



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO Musicale

Prof. Lucia Baldacci

Materia: Storia della Musica

Classe 5 C indirizzo musicale

Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte*: 30

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

Responsabile

Partecipazione alle lezioni

Sollecitata

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Discreto

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			x
Acquisizione delle capacità di socializzazione			x
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			x
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			x
Motivazione allo studio			x
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Comprensione del testo			x
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			x
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			x
Acquisizione di una sufficiente autonomia nello studio autonomo			x





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Rielaborazione dei contenuti			X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
(Altro):Rielaborazione dei contenuti			X

SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Durante l'anno scolastico, l'oggettiva situazione di discontinuità delle ore d'insegnamento causata da contingenze sfavorevoli, con l'avvicendamento di vari docenti e di lunghi periodi senza insegnamento, ha comportato la necessaria riduzione del programma effettivamente svolto. Nonostante ciò, è stato raggiunto l'obiettivo primario, consistente nel consolidamento di un pensiero critico personale attraverso l'ascolto guidato di brani musicali inerenti al programma, con la capacità di orientarsi attraverso i movimenti, le correnti e gli autori fondamentali della musica europea dal Neoclassicismo al secondo dopoguerra.

I livelli su cui gli allievi si sono attestati sono omogenei, seppur con qualche sfumatura a seconda delle attitudini di ognuno e dell'impegno profuso.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

OSSERVAZIONI GENERALI

Nonostante le difficoltà oggettive che hanno caratterizzato l'anno scolastico, gli alunni sono riusciti a raggiungere un discreto livello di preparazione sugli argomenti trattati, con un quadro generale sull'arco temporale trattato.

Firenze, 04/05/2024

Prof. Lucia Baldacci



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2023/2024

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

DOCENTE: LUCIA BALDACCI

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 5 SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte: 30 (al 6 maggio)

Unità didattiche svolte:

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

L'Italia tra due secoli:

il Neoclassicismo

1) Luigi Cherubini ,

- Medèe come cambiano l'orchestrazione e i timbri orchestrali. Maria Callas ascolto

-La produzione sacra i due Requiem.

2) Gaspere Spontini





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

- La Vestale
- 3) Gioacchino Rossini
- Forma e stile musicale, il crescendo Rossiniano.
- Il Barbiere di Siviglia. (La Calunnia)

2) IL ROMANTICISMO TRA MUSICA STRUMENTALE ED OPERA LIRICA

Schubert , Chopin , Schumann :

COME CAMBIANO LE COMPOSIZIONI PER PIANOFORTE

1)-Schubert IL Lied

ascolto Il Re degli Elfi

2) Chopin . il Poeta del pianoforte, l'amore per la patria.

Mazurche e Polacche caratteristiche stilistiche.

Nascita e sviluppo del Notturmo; ascolto e analisi del Notturmo op.9 n.2 di Chopin

-I 24 Preludi Op.28 omaggio a Bach

3) Schumann: interessi letterari e composizione , critico musicale agli albori.

- *Carnaval*

- la Bach Renaissance: tra Schumann e Mendelssohn.

- La nascita del Recital tra Paganini e Liszt

L'Opera italiana nel primo Ottocento

- Il Romanticismo dal sapore Risorgimentale

1) Vincenzo Bellini, lo stile .





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

-Norma, ascolto di Casta Diva , Maria Callas.

2)Gaetno Donizetti, lo stile .

-Elisir d'Amore

-Lucia de Lammermoor

I CAMBIAMENTI DI META' OTTOCENTO

1) L'opera di Giuseppe Verdi

- Ideali risorgimentali dal Va' Pensiero di Nabucco al W V.E.R.D.I . La Trilogia popolare Rigoletto. Trovatore e Traviata , con particolare attenzione a Traviata
- Attenzione allo studio dei personaggi , anche dal punto di vista psicologico
- Attenzione dalla scelta del soggetto alla costruzione libretto.

2) L'opera di Richard Wagner

- L'Opera d'ArteTotale: Parola, Musica e Azione , (Wort-Ton- Drama)
_Il Leitmotif e la Melodia infinita

I CAMBIAMENTI TRA METà OTTOCENTO E INIZIO DEL NUOVO SECOLO

1)Le Scuole nazionali

-Smetana ,
ascolto *La Moldava*

- La Russia del gruppo dei Cinque e di Cajkovskij





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

3) La Giovine Scuola Italiana tra Verismo ed esotismo, la donna nella musica in Francia e Italia

Carmen di Bizet

Cavalleria Rusticana di Mascagni

Madame Butterfly, *Turandot*, *Tosca*: le figure femminili di Puccini

IL PRIMO NOVECENTO: Musica d'avanguardia per una società in grande rinnovamento

1) Il Simbolismo come scandaglio di realtà oltre il vero

- Caratteri della poetica simbolista

- Lo stile simbolista di Debussy

Prélude à l'après-midi d'un faune, *Pelléas et Mélisande*, *Syrinx*

- Ravel

Tombeau de Couperin, *Pavane pour une infante défunte*, *Concerto in re magg. per Pianoforte e orchestra per la sola mano sinistra*, *Bolero*

Argomenta svolgere entro fine Maggio:

2) L'Espressionismo e l'analisi dell'io

- caratteri della poetica espressionista e legami con la psicoanalisi

Schönberg

- *Pierrot lunaire*

- Luigi Dallapiccola e la Dodecafonia in Italia

Il momento storico della seconda Guerra mondiale e la musica,

- *Il Prigioniero*

CONTENUTI ESSENZIALI DEL PROGRAMMA

La programmazione e il suo svolgimento hanno risentito dell'avvicendamento di più docenti e purtroppo di periodi senza insegnante. Ho impostato il programma cercando di portare la classe ad interessarsi al programma in modo



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

consapevole, partendo dall'analisi storica e il suo profondo legame con la produzione musicale, fino a sfiorare le possibili influenze sociologiche.

Il programma ha subito più di una battuta d'arresto nel corso dell'anno, come ho detto, l'ultima a causa anche dei problemi di salute occorsi dopo un incidente rovinoso, che mi ha visto assente per due mesi e mezzo. Ho voluto dare una panoramica generale dal Neoclassicismo alla prima dopoguerra della Seconda Guerra Mondiale sebbene con argomenti generali e pochi approfondimenti per il pochissimo tempo avuto a disposizione, ma con un'attenzione all'interdisciplinarietà e alla cura dell'ascolto guidato

Firenze, 04 / 05 / 2024

Docente

Lucia Baldacci

