



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO Classico (artistico, classico, musicale)

Prof.ssa Paola Biglione

Materia: Italiano

Classe 5 A indirizzo Classico

Ore settimanali curriculari: 4 Ore effettivamente svolte*: 101

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione sino al 13/05*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.) e **Partecipazione alle lezioni** (attiva, sollecitata, passiva)

Ho accompagnato questa classe nel percorso quinquennale di studio della lingua e della letteratura italiana, condividendo con loro momenti di grande complessità, come il periodo della pandemia e della didattica a distanza, ed ho potuto osservare nelle studentesse e negli studenti una progressiva maturazione umana e scolastica, che li ha portati ad affrontare le difficoltà con serietà e spirito di adattamento.

Nel corso degli anni, la maggior parte degli allievi ha dimostrato costanza nell'impegno e senso di responsabilità, partecipando attivamente al dialogo educativo e confermandosi come un gruppo interessato e ricettivo. Molti alunni si sono distinti per interventi pertinenti e per la capacità di elaborare considerazioni personali in modo autonomo, aderendo spesso con interesse e impegno alle diverse proposte di attività didattiche, come la partecipazione a premi letterari e iniziative affini. Solo in pochi casi è stato necessario sollecitare una maggiore risposta e continuità nel lavoro, sempre tuttavia in un contesto di relazioni improntate al rispetto e alla fiducia reciproca. .





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Quasi metà della classe ha raggiunto un buon livello di conoscenze e di padronanza delle abilità specifiche ed alcuni si sono distinti per le ottime capacità espositive e di rielaborazione personale. Un'altra parte degli studenti ha conseguito una preparazione complessivamente discreta, anche se l'impegno e la partecipazione non sempre assidui non hanno permesso un adeguato approfondimento dei contenuti appresi.

Pochi unità hanno raggiunto un profitto sufficiente o più che sufficiente presentando alcune fragilità nelle competenze di scrittura.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			X
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio			X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			X
(Altro):			





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X
Rielaborazione dei contenuti			X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X	
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati: Il programma non è stato svolto interamente anche a causa di alcune interruzioni o attività didattiche che sono ricadute spesso nelle ore di lezione, ma il programma svolto è stato adeguatamente assimilato. Per quanto riguarda competenze e conoscenze, il livello medio della classe è ampiamente discreto, con punte di eccellenza; tuttavia, in alcuni alunni, la capacità espressiva e le abilità nella produzione scritta richiedono ancora un rafforzamento.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Incontro col poeta Gian Maria Annovi e approfondimento sulla sua raccolta poetica

“Discomparsa” con riflessioni sulla poesia contemporanea.

Incontro con una compagnia teatrale e attività laboratoriale su Pirandello.

3. AMPLIAMENTO DELL’OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

Progetto Unicoop: Media e spettacolarizzazione- Progetto Premio Strega Poesia (10 alunne) -

Progetto Premio Asimov (4 alunni con recensione testi scientifici)- Partecipazione di parte della classe alla conferenza dei 6 poeti candidati al Premio Strega Poesia- Incontro con un attivista israeliano per i diritti umani, membro di Ta’ayush, un gruppo di attivisti ebrei e palestinesi che promuove la cooperazione non violenta

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

.....

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Tre alunne hanno partecipato alle Olimpiadi di italiano - Un'alunna ha partecipato al Premio Boccaccio - Un'alunna ha partecipato al concorso recensione Premio Strega Poesia - Un'alunna ha organizzato un incontro *online* con una sopravvissuta alla bomba di Hiroshima in una conferenza aperta all'intero Liceo Classico e Musicale - alcune alunne hanno partecipato a “La notte nazionale dei Licei Classici” con letture di poesie sulla tematica oggetto dell’evento – Un gruppo di alunne ha partecipato a una *performance* sulla violenza di genere nell’ambito dell’evento organizzato dall’Istituto “Dalla parte di Lei”.





4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	
Motivazione allo studio	

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I colloqui online si sono svolti con regolarità tramite la piattaforma Google Meet .





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

6. OSSERVAZIONI GENERALI

.....

Firenze, 13 maggio 2025

Prof.ssa Paola Biglione





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: PAOLA BIGLIONE

INDIRIZZO: CLASSICO CLASSE V SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte : 101 (*fino al 13/05/2025*)

Unità didattiche svolte:

Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*

Lettura e analisi dei Canti I,III,VI, VIII vv.31-147, XI, XV, XVII, XXXIII

G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* voll.4, 5.1, 5.2, 6

Percorso: La nascita della nazione nella poesia patriottica: A. Manzoni Giuseppe Verdi, Temistocle Solera Goffredo Mameli	dall' <i>Adelchi</i> : atto III, vv. 1-66 <i>Nabucodonosor</i> , atto III, scena 4° <i>Fratelli d'Italia</i>
---	--



