



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **RELAZIONE FINALE DOCENTE**

*Anno Scolastico 2024/2025*

**LICEO artistico**

**Prof. ssa Muzzì Aurelia**

**Materia: STORIA DELL'ARTE**

**Classe VB .indirizzo Arti figurative Pittura-Scultura**

**Ore settimanali curriculari: 3 Ore effettivamente svolte\*: 67 + 5 E.C**

*(\*) da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

### **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo** (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

L'analisi complessiva della classe, ha consentito di evidenziare, fin dall'inizio dell'anno scolastico, un impegno ormai consolidato ma caratterizzato da un differente approccio; alcuni alunni evidenziano uno studio collegabile al momento delle verifiche, altri, caratterizzati da ansie e preoccupazioni, hanno dimostrato qualche difficoltà nei risultati, rilevando un impegno non sempre costante, altri ancora hanno evidenziato il loro andamento scolastico con continuità e partecipazione. Attento e nel complesso interessato, il gruppo classe si caratterizza per una positività comportamentale che ha consentito un sereno svolgimento del percorso didattico; tale aspetto ha spesso suggerito alcuni approfondimenti tematici, allo scopo di esaltare le potenzialità artistico-elaborative del percorso di studi. Le sollecitazioni costanti da parte del docente, impegnato a motivare ogni contenuto disciplinare, ha migliorato progressivamente, nella maggior parte dei casi, anche le situazioni più deboli. Nonostante la classe sia composta da un gruppo di allievi che con disciplina, interesse e un





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

certo impegno ha affrontato i vari compiti didattici, il percorso finale ha dovuto subire un rallentamento, per consentire ai più deboli di mantenere il ritmo richiesto. I contenuti della programmazione sono stati necessariamente intervallati e sviluppati spesso insieme a quelli di E.C.

### **Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)**

La partecipazione si è rivelata per lo più attiva, soprattutto nelle situazioni di particolare interesse didattico. Le iniziali differenziazioni nella partecipazione sono state parzialmente superate a fine dicembre 2024, attraverso le sollecitazioni che provenivano dagli argomenti di Arte Contemporanea; ciò è stato favorito anche dall'impegno complessivo caratteristico del gruppo classe per la specifica disciplina, che non a caso ben si affianca all'area d'indirizzo.

### **Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)**

I traguardi raggiunti possono comunque essere considerati soddisfacenti e pochissimi alunni evidenziano risultati nel complesso solo sufficienti; è stato infatti rilevato un mancato contributo personale nell'adeguare il proprio impegno al percorso del triennio, dove si sviluppa la visione conoscitiva dell'arte dall'età moderna a quella contemporanea. Il gruppo più numeroso evidenzia il raggiungimento di obiettivi buoni, spesso caratterizzati da una positiva dose di buona volontà sia nell'impegno che nella partecipazione. In alcuni altri casi poi si rilevano risultati ottimali, raggiunti attraverso uno studio metodico ed uno sviluppo critico dei contenuti proposti nel triennio. Sono stati comunque attivati e potenziati i requisiti di base, assimilando complessivamente le tecniche di comprensione ed elaborazione di un testo, la lettura storico-artistica dei linguaggi visivi e delle loro relazioni, la conoscenza e l'uso appropriato del lessico disciplinare, per giungere all'elaborazione di un dialogo autonomo, motivato e consapevole, argomentando e collegando tra loro i contenuti acquisiti.

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi** (selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe	X		X
Acquisizione delle capacità di socializzazione	X		X





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	X		X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	X		X
Motivazione allo studio	X	X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X	X	
(Altro):			

**Trasversali**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte	X	X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	X		X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche	X	X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	X		X
Rielaborazione dei contenuti	X	X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	X		X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica	X		X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline	X		X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca	X		X
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

Le conoscenze ed i ritmi di apprendimento hanno evidenziato, per alcuni alunni, un momento evolutivo già a dicembre 2024; infatti i più volenterosi hanno espresso le personali attitudini, impegnandosi tenacemente per esaltare positivamente le opportunità offerte nel corso della didattica disciplinare. Nel gruppo dei più deboli si è invece evidenziato un maggiore distacco dalle lezioni e dal metodico studio individuale, in alcuni casi motivato da impedimenti oggettivi.

