



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE - FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO MUSICALE

Prof. Chiara Trara Genoino

Materia: Esecuzione e interpretazione - Pianoforte

Classe 5C indirizzo Musicale

Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte*: 51 (al 15 maggio)

() da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti): n. 1

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo: sempre attivo e responsabile

Frequenza: assidua

Partecipazione alle lezioni: attiva e sempre propositiva





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

OBIETTIVI

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
X	Acquisizione delle capacità di socializzazione		x
X	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		x
X	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		x
X	Motivazione allo studio		x
X	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		x
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi 1

Non pienamente raggiunti: n. allievi0

(eventuali osservazioni)

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

X	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		x
X	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		x
X	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		x
X	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		x
X	Rielaborazione dei contenuti		x
X	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		x
	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		
X	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		x
X	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		x
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi 1

Non pienamente raggiunti: n. allievi

(eventuali osservazioni)

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Obiettivi programmati:

Mostrare di aver consolidato le competenze già acquisite, in particolare nello sviluppo





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

dell'autonomia di studio in un tempo dato.

Sviluppare e consolidare un proprio adeguato metodo di studio ed autonoma capacità di autovalutazione

Conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura pianistica, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica.

Saper condurre un'analisi adeguata e storicamente motivata del brano oggetto di studio, partendo innanzitutto dall'uso di edizioni Urtext.

Saper utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Dare prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse, e saper motivare le proprie scelte espressive.

Obiettivi raggiunti:

Tutti gli obiettivi programmati sono stati pienamente raggiunti.

Da segnalare gli esiti estremamente positivi di entrambi gli esami interni di Certificazione:

Primo biennio (classe seconda): livello Eccellenza (98/100)

Secondo biennio (classe quarta): livello Eccellenza (98/100)

(facoltativo):

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

Numero Allievi:	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1							X





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

METODI: lezioni individuali e in piccolo gruppo

SPAZI: pianoforte a coda (Aula 01 e 111)

MODALITA' DI VERIFICA: trattandosi di lezioni individuali o in piccolo gruppo, esse si sono concretizzate essenzialmente in un monitoraggio continuo del raggiungimento di volta in volta degli obiettivi prefissati settimanalmente.

Sono state effettuate anche delle verifiche sotto forma di esercitazioni di classe, poiché la valutazione dell'esecuzione davanti ad un pubblico è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".

Per questo motivo, un altro momento di verifica è stato individuato nelle esecuzioni pubbliche (concerti, concorsi, preparazione di video per concorsi, saggi di fine anno).

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Ogni brano è stato ampiamente analizzato sotto il profilo strutturale, armonico, storico e stilistico. Parallelamente allo studio del brano stesso, sono sempre state messe a confronto diverse interpretazioni di musicisti di chiara fama, per sviluppare le capacità critiche ma anche per cominciare a formare il proprio gusto musicale.

Sono state proposte indicazioni e strategie sia per risolvere problematiche tecniche specifiche, sia per sviluppare una efficace memorizzazione del brano.

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Nel quinquennio l'allievo ha partecipato a:

Progetti disciplinari: Progetto Prassi esecutive tra tradizione e modernità (interno), Maratona Bach (interno)

Stage-Masterclass con docenti del Conservatorio nell'ambito dell'attività di orientamento (Masterclass di Clavicembalo, a.s. 2024-25)

Concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi

- partecipazione negli anni a concorsi di esecuzione musicale (Zuccotti, Città di Scandicci; Città di San Vincenzo, Barocchiadi), con risultati positivi (primi e secondi premi)
- partecipazione al concorso Pedani organizzato da Cisl Firenze in collaborazione con i Licei Musicali di Prato e Firenze (2025); partecipazione come solista a concerti in collaborazione con diversi IC di Firenze e provincia negli anni 2022-23, 2023-24
- eventi interni alla scuola (open days, rassegne pianistiche interne)
- saggi di classe di fine anno aperti al pubblico

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente)

Non sono mai state necessari interventi di recupero e sostegno

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Regolari e proficui, sia nella richiesta di colloqui sia nella partecipazione a tutti gli eventi aperti al pubblico.

7. OSSERVAZIONI GENERALI

L'allievo, un ragazzo non vedente dotato di grande musicalità, intelligenza e determinazione, è al suo quinto anno di studio con me.

Ha frequentato con assiduità le lezioni, seguendole con grande interesse e coinvolgimento.

Nel corso del quinquennio ha conseguito un buon livello di preparazione sia tecnica che musicale vera e propria, nonché una buona conoscenza del repertorio pianistico, raggiungendo pienamente gli obiettivi prefissati.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Ha conseguito altresì un buon grado di autonomia nello studio e un'adeguata capacità di autovalutazione; ha migliorato notevolmente la velocità nell'imparare i brani nuovi, che studia sempre con l'ausilio da parte mia di esecuzioni audio dello spartito, a mani prima separate e poi unite, che lui ascolta e memorizza via via.

Nel corso degli anni ha avviato anche lo studio della scrittura braille musicale, tecnica di lettura molto complessa che gli consente di utilizzare anche lo spartito in braille come ulteriore supporto, prevalentemente di controllo delle indicazioni presenti sullo spartito.

Questa competenza rappresenta un importante traguardo, in vista dei suoi futuri studi musicali.

È intenzionato a proseguire gli studi a livello universitario sia come strumentista che come musicologo, affrontando quindi i relativi esami di ammissione: Triennio di Pianoforte (Conservatorio di Livorno e di Firenze), Triennio DI.S.C.AM (Discipline musicologiche al Conservatorio di Firenze). A tutt'oggi (15 maggio) sappiamo già che è stato preso al Triennio di pianoforte del Conservatorio di Livorno; siamo in attesa di conoscere i risultati degli altri due esami, che verranno pubblicati a fine maggio.

Ha lavorato con impegno anche all'interno della formazione LMI (trio due violini e pianoforte).

Firenze, 7 maggio 2025

Prof.ssa Chiara Trara Genoino

