamento educato ma poco responsabile nei confronti della propria formazione.

La classe è fortemente eterogenea in ogni caso come percorso e preparazione, ha avuto numerosi cambi di docente nel quinquennio e un 28% di studenti che hanno concluso l'anno scolastico con un debito formativo o gravi insufficienze e hanno una preparazione poco adeguata e lacunosa.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

La partecipazione è perlopiù passiva, solo per alcuni sollecitata. Le lezioni alla prima ora vengono perlopiù saltate, spesso le lezioni iniziano con due soli studenti; i compiti per casa non vengono sostanzialmente mai svolti. La didattica deve essere svolta in classe e ridotta ad aspetti basilari.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Il 25% della classe ha una preparazione insufficiente

Il 50% sufficiente

il 23% buona

il 7% ottima

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X	
Motivazione allo studio	X		





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X		
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Il programma è stato portato avanti per quanto possibile completando quanto programmato ma ridotto nel contenuto e con alcune semplificazioni

Le capacità di interagire con una melodia e creare un accompagnamento sono di livello discreto e sostanzialmente raggiunto. Una buona parte della classe riesce ad armonizzare bassi di livello elementare, o in modo elementare.

Gli obiettivi legato all'analisi sono quelli raggiunti a livelli più modesti. Solo situazioni molto coerenti sono individuate e descritte, sono stati pertanto raggiunte conoscenze (a livello comunque base) e per una parte della classe le abilità relative di uso della terminologia appropriata e gli strumenti dell'analisi corretti, ma non sono stati sviluppati pienamente in competenze

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

.....

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

.....

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

In orario curricolare	
In orario extra –curricolare	10

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	Uno, saltuariament e
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	0
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	passiva
Motivazione allo studio	Non raggiunto

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

.....

6. OSSERVAZIONI GENERALI

.....

Firenze, 13/05/25...

Prof. *Alessio Sala*





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: Teoria, analisi e composizione

DOCENTE: Alessio Sala

INDIRIZZO: musicale CLASSE V SEZ: C

-

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 90



FONDI
/TRATTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Unità didattiche svolte:

Unità	Contenuti
1	Accordi alterati: accordi con la quinta alterata
2	Accordi undicesima e tredicesima Accordi con la sesta aggiunta; accordo di Chopin e cristallizzazione delle verticalità
3	I modi antichi e il sistema modale tra antichità e innovazione
4	Interscambio di modo: semplice, secondario e doppio. Modulazioni con interscambio modale.
5	Metodologie di analisi; fraseologica, armonica e formale. Ripasso sintetico di forme musicali notevoli
6	L'armonizzazione della melodia: uso delle note estranee; metodologia; prassi modellizzata su repertorio; situazioni ricorrenti per incipit, battute vuote e conclusione Casistiche ricorrenti e analisi del repertorio liederistico dell'800 e inizio '900
7	Evoluzione e dissoluzione dell'armonia tra la fine dell'ottocento e l'inizio del novecento





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

8	Le imitazioni; il solfeggio e il partimento nell'ambito della scuola napoletana. Nomenclatura dei topoi di Riepel, prinner, basso andante
9	L'armonia del primo novecento: pandiatonismo, politonalità, scale difettive e sovrabbondanti; analisi e approfondimento di alcuni autori e brani notevoli di inizio novecento
10	Modulazioni cromatiche con equivalenti enarmonici
11	Uso di riduzioni armoniche, concetto di densità, ritmo armonico e realizzazione di grafici formali
12	Trasformazioni armoniche nell'ambito dell'analisi neo-rimanniana; Tonnetz, trasformazioni primarie e secondarie, cicli di trasformazioni esatonali ed ottatonici, condotta parsimoniosa delle voci
13	Modulazioni a ton. Distanti, accordi con la quinta alterata ed esercitazioni su temi per l'esame di stato
14	Simmetria e asimmetria in musica: opportunità e caratteristiche delle suddivisioni simmetriche dell'ottava nelle strategie compositive

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 13/05/25

Docente

Alessio Sala