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

G. LEOPARDI	dallo <i>Zibaldone</i> :
Leopardi e il Romanticismo – La vita –	La poetica del “vago e indefinito”
La poetica del vago e indefinito –	<i>La teoria del piacere</i> p. 20
Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico. L’ultimo Leopardi: una poesia nuova; il ciclo di Aspasia.	<i>Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i> p.22
L’ultimo atto della poesia: La ginestra	<i>Indefinito e infinito</i> p.24
	<i>“Il vero è brutto”</i> p.24
	<i>Teoria della visione</i> p.24
	<i>Ricordanza e poesia</i> p.20
	<i>Suoni indefiniti</i> p.25
	<i>Teoria del suono</i> p.26
	<i>La rimembranza</i> p.28
	<i>La natura perfetta, l’uomo corrotto</i> classroom
	<i>Il fine della natura non coincide con il fine dell’uomo</i> classroom
	<i>Il giardino sofferente</i> p.197
	dai <i>Canti</i> : <i>Ultimo canto di Saffo</i> p.58
	<i>L’infinito</i> p. 38
	<i>La sera del dì di festa</i> p. 44
	<i>A Silvia</i> p.63
	<i>La quiete dopo la tempesta</i> p.80
	<i>Il sabato del villaggio</i> p.84
	<i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i> p.91
	<i>Il passero solitario</i> p.100
	<i>A se stesso</i> p.112
	<i>La ginestra o il fiore del deserto</i> vv. 1-51; 87-157; 202- 317 p.99
	dalle <i>Operette morali</i> :
	<i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i> fotocopia
	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i> p.115
	<i>Dialogo di un venditore di almanacchi</i> p.133

L’età postunitaria vol.5.2	
Posizione sociale e ruolo degli intellettuali	
La Scapigliatura	
La poesia: E. Praga	<i>Preludio</i> p. 13



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La narrativa: I. U. Tarchetti	Da <i>Fosca</i> Attrazione della morte	p.46
Baudelaire e i poeti simbolisti		
C. Baudelaire	da <i>I fiori del male</i> :	
	Corrispondenze	p.351
	L'albatro	p.354
	Spleen	p. 363
	A una passante	fotocopia
P. Verlaine	Da <i>Un tempo e poco fa</i>	
	Languore	p.379
A.Rimbaud	Dalle <i>Poesie</i> Vocali	p.386
Percorso:		
Il tema della natura e del progresso in Carducci e nella poesia del secondo Ottocento		
<i>La poesia e il rapporto armonico tra io e natura</i>		
G. Carducci	Da <i>Rime nuove</i> : Idillio maremmano (fotocopia)	
G. d'Annunzio	da <i>Alcyone</i> : La pioggia nel pineto	p. 494
	Stabat nuda Aestas	fotocopie
<i>La natura e il senso di morte</i>		
G. Carducci	Da <i>Odi barbare</i> : Nevicata	p.84
G. Pascoli	Da <i>Rime Nuove</i> : Pianto antico	p.68
	Da <i>Myrica</i> : Scalpitio	fotocopia
<i>Il trionfo della modernità e il progresso: la natura diviene artificiale</i>		
G. Carducci	<i>Inno a Satana</i> (fotocopia)	
G. Pascoli	da <i>Myrica</i> :La via ferrata .(fotocopia)	
G. Carducci	da <i>Odi Barbare</i> Alla stazione in una mattina d'autunno	p. 79
E. Praga	da <i>Trasparenze</i> : La strada ferrata VV.1-16;	17-28;
	29-40	p.31



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

<p>Dal Realismo al Naturalismo francese Gustave Flaubert</p> <p>Emile Zola</p> <p>Gli scrittori italiani nell'età del Verismo GIOVANNI VERGA La vita – I romanzi preveristi: cenni – La svolta verista- La poetica e tecnica narrativa del Verga verista - –Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano – L'ideologia verghiana– Vita dei campi - Il ciclo dei "Vinti" – I Malavoglia – Le novelle rusticane – Mastro-Don Gesualdo</p> <p>Voci di donna Sibilla Aleramo</p> <p>Il Decadentismo La visione del mondo decadente – la poetica del Decadentismo – temi e miti della letteratura decadente</p> <p>Il romanzo decadente</p> <ul style="list-style-type: none">➤ J.-K. Huysmans ➤ G. D'Annunzio <p>G. D'ANNUNZIO La vita come opera d'arte - L'estetismo e la sua crisi –I romanzi del superuomo - Le Laudi: Alcyone - Il periodo "notturno"</p>	<p>Da <i>Madame Bovary</i>, I sogni romantici di Emma p.102</p> <p>Da <i>L'Assommoir</i>, L'alcool inonda Parigi p. 118</p> <p>La poetica verista: Lettera dedicatoria a Salvatore Farina – Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> p.194</p> <p>Il ciclo dei Vinti, <i>I Malavoglia</i>, Prefazione p.228</p> <p>da <i>Vita dei campi</i> : Fantasticheria p.206 Rosso Malpelo p.211 La lupa p.316</p> <p>da <i>Novelle rusticane</i>: La roba p.264</p> <p><i>I Malavoglia</i> cap. I p.239 cap.IV p.244 cap. XV p.254</p> <p><i>Mastro-Don Gesualdo</i>: cap.IV p.283 cap.V: La morte di Gesualdo p.294</p> <p>da <i>Una donna</i> capp.XII,XIII, Il rifiuto del ruolo tradizionale p.178</p> <p><i>Controcorrente</i>, La realtà sostitutiva p.485</p> <p><i>Il piacere</i>, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti p.431</p> <p>Una fantasia "in bianco maggiore" p.434</p> <p><i>Le vergini delle rocce</i>: Il vento di barbarie della speculazione edilizia p.456</p> <p><i>Alcyone</i>: La sera fiesolana p. 487 La pioggia nel pineto p.494 Stabat nuda Aestas fotocopia</p>
--	---





