



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO musicale

Prof. ssa Maria Sole Ferracuti

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe V A musicale

Ore settimanali curriculari: 4 Ore effettivamente svolte*: 113 (al 10/05/2024)

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

La classe V A ha dimostrato un buon atteggiamento rispetto al dialogo educativo, declinato in maniera spesso propositiva, in pochi casi passiva, ma mai oppositiva. Il gruppo classe è composto da alunni che hanno sempre avuto un comportamento generalmente educato e corretto nei confronti dell'insegnante ma non hanno saputo instaurare un clima di serena collaborazione fra di loro e tale problematica è stata una costante che ha





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

infiato il raggiungimento di obiettivi didattici ma soprattutto relazionali programmati. Pur nell'eterogeneità dei livelli di apprendimento e della diversità dell'impegno profuso dai singoli studenti, la classe ha raggiunto un discreto livello di preparazione. Tutto ciò è avvenuto in un clima di sostanziale serenità, collaborazione e di fiducia reciproca.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

In generale la classe ha seguito con interesse le lezioni, partecipando alle attività proposte e interagendo positivamente, mostrando sovente un atteggiamento collaborativo, fiducioso e curioso.

Il comportamento della classe è stato improntato al rispetto delle regole, fatta eccezione per momenti in cui si riscontra difficoltà nel mantenere una prolungata attenzione. Gli elementi estremamente passivi nel rapporto educativo sono pochi, perlopiù è necessario adattare i tempi di apprendimento molto differenziati all'interno della classe ed avere una continua sollecitazione per gli elementi più fragili anche dal punto di vista didattico.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

All'interno della classe il 30 % degli alunni ha raggiunto risultati sufficienti, il 40% dei risultati discreti, il 30% buoni.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

OBIETTIVI Educativi (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe	X		
Acquisizione delle capacità di socializzazione	X		
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	X		
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	X		
Motivazione allo studio			X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	





Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi di apprendimento programmati (padroneggiare la scrittura nei suoi aspetti espressivi e argomentativo a seconda dei contesti e degli scopi comunicativi; esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi; riconoscere gli aspetti peculiari della lingua letteraria; utilizzare





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

un metodo appropriato per analizzare la lingua italiana sia come sistema a diversi livelli sia nella sua evoluzione storica; interpretare e commentare testi in prosa e in versi impadronendosi degli strumenti di analisi; identificare le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari; collegare la lettura alle propria esperienza e percezione del mondo) sono stati raggiunti con un livello di conoscenze e competenze da sufficiente a buono e dei ritmi di apprendimento adeguati.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Percorso di educazione civica:

- *La donna fra Ottocento e Novecento, non più oggetto ma soggetto di letteratura.*

Percorso 1: uomini che parlano della condizione femminile: *“Le notti bianche”* di Fëdor Dostoevskij e *“Casa di bambola”* di Henrik Ibsen.

Percorso 2: donne che parlano di donne: *“L’Agnese va a morire”* Renata Viganò e *“Una donna”* Sibilla Aleramo.

Non tutti gli studenti hanno letto lo stesso romanzo, ma hanno avuto libera scelta nella lettura integrale di due romanzi, uno per ciascun percorso.

- *Letteratura di impegno civile.* Analogie e scarti che oppongono cultura ottocentesca e cultura contemporanea su tematiche relative alla legalità e allo Stato di diritto come valori funzionali a società più solide, pacifiche e sostenibili. Lettura individuale e integrale dei seguenti dei romanzi.

Lettura integrale da parte di tutti gli studenti dei seguenti romanzi: *“Fontamara”* di Ignazio Silone e *“La macchina del vento”* di Wu Ming 1. L’intellettuale esiliato: dall’esilio dantesco al confino fascista.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

—

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Partecipazione allo spettacolo teatrale su Alda Merini e su “La coscienza di Zeno”.

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

—

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	recupero in itinere
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	
Motivazione allo studio	

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati sempre positivi ed orientati ad un comune dialogo costruttivo.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

Non vi sono osservazioni ulteriori.

