



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO CLASSICO

Prof. ELISABETTA TENDUCCI

Materia: STORIA DELL'ARTE

Classe QUINTA SEZ. A

Ore settimanali curricolari: 2. Ore effettivamente svolte(*): 48

() Al 10 maggio. Da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

Ho avuto la classe per tutto il triennio e conosco pertanto molto bene tutti gli studenti, elementi molto educati, rispettosi e collaborativi, il clima è sempre stato particolarmente sereno sia fra gli studenti sia con la docente.

Ottimo è sempre stato anche l'atteggiamento generale nei confronti del dialogo educativo, molto aperto perché la classe ha sentito di poter tranquillamente interagire in modo diretto e spontaneo con la docente.

Partecipazione alle lezioni

La classe ha in genere sempre partecipato attivamente alle lezioni, dimostrando interesse e curiosità sinceri nei confronti della disciplina.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

Il livello medio di preparazione è buono. La motivazione e l'applicazione allo studio sono in genere di buon livello. All'interno del gruppo classe appare buona la capacità di relazione sia fra gli studenti sia con l'insegnante, nel rispetto degli altri e delle altrui opinioni.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe	X		X
Acquisizione delle capacità di socializzazione	X		X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	X		X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	X		X
Motivazione allo studio	X		X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X		X
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte	X		X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	X		X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche	X		X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	X		X
Rielaborazione dei contenuti	X		X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	X		X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	X		X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline	X		X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca	X		X
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Si è ritenuto determinante per il raggiungimento degli obiettivi minimi che gli studenti dovessero:

- Acquisire una corretta metodologia di lettura dell'opera, tenendo conto dei molteplici aspetti che possono interagire nella sua formazione
- Sapere collocare cronologicamente i diversi eventi storico-artistici e stabilire relazioni corrette con eventi storici e culturali
- Esporre con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati
- Confrontare due o più opere tematicamente ed iconograficamente affini
- Confrontare soluzioni stilistiche differenti

Nonostante l'ottimo atteggiamento della classe e i molti sforzi da parte della docente affinché le molte iniziative di orientamento, le festività, i vari altri impegni della classe non inficiassero troppo l'attuazione del programma, questo non è stato svolto nella misura prevista in sede di programmazione. Il ritardo è stato in parte accumulato nel corso del secondo biennio per il desiderio da parte della docente di non trascurare moduli fondamentali per una pur minima conoscenza del nostro patrimonio. All'inizio dell'ultimo anno la docente ha voluto che si affrontasse almeno lo studio dei principali maestri del Barocco. Tutto ciò ha purtroppo fatto sì che il Novecento sia stato affrontato solo, e in parte, per i primi due decenni..

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Nel corso del IV anno la classe ha visitato la Galleria degli Uffizi e la Galleria Palatina. Nel V anno è stato fatto un viaggio a Roma di un giorno per approfondire gli aspetti della architettura barocca e il viaggio di istruzione a Praga.

3. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	2
-----------------------	---





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

In orario extra –curricolare	
------------------------------	--

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	La classe
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	La classe
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	Attiva
Motivazione allo studio	Buona

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono sempre stati ottimi e di proficua collaborazione

Firenze, 11 /05/2025

Elisabetta Tenducci





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2023/2024

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Elisabetta Tenducci

INDIRIZZO: CLASSICO CLASSE V SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 48

Unità didattiche svolte:

MODULO 1 IL BAROCCO

Contenuti:

- Bernini
- Borromini

Obiettivi:

Capire le ragioni storiche e culturali del senso di grandiosità scenografica delle architetture del periodo. Apprezzare le implicazioni estetiche della sensualità, in senso lato, delle sculture e delle pitture del Barocco





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Tempi: seconda metà di
settembre

Verifiche: Verifiche orali / Test domanda risposta aperta

MODULO 2

ASPETTI DELLA STORIA DELL'ARTE NEL XVIII SECOLO

Contenuti:

La veduta veneta in particolare riferita al fenomeno del Grand Tour

- Cenni su Tiepolo

Obiettivi:

Capire la portata di livello internazionale del fenomeno del Gran Tour, anche come premessa alla nascita delle istanze neoclassiche

Tempi: prima metà di ottobre

Verifiche: Verifiche orali

MODULO 3

ETA' NEOCLASSICA

L'Europa nell'età dei Lumi

Contenuti:

- Le teorie neoclassiche con particolare riferimento a Winckelmann; cenni su Mengs
- La scultura neoclassica; Canova
- La pittura neoclassica: David, cenni su Appiani
- L'architettura neoclassica (cenni).
- La pittura visionaria: Goya
- Ingres.
- Esperienze pittoriche in ambito anglosassone: Blake e Fussli

Obiettivi:

- Conoscere le caratteristiche storico artistiche e ideologiche del periodo.
- Conoscere i protagonisti e le opere principali.

Tempi: seconda metà di ottobre / prima metà di novembre

Verifiche: Verifiche orali / Test domanda a risposta
aperta

MODULO 4

ETA' ROMANTICA





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

L'Europa nell'età della Restaurazione

Contenuti:

- L'arte romantica nella cultura tedesca: Friedrich
- L'arte romantica in Francia: T. Géricault e E. Delacroix, la pittura di storia contemporanea
- La poetica del sublime e del pittoresco nella pittura di paesaggio in Inghilterra: J. Constable e W;
- Turner.
- La pittura romantica in Italia: F. Hayez, la pittura letteraria e di storia.

