



Istituto di Istruzione Superiore

“Alberti-Dante”

Firenze

I.I.S. - "ALBERTI - DANTE"-FIRENZE
Prot. 0008208 del 13/05/2024
IV-10 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2024

ESAME DI STATO

a. s. 2023-2024

(Legge 10 dicembre 1997, n.425

Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,

D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n.45 Art.10 del 9 marzo 2023)

CLASSE V Sez C LICEO MUSICALE



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787

Sede Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fhis3200c@

INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	
2	Commissari interni	
3	Profilo d'indirizzo	
4	Profilo della classe	
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità	
6	Percorsi di Educazione Civica	
7	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	
8	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	
9	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	
10	Strategie attivate	
11	Contenuti e obiettivi disciplinari specifici	
12	Metodologia CLIL	
13	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento	
14	Firma Docenti	

ALLEGATI:

1) Elenco degli alunni

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

(Per la compilazione della Relazione finale e del Programma svolto utilizzare il modulo a disposizione nella GALLERIA MODELLI __ Sezione “ Documento 15 maggio”)

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di **Lingua e letteratura italiana**
- **Allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di **Lingua e cultura straniera**
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di **Religione Cattolica**
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di **Scienze motorie e sportive**
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di **Matematica e Fisica**
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di **Storia dell'Arte**
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di **Teoria, analisi e composizione**
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di **Tecnologie Musicali**
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di **Esecuzione e interpretazione**
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di **Laboratorio musica d'insieme**
- **Allegato 2m:** Relazione finale e programma svolto di **Storia e Filosofia**
- **Allegato 2n:** Relazione finale e programma svolto di **Storia della musica**

3) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

- **Allegato 3a:** relazione dei tutor interni che hanno seguito i progetti di PCTO

4) Studenti con B.E.S.

- **Allegato 4:** Fascicolo riservato

5) Griglie di valutazione

- **Allegato 5a:** Griglia di valutazione colloquio orale (ministeriale)
- **Allegato 5b:** Griglia di valutazione della prima prova scritta

- **Allegato 5c: Griglia di valutazione della seconda prova scritta**

6) Piano annuale di Educazione Civica

7) Tabelle attribuzione credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Stato

- **Tabella 7a: Attribuzione credito scolastico per la classe quinta**
- **Tabella 7b: Attribuzione credito scolastico per la classe quarta**
- **Tabella 7c: Attribuzione credito per la classe terza**

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – O.M. n.45 Art.10 del 9 marzo 2023

Classe 5[^] sez C

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
BARTOLONE LUCIA	STORIA e FILOSOFIA	SI	SI	SI
FELICIONI VINCENZO	SOSTEGNO, LMI	SI	SI	SI
GALASSO UGO	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1 [^] strum. Clarinetto, TRIO FL/OB/CL	SI	SI	SI
GUERRINI FABIO	SOSTEGNO	SI	SI	SI

IAZZETTA GIUSEPPINA	LINGUA STRANIERA INGLESE	NO	NO	SI
MASCILLI MIGLIORINI CARLO	LABORATORIO DI MUSICA D' INSIEME, ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1^ strum. chitarra, ORCH. GUITAR	SI	SI	SI
MONTELATICI CHIARA	LABORATORIO DI MUSICA D' INSIEME, ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1^ strum. Pianoforte, 5HG LMI	SI	SI	SI
RAFFINI STEFANO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	NO	SI	SI
REDJEPOVIC STEFANO	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	NO	NO	SI
ROSSO LANFRANCO	SOSTEGNO	NO	NO	SI
SALA ALESSIO	TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE	NO	NO	SI
SANTARELLI CHIARA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1^ strum. violino, TRIO CHITARRA N.2	NO	NO	SI
SCATURRO FABRIZIO	TECNOLOGIE MUSICALI	SI	NO	SI
SILVARI	ALTERNATIVA	NO	NO	SI