Firenze, 10/05/2024



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2023/2024

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Maria Sole Ferracuti

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE: V SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 113 (al 10/05/2024)

Libri di testo:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 3.1 Da Leopardi al primo Novecento e 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Pearson.
- Dante Alighieri, *Divina commedia*, Paradiso, ediz. integrale (varie).
- Alcuni testi sono stati condivisi con la classe in fotocopia o su Google Classroom.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Unità didattiche svolte:

Giacomo Leopardi

Vita, opere, pensiero (teoria del piacere) e poetica (“del vago e indefinito”). Quadro storico e culturale. L’evoluzione del pensiero leopardiano: le conversioni, i pessimismi. La partecipazione al dibattito sul Romanticismo in Italia.

Lettura e analisi dei testi:

- Dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”, “Indefinito e infinito”, “Teoria della visione”, “Suoni indefiniti”, “La doppia visione”, “La rimembranza”.
- Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese.
- Dai *Canti*: L’infinito, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, La Ginestra (spiegazione e sintesi per nuclei tematici fondamentali, con lettura diretta della strofe IV).

Contesto storico e culturale postunitario (1861-1904): la massificazione della cultura. Il superamento del Romanticismo. Letture e commento (senza analisi puntuale) da Baudelaire: *la perdita dell’aureola*, il disagio del poeta.

La Scapigliatura

- Emilio Praga, da Penombre, *Preludio*
- Motivo del treno e della modernità: Emilio Praga, *La strada ferrata* (confronto con *Alla stazione in una mattina d’autunno* di Giosuè Carducci). Riferimenti a Monet “La gare Saint-Lazare”, a Fantozzi e i fratelli Lumière.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Realismo, Naturalismo, Verismo: analogie e differenze.

Giovanni Verga

Vita, opere e primo periodo romantico; i contatti con la Scapigliatura, la fase preverista, l'approdo al Verismo; il pensiero, la poetica dell'impersonalità e le tecniche narrative (pov, regressione, straniamento, eclissi), la visione della vita nella narrativa (il pessimismo antropologico). Il progetto iniziale del Ciclo dei Vinti.

Lettura e analisi dei testi:

- Prefazione a *Eva*, "Atmosfera di Banche e Imprese industriali" (in fotocopia)
- Prefazione a *L'Amante di Gramigna* "Impersonalità e regressione"
- Da *Vita dei campi*: "Fantasticheria", "Rosso Malpelo", "La lupa".
- Da *I Malavoglia*: intreccio, il sistema dei personaggi, l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia, il tempo e lo spazio. Prefazione "I vinti e la fiumana del progresso".
- Da *Novelle rusticane*: "La roba".
- *Mastro-don Gesualdo*: intreccio e confronto con Mazzarò, la "religione della roba".

Il Decadentismo: origine del termine e visione del mondo decadente. La poetica: estetismo, poeta veggente. Temi e miti della letteratura decadente: la compresenza di malattia e morte e di vitalismo e superomismo, aristocraticismo e inettitudine.

Gabriele D'Annunzio

La vita e l'opera. L'estetismo e la sua crisi.

Da *Il piacere*: Il conte Andrea Sperelli (libro primo, cap.II), Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti (libro terzo, cap. II)

La fase del superuomo. Nietzsche, D'Annunzio e Wagner.

I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco (CENNI).





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Il progetto delle *Laudi*. Alcyone e il panismo. Lettura e analisi de *La pioggia nel pineto* (confronto con *Piove* di Eugenio Montale).

Futurismo: (cenni)

Lettura e analisi dei testi:

Manifesto del futurismo del 1909 e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* del 1912.

Giovanni Pascoli

La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Il motivo del nido familiare. L'ideologia politica fra socialismo umanitario e nazionalismo colonialista; l'innovazione stilistica, il discorso analogico e il fonosimbolismo.

Lettura e analisi dei testi:

- Il fanciullino, "Una poetica decadente".
- Da *Myricae*: X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono (in fotocopia).
- Da *Poemetti*: La siepe (parte I), Digitale purpurea, Italy.
- Discorsi pubblici: La grande Proletaria si è mossa, Una Sagra.

Italo Svevo

La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con Schopenhauer, Darwin, Marx, Nietzsche. Svevo e Joyce, un influsso culturale, non narrativo. L'influsso di Freud e della psicanalisi.

