



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2024/2025

LICEO artistico

Prof.ssa LAURA CAPUOZZO

Materia: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

Classe: 5^a sez D

Indirizzo: AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Ore settimanali curriculari: 6 Ore effettivamente svolte*: 169

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

L'atteggiamento di responsabilità nei confronti degli impegni didattici e delle consegne ha riguardato la metà degli alunni/delle alunne a causa della scarsa motivazione e attitudine allo studio di buona parte dei restanti, per i quali la



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

partecipazione al dialogo educativo è rimasta invariata in corso d'anno nonostante la didattica laboratoriale e per progetti e le attività di orientamento.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

Metà della classe ha avuto una partecipazione attiva e propositiva alle lezioni e al dialogo educativo, per i restanti è stata invece passiva o sollecitata a causa dello scarso livello di interesse. Gli apprendimenti sono comunque stati supportati dalla didattica partecipativa, dalle metodologie di Flipped Classroom e da alcuni "compiti di realtà" che hanno richiesto una produzione cooperativa tra pari.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Almeno un terzo della classe eccelle per interesse, impegno e profitto. Un 50% della classe ha raggiunto una preparazione buona, raggiungendo ottime abilità espressive, incrementando le competenze tecniche e comunicative. Il 40% ha raggiunto risultati comunque soddisfacenti, una minoranza del 10% non li ha raggiunti se non a livello base.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti			X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

La programmazione di Discipline Audiovisive e Multimediali ha previsto lo studio e l'analisi critica della Storia del Cinema, dagli esordi al Dopoguerra, ha stimolato il raffronto con il presente e l'analisi critica degli stili oltre all'elaborazione di collegamenti interdisciplinari e al potenziamento dell'esposizione orale. Inoltre è stata rafforzata la consapevolezza circa l'importanza del seguire un corretto iter progettuale attraverso l'approfondimento dello story concept e del soggetto, della stesura di una sceneggiatura (desunta anche a-posteriori da sequenze filmiche), delle tecniche di visualizzazione (storyboard e animatic), della fase di ripresa e dei movimenti di camera, degli stili e tecniche di montaggio e raccordi cinematografici e della post-produzione, con attenzione al sonoro e alle sue componenti.

Sono state svolte alcune simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato per mettere a fuoco gli argomenti sopracitati.

L'apprendimento delle tecniche di animazione narrativa e informatica ha consentito di sviluppare elaborati diversificati e a difficoltà crescenti, usando anche le tecniche e tecnologie proprie della motion graphic, attraverso le quali gli studenti hanno sperimentato in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire diversi medium artistici. Gli obiettivi specifici di Discipline sono stati complessivamente raggiunti, con





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

qualche lieve rimodulazione del programma.

Cercando di rispondere ai bisogni educativi e ai diversi stili di apprendimento degli allievi presenti in classe si è tentato di evitare la standardizzazione delle nozioni predisponendo power point, da discutere ed integrare con l'ausilio degli studenti in classe e assegnando loro progetti in peer-tutoring.

Infatti, per quanto concerne le metodologie adottate, esse hanno richiesto l'uso delle TIC nella didattica quotidiana: durante le presentazioni dei project work individuali o di gruppo si fatto largo uso di elaborati e presentazioni multimediali costruiti sia dall'insegnante che dagli studenti sotto la guida del docente, permettendo agli allievi di personalizzare il proprio apprendimento. Tali materiali autoprodotti, oltre a consentire una metacognizione circa il proprio processo di apprendimento, si sono resi disponibili ad essere rielaborati al salvataggio in formati aperti e soprattutto sono accessibili, essendo condivisi dalla docente e dalla classe in Google Classroom.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Il Neorealismo tra cinema, storia e letteratura. La Trilogia della guerra antifascista (Rossellini) e la Resistenza

- Chaplin: il Dickens del cinema, tra comicità e dramma. Il discorso de Il grande dittatore (The Great Dictator) e il personaggio di Hitler





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

- Cabiria di Pastrone: il kolossal degli Anni Dieci sceneggiato da D'Annunzio
- La collettività: Marx e le Avanguardie Russe
- L'occhio esteriore ed i temi dell'Espressionismo tra Arte e Cinema
- Il progresso tra esaltazione ed alienazione: il rapporto uomo-macchina (Metropolis - Marx - Futurismo)
- Espressionismo tedesco: l'architetto scenico e il predominio dell'architettura. Tecniche di regia per luce ed ombra, mimica e trucco, deformazione, tra demoniaco e soprannaturale.
- Metropolis di Fritz Lang: il popolo oppresso, l'uomo come ingranaggio, i livelli della città come i livelli della scala sociale.

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

FONDAZIONE E MUSEO FRANCO ZEFFIRELLI DI FIRENZE

MUSEO DELLE ILLUSIONI DI FIRENZE

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	X
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	SOLLECITATA
Motivazione allo studio	SODDISFACENTE

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I genitori sono stati presenti e collaborativi e si sono informati sugli apprendimenti per la metà degli alunni/delle alunne.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Firenze, 09/06/2025

Prof.ssa



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