STEFANIA				
TOPPAN MARINA	LMI	SI	SI	SI
TOTTI SAMUELA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, ENS. MISTO	SI	SI	SI
TRARA GENOINO CHIARA	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1^ strum. Pianoforte	SI	SI	SI
VALASTRO MARIA TERESA	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1^ strum. Pianoforte	SI	SI	SI
DI SOMMA CINZIA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1^ Strum.Flauto	SI	SI	SI
DEL SANTO RITA	LABORATORIO DI MUSICA D'INSIEME, ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1^ Strum. Canto, CORO , TRIO 2 VOCI/PF	SI	SI	SI
GRIMALDI AMALIA	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1^ Strum. Canto	SI	SI	SI
CRISTIANO CRISTINA	MATEMATICA, FISICA	NO	NO	SI
LUISA BALDACCI	STORIA DELLA MUSICA	NO	NO	SI
DILETTA CALONACI	RELIGIONE CATTOLICA	NO	NO	SI
LAURA BOTTERI	STORIA DELL'ARTE	SI	SI	SI
FEDERICO	SOSTEGNO,	SI	SI	SI

BIENTINESI	ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1^ strum. BASSO; TUBA			
FRANCESCA BESSI	SOSTEGNO	NO precedente ruolo di educatrice.	NO precedente ruolo di educatrice.	SI
ELISA MANNUCCI	Violino, LMI	NO	NO	SI
MONTALTO GIOVANNI	Tromba, LMI	NO	SI	SI

2. COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	DOCENTE	MATERIA
1	Alessio Sala	Teoria Analisi Composizione
2	Fabrizio Scaturro	Tecnologie Musicali
3	Laura Botteri	Storia dell'arte

Docenti coordinatori: Prof. ssa G. Iazzetta e prof. A. Sala

Accompagnamento strumentale (O.M. n.55 del 22 marzo 2024, art.20 c.10):

“Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d’esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale. L’accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe.”

Il docente a tal fine individuato è la Prof.ssa Marina Toppan (strumenti: CANTO, CLARINETTO, FLAUTO, BASSO TUBA, TROMBA, VIOLINO)

3. PROFILO DI INDIRIZZO

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

- **saper padroneggiare la lingua italiana nei diversi contesti comunicativi;**
- **Saper comunicare in una lingua diversa dalla propria nei diversi contesti;**
- **potenziare e sviluppare le capacità logiche;**
- **saper rielaborare i contenuti appresi;**
- **acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile;**
- **conoscere la natura delle istituzioni politiche, i diritti e i doveri dell'essere cittadini;**
- **eseguire e interpretare opere artistiche di generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione;**
- **partecipare a laboratori, ad insiemi vocali e strumentali, dimostrando capacità di interazione con il gruppo.**

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell' Arte	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2

Religione Cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

4. PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti 17 (maschi n. 10 - femmine n. 7)

di cui con Bisogni educativi speciali:

- **con disabilità certificata** **n. 2**
- **con D.S.A.** **n.2**
- **con B.E.S. temporanei** **n. 1**
- **Provenienza: stessa scuola n. 17 - altra scuola n. 0**

La classe V C musicale risulta composta da sette studentesse e dieci studenti; ha subito qualche modifica nella sua composizione interna nell'arco del quinquennio: nel corso del secondo anno si sono ritirati due studenti; in terza si è aggiunto un ripetente la classe del medesimo indirizzo, ma di una diversa sezione della scuola, purtroppo nuovamente bocciato, uno studente con certificazione L. 104, che si è inserito molto bene nel contesto di classe e un terzo studente proveniente da un liceo sportivo privato fiorentino, anch'egli attualmente ben inserito e responsabile di un clima di maggiore distrazione.

Nel percorso compiuto dagli allievi, i docenti hanno sempre incentivato gli studenti e le studentesse ad acquisire autonomia nel grado di approfondimento e rielaborazione critica dei contenuti, in modo che gli alunni non si limitassero all'acquisizione passiva e mnemonica delle conoscenze. Nel corso del triennio, la maggior parte della classe ha curato il proprio percorso di formazione impegnandosi in maniera omogenea in quasi tutte le materie e con metodo interdisciplinare, senza privilegiare le discipline verso le quali maggiori erano l'interesse e l'attitudine e nel contesto delle quali alcuni studenti si sono distinti.

