



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: Laboratorio di Architettura

DOCENTE: D. Greco

INDIRIZZO: Artistico CLASSE 5^a SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: **8**
- Ore didattiche effettivamente svolte: **238**



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Unità	Contenuti	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi	Obiettivi minimi
MOD.1 PRODUZIONE DI UN ELABORATO CON CANVA: STILI E CORRENTI ARCHITETTONICHE	Principali stili e correnti architettoniche (dall'architettura classica a quella contemporanea). Introduzione all'architettura parametrica e digitale. Sintesi storica e visiva tramite Canva. Organizzazione dei contenuti architettonici in forma grafica con contenuti testuali	Conoscere e saper distinguere i principali stili e correnti architettoniche dalle origini all'architettura contemporanea. Approfondire il concetto di architettura parametrica come evoluzione del linguaggio progettuale. Utilizzare strumenti digitali per la comunicazione visuale, come Canva, per sintetizzare contenuti in modo chiaro ed efficace.	Riconoscere e descrivere almeno cinque stili architettonici principali. Realizzare un elaborato grafico ordinato e coerente utilizzando Canva o strumenti equivalenti.
MOD.2 LABORATORIO DEI METODI E DEGLI STRUMENTI DI RAPPRESENTAZIONE DELL'ARCHITETTURA	Convenzioni grafiche per il disegno architettonico. Tecniche di rappresentazione: piante, prospetti, sezioni. Proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive. Uso degli strumenti di disegno tecnico tradizionali e digitali. Differenziazione degli spessori e tipologie di linea nei disegni tecnici.	Conoscere e applicare le convenzioni grafiche nella rappresentazione architettonica. Utilizzare strumenti tradizionali e digitali per la restituzione grafica di planimetrie, prospetti e sezioni. Sviluppare capacità di lettura critica di un disegno tecnico.	Comprendere i principali metodi di rappresentazione (proiezioni ortogonali, assonometrie, prospettive). Realizzare semplici elaborati tecnici rispettando le proporzioni e gli spessori grafici.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

<p>MOD.3</p> <p>ANALISI DEL CONTESTO TERRITORIALE IN RELAZIONE AI DATI DI PROGETTO</p>	<p>Lettura e interpretazione del territorio lettura di mappe e strumenti digitali.</p> <p>Realizzazione di una planimetria generale dell'area di intervento.</p> <p>Analisi degli elementi fisici (morfologia, edificato, spazi vuoti), sociali (utenze, flussi, relazioni), architettonici e paesaggistici.</p> <p>Studio delle relazioni tra costruito e ambiente naturale.</p> <p>Individuazione dei segni permanenti e delle trasformazioni urbane.</p> <p>Introduzione ai concetti di identità e carattere di un luogo.</p>	<p>Acquisire un metodo analitico e sistematico per la lettura del territorio.</p> <p>Riconoscere gli elementi che definiscono l'identità di un luogo dal punto di vista spaziale, architettonico, sociale e ambientale.</p> <p>Rappresentare graficamente in modo chiaro e coerente le informazioni raccolte (planimetrie, schemi, mappe tematiche).</p> <p>Comprendere come l'analisi del contesto sia la base per qualsiasi intervento progettuale.</p>	<p>Saper leggere una planimetria e individuare i principali elementi fisici di un'area.</p> <p>Identificare almeno elementi caratterizzanti (es. emergenze architettoniche, funzioni sociali, aspetti paesaggistici).</p> <p>Produrre una sintesi grafica semplice e ordinata del contesto analizzato.</p>
<p>MOD.4</p> <p>SVILUPPO DI UN EX TEMPORE PROGETTUALE</p>	<p>Esercizi progettuali a tempo su tema assegnato.</p> <p>Progettazione sintetica con vincoli temporali e funzionali.</p> <p>Elaborazione grafica rapida e comunicativa.</p> <p>Gestione autonoma delle fasi progettuali in tempi ristretti.</p>	<p>Saper organizzare e rappresentare visivamente un'idea progettuale in una tavola coerente.</p> <p>Dimostrare capacità di sintesi grafica e testuale.</p> <p>Utilizzare strumenti digitali o manuali per la comunicazione visiva.</p> <p>Lavorare in modo autonomo o</p>	<p>Saper realizzare una tavola progettuale con almeno una rappresentazione grafica significativa e una descrizione testuale coerente.</p> <p>Dimostrare comprensione del tema assegnato e rispetto dei vincoli temporali.</p> <p>Usare uno</p>



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

		<p>collaborativo rispettando i tempi assegnati.</p> <p>Riconoscere l'importanza della presentazione del progetto come fase integrante del processo progettuale.</p>	<p>strumento (digitale o manuale) in modo funzionale alla comunicazione dell'idea progettuale.</p>
<p>MOD.5</p> <p>COMPOSIZIONE COME PROGETTO LOGICO</p>	<p>La composizione architettonica come processo razionale.</p> <p>Relazioni tra forma, funzione e contesto.</p> <p>Analisi di modelli compositivi.</p> <p>Sviluppo di schemi progettuali coerenti.</p> <p>Introduzione ai principi del progetto sostenibile e funzionale.</p>	<p>Saper sintetizzare un processo progettuale in una tavola di presentazione efficace e comunicativa.</p> <p>Utilizzare software di grafica come Photoshop (o simili) per l'impaginazione e la presentazione di un progetto.</p> <p>Curare gli aspetti grafici, cromatici e compositivi per valorizzare l'elaborato finale.</p>	<p>Realizzare una tavola con impaginazione ordinata e leggibile.</p> <p>Integrare testo, immagini e disegni in un layout coerente.</p>
<p>MOD.6</p> <p>LA PRESENTAZIONE FINALE DI UN PROGETTO</p>	<p>Impaginazione e comunicazione grafica di un progetto.</p> <p>Uso di Photoshop o programmi equivalenti</p> <p>Sintesi visiva del processo progettuale.</p> <p>Cura dell'aspetto estetico, cromatico e del layout della tavola.</p>	<p>Saper sintetizzare un processo progettuale in una tavola di presentazione efficace e comunicativa.</p> <p>Utilizzare software di grafica come Photoshop (o simili) per l'impaginazione e la presentazione di</p>	<p>Realizzare una tavola con impaginazione ordinata e leggibile.</p> <p>Integrare testo, immagini e disegni in un layout coerente.</p>





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

		<p>un progetto.</p> <p>Curare gli aspetti grafici, cromatici e compositivi per valorizzare l'elaborato finale.</p>	
<p>EDUCAZIONE CIVICA "Dalla Parte di Lei"</p> <p>PROGETTO DI UNA PANCHINA CON MATERIALI DI RICICLO E REALIZZAZIONE IN SCALA REALE</p>	<p>Progetto di arredo urbano con valenza simbolica e sociale.</p> <p>Tematiche legate alla Giornata mondiale contro la violenza sulle donne.</p> <p>Uso di materiali di recupero e sostenibilità ambientale.</p> <p>Progettazione e realizzazione collettiva e partecipata con finalità educativa.</p>	<p>Sensibilizzare alle tematiche della violenza di genere attraverso un progetto simbolico e collettivo.</p> <p>Applicare principi di sostenibilità e recupero creativo di materiali.</p> <p>Sviluppare un progetto di arredo urbano con finalità civica e valenza comunicativa.</p>	<p>Ideare una proposta progettuale coerente con il tema della giornata contro la violenza sulle donne.</p> <p>Utilizzare elementi riciclati in modo funzionale e simbolico.</p>

Il programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10 maggio 2025

Docente

Daniele Greco