I tre romanzi come uno solo: cenni all'intreccio e al sistema dei personaggi di *Una vita e Senilità*.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La coscienza di Zeno (trama, analisi e tecniche narrative). Lettura e analisi dei capp. I “Prefazione”, II “Preambolo”, III “Il fumo”, IV “La morte del padre” e VIII “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

Manifesto degli intellettuali fascisti e antifascisti, 1925 (in fotocopia).

Luigi Pirandello

Vita, pensiero, opere.

L'umorismo. Le teorie filosofiche del primo Novecento che influenzarono Pirandello. La realtà come caos, la frantumazione dell'io, il contrasto vita/forma, le maschere, la lanterninosofia, l'incomunicabilità, il relativismo conoscitivo. Le tre reazioni al relativismo.

Lettura e analisi dei testi:

- Il saggio *L'umorismo*, “Un’arte che scompone il reale”.
- *Il fu Mattia Pascal*: trama e analisi generale. “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (cap.VIII e IX); “Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia” (capp. XII e XIII); “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (cap.XVIII).
- *Uno, nessuno e centomila*: trama e analisi generale (confronto con Mattia Pascal).
- *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”, “Ciàula scopre la luna”: il valore dell’epifania in Pirandello.

Giuseppe Ungaretti

Vita, poetica, opere; lo sperimentalismo, l’influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento.

Da *L’Allegria*: In memoria, Il porto sepolto, Veglia, San Martino del Carso.

Poesie di guerra: la reazione dei poeti alla guerra. Salvatore Quasimodo “Alle fronde dei salici”, “Uomo del mio tempo”. Vittorio Sereni, “Non sa più nulla, è alto sulle ali”.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Eugenio Montale

La biografia e la formazione culturale tra studi tecnici e passioni artistiche e musicali, la posizione antifascista, l'attività di giornalista.

La poetica: il rifiuto della poesia come ricerca dell'assoluto, il tentativo di decifrare il mondo con il correlativo oggettivo (T.S. Eliot), il pessimismo, il varco, l'allegoria moderna, il male di vivere, la figura della donna.

Cenni alle differenze fra le raccolte poetiche *Ossi di seppia*, *Le Occasioni*, *La Bufera e altro*, *Satura*.

Lettura e analisi dei testi: **(svolta dopo il 15/05/2023)**

- *Non chiederci la parola*, Ossi di seppia
- *Meriggiare pallido e assorto*, Ossi di seppia
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*, Ossi di seppia
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*, Le Occasioni
- *La casa dei doganieri*, Le Occasioni
- *La primavera hitleriana*, La bufera e altro

Dante Alighieri, Divina commedia, Paradiso

Introduzione alla cantica, tematiche fondamentali. Lettura integrale, analisi e commento dei canti I e III; canto XVII (solo contenuto). La lettura del *Paradiso* dantesco è stata funzionale e collegata ai percorsi di Educazione civica svolti.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Percorsi di Educazione civica:

- *La donna fra Ottocento e Novecento, non più oggetto ma soggetto di letteratura.*
Percorso 1: uomini che parlano della condizione femminile: “*Le notti bianche*” di Fëdor Dostoevskij e “*Casa di bambola*” di Henrik Ibsen.
Percorso 2: donne che parlano di donne: “*L’Agnese va a morire*” Renata Viganò e “*Una donna*” Sibilla Aleramo.
Non tutti gli studenti hanno letto lo stesso romanzo, ma hanno avuto libera scelta nella lettura integrale di due romanzi, uno per ciascun percorso.
- *Letteratura di impegno civile.* Analogie e scarti che oppongono cultura ottocentesca e cultura contemporanea su tematiche relative alla legalità e allo Stato di diritto come valori funzionali a società più solide, pacifiche e sostenibili.
Lettura integrale da parte di tutti gli studenti dei seguenti romanzi: “*Fontamara*” di Ignazio Silone e “*La macchina del vento*” di Wu Ming 1. L’intellettuale esiliato: dall’esilio dantesco (canto XVII) al confino fascista.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10/05/2024

Docente