Un aspetto che accomuna numerosi studenti della VC è quello di partecipare al dialogo educativo in modo vivace e curioso, mai prettamente ricettivo, con iniziative individuali frequenti; questo clima di cordialità e collaborazione con i docenti e la quasi totale assenza nella classe di un atteggiamento rinunciatario, ha determinato il raggiungimento di risultati

complessivamente più elevati di quello che il loro impegno e preparazione avrebbero potuto consentire.

Relativamente alla continuità didattica sono da segnalare gli avvicendamenti in quasi tutte le cattedre della classe. Per quanto concerne le materie di Storia dell'arte, Storia e Filosofia si registra una continuità didattica. Tutti gli studenti hanno saputo adattarsi ai vari metodi didattici ed hanno risposto positivamente alle nuove richieste, conformemente agli interessi ed alle attitudini individuali.

Gli obiettivi cognitivi sono stati raggiunti in rapporto ai ritmi di apprendimento, alla partecipazione in classe, all'impegno nel lavoro autonomo e alle capacità di rielaborazione personale di ciascun allievo, perciò i risultati sono abbastanza eterogenei per livello e qualità. La maggior parte degli studenti ha conseguito un livello adeguato di conoscenze, competenze disciplinari e capacità di comunicazione in tutte le discipline.

La classe ha iniziato il secondo biennio con un'adeguata preparazione sui contenuti di base in quasi tutte le discipline, ed ha proseguito il processo di crescita culturale in modo proficuo anche se a livelli differenti, affinando le proprie tecniche metodologiche ed organizzative inerenti allo studio. Le capacità e le competenze sono state riconosciute per la quasi totalità degli studenti non solo in ambito scolastico, ma anche nel corso dei percorsi svolti nell'ambito del progetti PCTO e di Educazione civica messi in atto dal Consiglio di Classe, dai quali però non sempre e non da tutti sono emerse puntualità nell'esecuzione dei compiti, senso di responsabilità e senso civico.

L'ultimo anno scolastico è quello in cui sono emerse alcune difficoltà nel confermare i risultati ottenuti negli anni precedenti, in particolare in alcune discipline. L'indirizzo rigoroso e sistematico dato dallo svolgimento dei programmi e delle verifiche ha richiesto notevoli capacità organizzative, di attenzione e di concentrazione che non sempre sono state espresse.

Dal punto di vista del profitto la classe può essere divisa sostanzialmente in due gruppi: nel primo gli allievi dotati di buone capacità logiche ed animati da una discreta motivazione all'apprendimento si sono impegnati in modo lodevole ed autonomo, rilevando serietà e costanza nel corrente anno scolastico come nei precedenti. Tra essi è doveroso segnalare la presenza di alcuni studenti che si sono contraddistinti per la loro vivacità intellettuale, per l'interesse nei confronti di tutte le discipline e per l'approfondimento dei contenuti. Essi hanno saputo maturare un'interpretazione critica e una capacità rielaborativa personale che ha permesso loro di conseguire competenze trasversali e risultati più che buoni in ogni ambito. Nel secondo gruppo si incontrano studenti che globalmente si ritiene abbiano raggiunto sufficientemente le attese desiderate, ma non senza difficoltà. Infatti, pur essendo studenti con delle potenzialità, non sono riusciti a lavorare in modo equo in tutte le discipline, soprattutto

nell'ultimo anno scolastico. È prevalsa quindi una preparazione a volte settoriale e spesso in funzione delle verifiche, rispetto ad una pianificazione a medio o lungo periodo.

