



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno scolastico 2023/2024

LICEO MUSICALE

Prof. Abatangelo Leonardo

Materia: Teoria Analisi e Composizione

Classe: VA indirizzo Musicale

Ore settimanali curricolari: 3

Ore effettivamente svolte: 68

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile,
responsabile, molto attivo, ecc.)

Atteggiamento mediamente abbastanza responsabile ma con qualche eccezione.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

Partecipazione generalmente attiva alle lezioni.



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

(insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Livello medio: mediocre.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

| | P | PR | R |
|---|---|----|---|
| Creazione del gruppo classe | x | X | |
| Acquisizione delle capacità di socializzazione | x | X | |
| Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale | X | x | |
| Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui | X | x | |
| Motivazione allo studio | X | | |
| Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi | X | | |
| (Altro): | | | |



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMVSP; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it> Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268

Istituto di Istruzione Superiore



Alberti - Dante

Firenze

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

| | P | PR | R |
|--|---|----|---|
| Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte | X | | |
| Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive | X | X | |
| Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche | X | X | |
| Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile | X | X | |
| Rielaborazione dei contenuti | x | x | |
| Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare | x | x | |
| Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale | x | x | |
| Acquisizione del lessico specifico delle discipline | x | x | |
| Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca | x | X | |
| (Altro):PBL Project Based Learning | | | |



FONDI
/STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it> Sede Principale: Liceo

Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi programmati sono stati parzialmente raggiunti, il livello delle competenze e conoscenze si può considerare in media modesto a causa dello scarso impegno; i ritmi di apprendimento sono stati abbastanza rallentati e così il rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

-



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.U.F.M.V.S.P.; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it> Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero) -

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

-

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

| | |
|------------------------------|---|
| In orario curricolare | |
| In orario extra –curricolare | 8 |

Metodologie adottate

| | |
|--|---|
| Riproposizione dei contenuti in forma diversa | X |
| Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro | X |

Obiettivi raggiunti

| | |
|--|----------|
| Numero dei partecipanti | 9 |
| Numero di persone che hanno migliorato il profitto | 2 |
| Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata) | Media |
| Motivazione allo studio | parziale |



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it> Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Regolari.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

La classe si è caratterizzata per una partecipazione abbastanza positiva durante le lezioni ma a volte un po' disordinata. Gli studenti si sono mostrati

abbastanza interessati agli argomenti trattati e hanno dimostrato un certo impegno nel seguire le lezioni.

Tuttavia, è emersa via via una criticità riguardo allo studio individuale, con una tendenza a dedicarvi poco tempo. Questo comportamento è stato abbastanza diffuso, con poche eccezioni di studenti che si sono distinti per il loro impegno e la loro dedizione costante. Complessivamente, il rendimento della classe risulta modesto ma con anche alcune situazioni piuttosto gravi.

Firenze, 10/05/2024

Prof. Leonardo Abatangelo



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2023/2024

DISCIPLINA: Teoria Analisi e Composizione

DOCENTE: Abatangelo Leonardo

INDIRIZZO: MUSICALE, CLASSE 5[^] SEZ: A

Impegno didattico

·Ore settimanali: 3

·Ore didattiche effettivamente svolte: 68



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

ANALISI

Analisi fraseologica, armonica e formale di brani per pianoforte, vocali o per formazioni fino all'orchestra, ma generalmente nella riduzione per pianoforte o pianoforte e voci.

In particolare è richiesta agli alunni la conoscenza delle seguenti forme e generi:

- corale
- suite
- tema con variazioni
- pezzo romantico breve(per es. romanza senza parole)
- lied
- forma-sonata
- preludio
- fuga
- quartetto
- sinfonia
- opera lirica

Per alcuni autori è stata particolarmente approfondita la figura e alcune opere.

Per Bach, la fuga e il suo linguaggio armonico e contrappuntistico e la ricerca degli intervalli *lontani*.

Per Beethoven, la dialettica della forma-sonata, i principi di unità e contrasto e quelli di implorante e opposizione. Il Testamento e la sordità.

Relazioni fra fuga e forma-sonata sul principio del contrasto verticale e orizzontale.

Per Wagner, la rivoluzione operata sul piano del linguaggio musicale e formale; l'accordo del Tristano; l'accordo dell'*addio*.

Per Debussy, le relazioni con il simbolismo, l'impressionismo pittorico.

Si è evidenziata la divergenza sul piano armonico fra questi ultimi due autori, per quanto concerne i presupposti che porteranno all'uscita dalla tonalità (5b, 9b/ 5#, 9#).

Sono state affrontate le linee essenziali dei linguaggi e delle tecniche compositive moderne e contemporanee, diverse dalla tonalità: le scale pentatoniche ed esatonali; la politonalità; la modalità; il sistema dodecafonico; i modi a trasposizione limitata.

Infine, breve profilo essenziale dell'evoluzione dell'orchestra, dalle origini all'orchestra moderna.

Sono stati analizzati in particolare i seguenti brani:

J.S. Bach: dal primo libro del *Clavicembalo ben temperato*, *Fuga in Sol minore*; *Preludio e fuga in Si minore*; *corale finale della Passione secondo Giovanni*

L. van Beethoven: *sonata op. 90*

F. Chopin: *preludi n.2 e n. 20* e sua relazione col *Notturmo in Do minore*

R. Wagner: parte iniziale del *preludio del Tristano e Isotta* e relativo accordo e sua relazione col *Grave* introduttivo della *Patetica*, frammenti del *Lohengrin*, e della *Valchiria*

F. Liszt: *Richard Wagner-Venezia*

M. Musorgskij: *Boris Godunov*, *scena dell'incoronazione* e collegamento col *Preludio del Rigoletto*

D. Milhaud: *Botafogo*

C. Debussy: dal *I libro dei preludi*, *Voiles*

B. Bartok: dal *Mikrokosmos*, n. 101

I. Stravinsky: *Petrouchka*, in particolare il *valzer del Moro e della Ballerina*

A. Schoenberg: il *preludio* dalla *Suite per pianoforte op. 25*

COMPOSIZIONE

- gli armonici e tutti i principi fondamentali dell'armonia di base
- reciprocità e relazioni ottimali fra basso e canto
- criteri di scelta armonica per canto e basso senza numeri
- l'armonia dissonante naturale: accordo di settima di dominante; accordi di 9° minore e

maggiore con o senza soppressione della fondamentale; rivolti con soppressione della fondamentale

- le dominanti secondarie e schema di percorribilità scalare
- le settime artificiali
- l'accordo di settima diminuita e i principali accordi multifunzionali o permutativi
- linee essenziali sull'armonia alterata: accordi alterati, uso, risoluzione e realizzazioni; alterazione ascendente della quinta; alterazione discendente della quinta, accordi di sesta eccedente (italiana, francese e tedesca)
- relazioni fra armonia alterata e sistema esatonale
- ritardi: superiori, dell'ottava della fondamentale, della terza, della quinta, inferiori, simultanei
- note estranee all'armonia, in particolare note di passaggio e volta
- pedali: di tonica e di dominante; superiori, medi o inferiori
- accordi di undicesima e tredicesima
- le imitazioni: moto retto, contrario, retrogrado, retrogrado contrario, aumentazione e diminuzione
- sono state particolarmente approfondite molte progressioni modulanti e non modulanti
- l'armonizzazione del basso senza numeri con note estranee ed imitazioni
- l'armonizzazione della melodia con accompagnamento pianistico

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze 9/5/2024

il docente

Leonardo Abatangelo