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

La programmazione ha esaltato soprattutto la relazione tra i vari linguaggi visivi riscontrabili all'interno del medesimo Periodo Artistico, tale da evidenziare il rapporto tra le varie personalità ed il luogo geografico e storico di sviluppo. Tutto questo allo scopo di comprendere l'evoluzione dell'Arte quale strumento di espressione personale e sociale, quale mezzo per caratterizzare la propria epoca e proiettarla verso il futuro. A tale scopo sono state effettuate le Visite e le Uscite didattiche (GAM Firenze-I Macchiaioli); il Viaggio d'Istruzione programmato ed effettuato a Nizza, Vallauris, Antibes, Vence ha consentito la scoperta di quanto è meno conosciuto dei grandi protagonisti del '900. La lettura e l'analisi del testo di Guillaume Apollinaire, "Pittori Cubisti" ha reso tangibile quanto l'arte abbia necessità di essere supportata da meditazioni estetiche che completano ed esaltano i contenuti puramente espressivi insiti nel linguaggio visivo.

## **3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:**

La collaborazione con i docenti d'indirizzo e dell'area comune ha consentito la realizzazione della **Simulazione della prova Orale in data 6.05.2025**, un momento didattico efficace per sperimentare preventivamente la fase dell'Esame di Stato che più di ogni altra si diversifica dall'iter disciplinare, ossia l'abitudine ad un colloquio pluridisciplinare come previsto dall'art.22 dell'O.M. 67, 31.03.25.

Un approfondimento di Arte Contemporanea progettato in collaborazione con le docenti di Laboratorio è stato purtroppo interrotto a gennaio 2025 a causa della personale assenza; ciò ha consentito, nel breve periodo di novembre-dicembre, di instaurare un dialogo sulla pop art con una positiva partecipazione del gruppo classe, approfondendo solo alcuni autore ed alcune opere (Andy Warhol, Giosetta Fioroni, Achille Bonito Oliva).





### **Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)**

È stata effettuata **1 Uscita didattica** % la GAM di Firenze per conoscere il linguaggio dei Macchiaioli e degli scultori del XX secolo.

**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

//

### **4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

#### **Attività di recupero effettuate**

numero di ore

In orario curricolare	
In orario extra –curricolare	3

Si precisa che i vari contenuti svolti sono stati oggetto di riepilogo e approfondimento durante l'introduzione agli argomenti successivi, in quanto diventavano via via quei prerequisiti per la comprensione delle fasi successive.

#### **Metodologie adottate**

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

#### **Obiettivi raggiunti**

Numero dei partecipanti	19
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	almeno 4





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	attiva
Motivazione allo studio	in molti casi

## 5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati in alcuni casi frequenti, in alcuni casi sporadici o assenti; il clima comunque è stato collaborativo, anche attraverso l'uso della posta elettronica istituzionale soprattutto per problematiche medico/sanitarie e didattiche. Si evidenzia la partecipazione attiva dei Genitori Rappresentanti di Classe già dal triennio.

## 6. OSSERVAZIONI GENERALI

Le varie attività proposte ed attuate dal CdC hanno contribuito a migliorare il gruppo classe caratterizzato dall'articolazione dei 2 indirizzi, pittura e scultura. In particolare il Progetto Raku e il Viaggio d'Istruzione hanno condotto a risultati ottimali in relazione alla coesione del gruppo classe e conseguentemente alla partecipazione al dialogo educativo con risultati didattici soddisfacenti.

Firenze, 12.05.2025

Prof.ssa *Aurelia Muzzi*