[Indicare con una X il gruppo-classe, se il caso, riportare numero di allievi]

1.LIVELLO COMPORTAMENTALE COMPLESSIVO

Disciplinato	<input type="checkbox"/>	Attento	<input type="checkbox"/> 50%	Partecipe	<input type="checkbox"/> 20%	Motivato	<input type="checkbox"/> 20%
Indisciplinato	<input type="checkbox"/>	Distratto	<input type="checkbox"/> 10%	Passivo	<input type="checkbox"/>	Demotivato	<input type="checkbox"/>

Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza

2. RAPPORTI INTERPERSONALI

Disponibilità alla collaborazione	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	X	Bassa	<input type="checkbox"/>
Osservazione delle regole	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	X	Bassa	<input type="checkbox"/>
Disponibilità alla discussione	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	X	Bassa	<input type="checkbox"/>
Disponibilità ad un rapporto equilibrato	Alta	<input type="checkbox"/>	Media	X	Bassa	<input type="checkbox"/>

Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale:

La classe costituisce, sotto il profilo relazionale, un gruppo sufficientemente unito e solidale in grado di costruire collaborazioni reciproche, al fine di agevolare il processo di crescita formativa. In particolare il dialogo con gli insegnanti risulta essere quasi sempre

cooperativo e sincero.

3. IMPEGNO e PARTECIPAZIONE

Notevole	<input type="checkbox"/> 5%	Soddisfacente	<input type="checkbox"/> 75%	Accettabile	<input type="checkbox"/> 15%
Discontinuo	<input type="checkbox"/> 5%	Debole	<input type="checkbox"/>	Nulla	<input type="checkbox"/>

4. LIVELLO COGNITIVO

Alto	<input type="checkbox"/> 15%	Medio alto	<input type="checkbox"/> 15%	Medio	<input type="checkbox"/> 60%	Medio basso	<input type="checkbox"/> 10%	Basso	<input type="checkbox"/>
------	------------------------------	------------	------------------------------	-------	------------------------------	-------------	------------------------------	-------	--------------------------

5. PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Grav. insuff	Insuff	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Imparare ad imparare <ul style="list-style-type: none"> • Organizzare il proprio apprendimento • Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio • Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie 					X		
Progettare <ul style="list-style-type: none"> • Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di ricerca • Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari • Valutare vincoli e possibilità 					X		

altri							
Agire in modo autonomo e consapevole <ul style="list-style-type: none"> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità 					X X X X		
Risolvere problemi <ul style="list-style-type: none"> Affrontare situazioni problematiche Costruire e verificare ipotesi Individuare fonti e risorse adeguate Raccogliere e valutare i dati Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline 					X X X X		
Individuare collegamenti e relazioni <ul style="list-style-type: none"> Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in diversi ambiti disciplinari e lontani 					X		

<p>nello spazio e nel tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, causa effetto e la natura probabilistica Rappresentarli con argomentazioni coerenti 					X		
<p>Acquisire e interpretare l'informazione</p> <ul style="list-style-type: none"> Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comuni Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni 					X		

B. OBIETTIVI COGNITIVI								
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav. insuff	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo	
Area scientifica		X 3%	X 10%	X 10%	X 20%	X 47%	X 10%	
Area linguistica					X 20%	X 70%	X 10%	
Area umanistica				X 30%	X 40%	X 30%		
Area materie di indirizzo		X 5%	X 5%	X 60%	X 10%	X 10%	X 10%	

COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)

Competenze in tutte le aree:

Grav.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
-------	---------	----------	-------	----------	-------	--------

	insuff.						
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite					X		
Competenze nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale				X 30%	X 40%	X 30%	
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta				X 30%	X 40%	X 30%	
Competenze nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata			X 10%	X 20%	X 30%	X 30%	X 10%
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali		X 5%	X 15%	X 10%	X 30%	X 30%	X 10%
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema		X 5%	X 15%	X 10%	X 30%	X 30%	X 10%
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore			X 10%	X 20%	X 30%	X 30%	X 10%
Competenze nell'area linguistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso				X 20%	X 30%	X 50%	
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali			X 20%		X 30%	X 50%	
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica		X 5%	X 10%	X 20%	X 30%	X 30%	X 5%
ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav. .insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche				X	X	X	