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

<p>G. PASCOLI La vita - La poetica — Le raccolte poetiche: <i>Myricae – I Poemetti - I canti di Castelvecchio – Poemi conviviali</i></p> <p>Il primo Novecento LUIGI PIRANDELLO La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; La trappola della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo.</p> <p>ITALO SVEVO Il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inettitudine e l'apertura al mondo</p> <p>E. MONTALE vol.6 La vita – Il pensiero e la poetica- La produzione poetica: Ossi di seppia. Il “secondo” Montale: Le occasioni</p>	<p>Nella belletta fotocopia <i>Notturmo</i> La prosa notturna p.512</p> <p>da <i>Myricae</i> : Lavandare p.555 X agosto p.557 L'assiuolo p.560 Temporale p.564 Novembre p. 566 Il lampo p.569 da <i>Canti di Castelvecchio</i> : Il gelsomino notturno p.605 Da <i>Il fanciullino</i>: Una poetica decadente p.534</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura integrale <i>“L'umorismo</i>: Un'arte che scompone il reale p.879</p> <p>Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, Viva la Macchina che meccanizza la vita! P. 940 Da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: Nessun nome p.948 Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Ciàula scopre la luna</i> p. 894 <i>Il treno ha fischiato</i> p. 901 <i>Di sera, un geranio</i> fotocopia</p> <p><i>Così è (se vi pare)</i>: lettura integrale</p> <p>Da <i>“Una vita”</i>: Le ali del gabbiano p.773 Da <i>Senilità</i>: Il ritratto dell'inetto p.782</p> <p>da <i>Ossi di seppia</i> : I limoni p.306 Non chiederci la parola p.310 Meriggiare pallido e assorto p.313</p>
---	---



FONDI
/TRATTUARI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Il "terzo" Montale: La bufera e altro –	Spesso il male di vivere ho incontrato	p.315
Il "quarto" Montale: Satura	Cigola la carrucola del pozzo	p.319
Il "quinto" Montale: I Diari (cenni)	Forse un mattino andando in un'aria di vetro	p.321
	da <i>Occasioni</i>	
	Ti libero la fronte dai ghiaccioli	fotocopia
	Non recidere, forbice, quel volto	p.339
	La casa dei doganieri	p.341
	da <i>La bufera e altro</i>	
	La primavera hitleriana	p.348
	L'anguilla	p.353
	Da <i>Satura</i>	
	Caro piccolo insetto	p.361
	La storia	p.365
	Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale	fotocopia
	da <i>Diario del '71 e del '72</i>	
	Si deve preferire	(fotocopia)
	da <i>Quaderno di quattro anni</i>	
	Spenta l'identità	(fotocopia)
C. Pavese	<i>La luna e i falò</i> (lettura integrale)	
I. Calvino	<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (lettura integrale)	
Primo Levi	<i>Se questo è un uomo</i> (lettura integrale)	



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DOPO IL 13 MAGGIO (SI PROVVEDERA' AD INVIARE UNA NOTIFICA DI CONFERMA):

Completamento Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i> : Il fumo p.806 La morte del padre p. 811 La salute "malata" di Augusta p.822 La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno p. 834 La profezia di un'apocalissi cosmica p.849
VOL.6	
GIUSEPPE UNGARETTI	<i>Da L'Allegria:</i> <i>In memoria</i> p. 224 <i>Il porto sepolto</i> p. 227 <i>Fratelli</i> p. 228 <i>Veglia</i> p. 230 (Confronto con Rebora, <i>Viatico</i> vol.5/2 p. 750 <i>Sono una creatura</i> p. 236 <i>San Martino del Carso</i> p. 242 <i>Commiato</i> p. 245 <i>Mattina</i> p. 246 <i>Soldati</i> p. 248 <i>Da Il dolore:</i> <i>Tutto ho perduto</i> p.260
Percorso: I poeti fra la società di massa e la torre d'avorio Vol.5/2 Guido Gozzano Aldo Palazzeschi Filippo Tommaso Marinetti Vol.6 Salvatore Quasimodo	<i>Da i Colloqui: Invernale</i> p.741 <i>Da L'incendiario: Lasciatemi divertire</i> p.682 <i>Primo manifesto del futurismo</i> p.668 <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> p.672 <i>Da Acque e terre: Ed è subito sera</i> p.278 <i>Da Giorno dopo giorno: Alle fronde dei salici</i> p. 282 Uomo del mio tempo (fotocopia)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 13/05/2025

Docente

Paola Biglione



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