Obiettivi:

- Avere una visione generale degli sviluppi dell'arte romantica a livello europeo tra analogie e diversità
- Conoscere i protagonisti e le principali opere
- Saper riconoscere le pittura romantica sia in relazione ai vari autori trattati sia alla ricorrenza di determinati contenuti

Tempi: seconda metà di novembre / prima

settimana di dicembre

Verifiche: Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

MODULO 5

L'ETA' DEI REALISMI

L'Europa del periodo positivista

Contenuti:

- Il realismo in Francia: Courbet e l'arte viva. Daumier, Millet.
- La pittura in Toscana alla metà del secolo: l'arte della Macchia

Obiettivi:

- Conoscere i caratteri della cultura del periodo
- Conoscere le personalità di alcuni protagonisti come Courbet, Daumier, Millet, Fattori, Lega, avendone presenti le opere contenute nel manuale e sapendole analizzare
- Saper leggere la pittura del periodo, in base alla ricorrenza dei contenuti, dei temi e della tecnica.
- Capire il fondamentale momento di passaggio verso l'arte dell'impressionismo.

Tempi: dicembre

Verifiche: Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

MODULO 6

L'IMPRESSIONISMO

Contenuti:

I protagonisti, la poetica, la tecnica

- Manet
- Monet
- Degas
- Renoir
- Cézanne

Obiettivi:

- Capire il nuovo atteggiamento dell'artista nei confronti della realtà e della sua riproduzione artistica in virtù delle nuove teorie scientifiche sulla gamma cromatica.
- Conoscere le principali personalità artistiche del periodo e le loro opere fondamentali.
- Capire la differenza fra le diverse personalità artistiche, anche per i successivi esiti nella storia dell'arte europea.

Tempi: gennaio / prima metà di febbraio

Verifiche: Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

MODULO 7

DAL DIVISIONISMO ALL'ESPRESSIONISMO

Contenuti:

- Le multiformi esperienze artistiche di fine secolo: G. Seurat, P. Gauguin, V. Van Gogh;
- Tendenze artistiche in Francia alla fine del IX decennio del XIX secolo: I Nabis (cenni)
- La rivalutazione del prodotto artigianale in Inghilterra: W. Morris
- Le multiformi esperienze dell'Art Nouveau in Europa
- Dalle Arts&Crafts di William Morris alla nascita dei "Modernismi" in Europa: Art Nouveau in Francia e in Belgio: Toulouse Lautrec, Victor Horta (cenni). Le Secessioni: Klimt e la Secessione di Vienna; Munch; Schiele (cenni)

Obiettivi:

- Conoscere i molteplici caratteri della cultura europea del periodo post-impressionista
- Conoscere i protagonisti e le loro opere più note





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Saper leggere la pittura postimpressionista in relazione agli autori e alla ricorrenza di determinati
- contenuti
- Conoscere i caratteri e le manifestazioni dell'Art Nouveau in Europa

Tempi: seconda metà di febbraio / aprile

Verifiche: Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

MODULO 8

LE AVANGUARDIE STORICHE

Contenuti:

- I Fauves e Matisse; Die Brücke; Picasso; da Cézanne alla nascita del cubismo, il cubismo analitico e il cubismo sintetico;
- * Il Futurismo di Marinetti, Boccioni, Balla, Sant'Elia.
- Astrattismo: da Der Blaue Reiter a Kandinskij. Piet Mondrian e il De Stijl; Walter Gropius e il Bauhaus

Obiettivi:

- Saper individuare le motivazioni della pittura cubista, futurista e astratta
- Conoscere le opere più importanti delle avanguardie

Tempi: aprile / maggio

Verifiche: Verifiche orali

*Questi argomenti saranno auspicabilmente trattati almeno nelle linee essenziali dopo il 15 maggio

Libro di testo adottato: *Capire l'arte*, a cura di vari autori, Atlas edizioni, edizione oro

Il presente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 11 maggio 2025

Docente

B. Schiavone





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

MODULO CLIL

Il modulo della metodologia Clil affrontato ha riguardato non tanto un'opera d'arte ben precisa ma una macroarea tematica: *La pittura di paesaggio nell'arte dell'Ottocento e degli inizi del Novecento*, attraverso opere prese in esame durante l'anno scolastico. La scelta è stata fatta anche grazie alla buona preparazione che in genere la classe mostra nell'uso della lingua inglese: molti studenti, infatti, sono già in possesso di certificazioni linguistiche di considerevole livello e padroneggiano pertanto la lingua con sicurezza.

Dopo una generale e comune introduzione ai rudimenti linguistici relativi al tema del paesaggio, ogni studente ha curato una scheda specifica concernente un dipinto ben preciso, scelto di concerto con la docente, e lo ha analizzato sotto il profilo e linguistico e storico artistico, esponendo l'opera studiata di fronte al resto della classe.

L'esito di tale scelta è stato tale da offrire agli studenti l'opportunità di ampliare in questo modo il proprio vocabolario sia con la presentazione della propria scheda sia con l'ascolto delle esposizioni dei compagni, a mio avviso in modo molto più efficace rispetto alla metodologia più comunemente diffusa di far concentrare l'intera classe sull'analisi di una sola specifica opera d'arte.