				30%	30%	40%	
Individuare modelli umani e valori estetici				X 30%	X 40%	X 30%	
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.				X 30%	X 40%	X 30%	
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.				X 30%	X 40%	X 30%	
Capacità nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche		X 5%	X 10%	X 15%	X 30%	X 30%	X 10%
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità			X 10%	X 20%	X 30%	X 30%	X 10%
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite		X 5%	X 10%	X 15%	X 30%	X 30%	X 10%
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero			X 10%	X 15%	X 35%	X 30%	X 10%
Capacità nell'area linguistica	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni					X 50%	X 10%	X 40%
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					X 50%	X 10%	X 40%
Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Eseguire e interpretare (allo strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione				X 20%	X 40%	X 20%	X 20%
Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo				X 20%	X 40%	X 20%	X 20%
Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica		X 5%	X 10%	X 25%	X 30%	X 20%	X 10%
Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale		X 5%	X 10%	X 25%	X 30%	X 20%	X 10%

Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale		X 5%	X 10%	X 25%	X 30%	X 20%	X 10%
Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali		X 5%	X 10%	X 25%	X 30%	X 20%	X 10%
Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca		X 5%	X 10%	X 25%	X 30%	X 20%	X 10%
Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale		X 5%	X 10%	X 25%	X 30%	X 20%	X 10%
Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali		X 5%	X 10%	X 25%	X 30%	X 20%	X 10%

6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella. Vengono altresì riportati gli eventuali percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Anno Scolastico
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione: un confronto	Storia	AS 2023-2024
Progetto "I cinque di Campo di Marte"	Storia	As 2023-2024
Donne e filosofia: H. Arendt e la riflessione sul totalitarismo	Filosofia-Storia	AS 2023-2024
Le radici storiche del conflitto arabo-israeliano	Storia-Italiano	AS 2023-2024
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale, anche in riferimento ai documenti del territorio: Museo Marino Marini; il caffè Le Giubbe Rosse. Arte e emancipazione femminile: la Manifattura Tabacchi	Storia dell'Arte	AS 2023-2024
Modelli matematici in epidemiologia	Matematica	AS 2023-2024

Riflessione sulla condizione femminile a partire dallo studio e dall'ascolto della <i>Carmen</i> di Bizet	Storia della musica	AS 2023-2024
I poeti del primo Novecento e la guerra: lettura, analisi e interpretazione dei componimenti più acuti e penetranti dei poeti di inizio Novecento che affrontano il tema della guerra attraverso molteplici prospettive.	Lingua e Letteratura italiana	AS 2023-2024

7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
VENTI LUCENTI (gruppo di studenti)	a.s. 2021-2022, 2022-2023 e 2023-24	40 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI	Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
FILARMONICA ROSSINI (studenti singoli)	a.s. 2021-2022, 2022-2023 e 2023-24	tra le 30 e le 60 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI	Filarmonica Rossini e luoghi di concerti
A.GI.MUS (gruppo di studenti)	a.s. 2021-2022	tra le 30 e le 130 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI	Associazione A.Gi.Mus
CANTORI DI SAN LORENZO (gruppo classe)	a.s. 2022-2023	15 ore	TAC, Esecuzione e interpretazione, LMI	Locali scolastici, Basilica di San Lorenzo
CAMPUS INVERNALE	a.s. 2021-	tra le 25 e	Esecuzione e	SAN LEO

MUSICALE (studente singolo)	2022 e 2022-2023	le 30 ore	interpretazione, LMI	
AMICI DELLA MUSICA DI FIRENZE (gruppo di studenti)	a.s. 2023-2024	12 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI, Storia della musica	CONSERVATORIO - TEATRO LA PERGOLA
IC LE CURE (gruppo di studenti)	a.s. 2023-24	25 ore	Esecuzione e interpretazione. LMI	IC Le cure
CANTORI DI SAN GIOVANNI - NATALE (partecipanti orchestra e coro)	a.s. 2023-2024	10 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI	BASILICA SAN LORENZO (FIRENZE)
CHECCACCI (studente singolo)	a.s. 2023-24	40 ore	asse linguistico, educazione civica	Checcacci strumenti musicali
CONCERTO DA CAMERA LYCEUM CLUB (studenti singoli)	a.s. 2023-2024	20 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI	LYCEUM CLUB FIRENZE
ORCHESTRA D'ISTITUTO OPERA DEL DUOMO (partecipanti orchestra)	a.s. 2022-2023	10 ore	Esecuzione e interpretazione, LMI	BASILICA S. MARIA DEL FIORE (FIRENZE)
Impresa e creazione di valore per tutti (alunni che si sono avvalsi dell'Irc)	A.S. 2023/2024	4 ore	Religione area socio-economica	Convento S.Salvatore in Ognissanti

In allegato le relazioni dei proff. Del Bravo, Rimoldi, Trara, Guerrini, Capaccioli, Bientinesi, Magnatta, Randazzo che hanno seguito la classe nei progetti di PCTO.

8. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative (viaggi di istruzione, visite guidate, progetti curriculari ed extracurriculari, manifestazioni culturali, interventi di esperti, attività di orientamento...). Di seguito l'elenco:

- Prima liceo:

Attività di orientamento in entrata presso zona Chianti.

- Seconda liceo:

Nessuna uscita o visita didattica è stata effettuata nell'a.s. a causa dell'emergenza sanitaria.

- Terza liceo:

Visita guidata agli Uffizi.

- Quarto anno:

Viaggio d'istruzione a Bologna, visita guidata a Santa Croce.

- Quinto anno:

Viaggio d'istruzione a Berlino, Mostra Mucha presso Museo degli Innocenti, mostra sulle avanguardie a Pisa, Accademia dei Gherardeschi a Pistoia, Orientamento in uscita presso Conservatorio Cherubini.

9. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Gli strumenti di verifica adottati sono conformi per numero di prove e modalità e tempistiche di svolgimento a quanto stabilito nel PTOF.

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**

- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**
- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- **C1. temi**
- **C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale**
- **C3. colloqui orali**
- **C4. relazioni**
- **C5. elaborazione di progetti didattici**

D. Prove pratiche:

- **D1. esecuzione strumentale individuale/in ensemble**

[illegible]

C2															
C3	X			X			X	X	x	x		x		X	X
C4			X						x					x	
C5			X												
D1					x	x									

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori**
- **A9. Altro**

[illegible]

10. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

x	Lezione frontale
x	Discussione aperta
	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
x	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
x	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
x	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
	Approccio Autovalutativo, come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

11. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi disciplinari specifici sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente; in particolare per l'insegnamento di "Italiano" si specifica, a seguito dell'articolo 18 comma

I testi oggetto di studio nell'ambito della disciplina sottoposti ai candidati nel corso del colloquio saranno tratti dall'intero programma svolto durante il quinto anno.

12. METODOLOGIA CLIL

La classe non ha svolto moduli in alcuna materia con la metodologia CLIL.

13. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gsl. n.62 del 13/04/2017 modificato dall'O.M.45 del 9 marzo 2023 (Allegato 7).

2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;
- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;
- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;
- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.

Tabella esplicativa degli elementi che sono stati valutati oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8 :

Elementi da valutare oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8:	Valutato positivamente se:
Partecipazione alle attività integrative: attività interne all'Istituzione Scolastica, corsi PTOF, corsi PON, Pratica sportiva, Certificazioni Linguistiche etc.	Almeno una partecipazione con frequenza $\geq 2/3$ delle attività.
Esperienze concorrenti al credito formativo: attività formative esterne coerenti con l'indirizzo di studio seguito che richiedano una partecipazione continua e attiva con valenza culturale o sociale.	Esperienze certificate con impegno complessivo non inferiore a 20 ore.
Condizione essenziale per l'attribuzione del massimo della banda è il voto di comportamento ≥ 8 .	
In presenza di un voto di comportamento pari a 6 o 7, viene assegnato il minimo della banda di appartenenza.	

3 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;

- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia sottostante:

VOTO 10
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento maturo per responsabilità e collaborazione
Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza* e puntualità esemplari.
Comportamento pienamente maturo e responsabile
VOTO 9
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione
Buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza* assidua, quasi sempre puntuale.
Comportamento responsabile
VOTO 8
Rispetto del regolamento scolastico
Comportamento buono per responsabilità e collaborazione

Interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Svolgimento quasi sempre puntuale delle consegne scolastiche
Frequenza* e puntualità buone
Comportamento complessivamente adeguato
VOTO 7
Sostanziale rispetto del regolamento scolastico
Comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione
Partecipazione adeguata alle lezioni

14. FIRMA DEI DOCENTI

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Stefano Redjepovic	<i>Stefano Redjepovic</i>
Lingua e cultura straniera	Giuseppina Iazzetta	<i>Giuseppina Iazzetta</i>
Storia e Filosofia	Lucia Bartolone	<i>Lucia Bartolone</i>
Matematica e Fisica	Cristina Cristiano	<i>Cristina Cristiano</i>
Storia dell' Arte	Laura Botteri	<i>Laura Botteri</i>
Esecuzione ed interpretazione canto-Lmi	Rita Del Santo	<i>Rita Del santo</i>
Esecuzione ed interpretazione canto	Grimaldi Amalia	<i>Amalia Grimaldi</i>
Esecuzione e interpretazione chitarra-Lmi	Carlo Mascilli Migliorini	<i>carlo mascilli migliorini</i>
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Chiara Trara Genoino	<i>Chiara Trara Genoino</i>
Teoria Analisi e Composizione	Alessio Sala	<i>Alessio Sala</i>

Esecuzione e interpretazione pianoforte - laboratorio di musica d'insieme	Chiara Montelatici	<i>Chiara Montelatici</i>
Storia della musica	Lucia Baldacci	<i>Lucia Baldacci</i>
Esecuzione e interpretazione Violino - laboratorio di musica d'insieme	Elisa Mannucci	<i>Elisa Mannucci</i>
Laboratorio di musica d'insieme	Samuela Totti	<i>Samuela Totti</i>
Tecnologie Musicali	Fabrizio Scaturro	<i>Fabrizio Scaturro</i>
Scienze Motorie e Sportive	Stefano Raffini	<i>Stefano Raffini</i>
Religione Cattolica	Diletta Calonaci	<i>Diletta Calonaci</i>
Sostegno- LMI	Vincenzo Felicioni	<i>Vincenzo Felicioni</i>
Sostegno	Francesca Bessi	<i>Francesca Bessi</i>
Sostegno	Lanfranco Rosso	<i>Lanfranco Rosso</i>
Sostegno	Fabio Guerrini	<i>Fabio Guerrini</i>
Attività alternativa	Stefania Silvari	<i>Stefania Silvari</i>
Esecuzione e interpretazione Clarinetto - laboratorio di musica d'insieme	Ugo Galasso	<i>Ugo Galasso</i>
Laboratorio di musica d'insieme	Marina Toppan	<i>Marina Toppan</i>
Esecuzione e interpretazione Pianoforte	Maria Teresa Valastro	<i>Maria Teresa Valastro</i>
Esecuzione e interpretazione Flauto	Cinzia Di Somma	<i>Cinzia Di Somma</i>
Esecuzione e interpretazione Tuba	Federico Bientinesi	<i>Federico Bientinesi</i>
Esecuzione e interpretazione Tromba - laboratorio di musica d'insieme	Giovanni Montalto	<i>Giovanni Montalto</i>
Esecuzione e interpretazione Violino - laboratorio di musica d'insieme	Chiara Santarelli	<i>Chiara Santarelli</i>
Sostegno	Lorena Donesi	<i>Lorena Donesi</i>