



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO musicale

Prof. Laura Botteri

Materia: Storia dell'arte

Classe 5 Sezione C indirizzo musicale

Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte: 59

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

Abbastanza attivo e responsabile

Partecipazione alle lezioni

Alcuni studenti partecipano con interesse, molti hanno un atteggiamento rispettoso, ma non sempre attento e partecipativo, pochi altri si distraggono con facilità. Uno studente costituisce un'eccellenza.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Preparazione ottima: 1 studente

Preparazione molto buona : 5 studenti;

Preparazione buona: 10 studenti

Preparazione sufficiente: 1 studente

OBIETTIVI Educativi

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			x
Acquisizione delle capacità di socializzazione			x
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			x
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			x
Motivazione allo studio		x	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			x
(Altro):			

Trasversali





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		x	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			x
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			x
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			x
Rielaborazione dei contenuti			x
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		x	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			x
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		x	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		x	
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Gli obiettivi specifici disciplinari sono stati raggiunti da tutti gli studenti con livelli di profitto diversi. Discreto, nel complesso, il livello delle conoscenze e delle competenze conseguite.
- E' presente uno studente che nel corso del triennio si è distinto per l'impegno costante e l'adozione di un metodo di studio organico, che lo ha condotto a risultati di eccellenza, in termini di conoscenze, competenze e spirito critico.
- Un gruppo di studenti ha conseguito una preparazione soddisfacente, affinando progressivamente il proprio metodo di studio, giungendo ad una buona conoscenza dei contenuti disciplinari.
- Un numero esiguo di studenti ha incontrato talvolta difficoltà nel raggiungimento degli obiettivi disciplinari, acquisendo conoscenze piuttosto superficiali.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

- Visita alla mostra di Alphonse Mucha e Museo degli Innocenti (19-12-23)
- Visita alla mostra delle Avanguardie, Pisa Palazzo Blu
- Viaggio di istruzione a Berlino (16-20 aprile 2024)
-

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

--

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore --





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

In orario curricolare	--
In orario extra –curricolare	--

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	--
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	--

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	--
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	--
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	--
Motivazione allo studio	--

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Le famiglie che hanno richiesto un colloquio nel corso dell'anno sono state poche, probabilmente per la sopraggiunta maggiore età degli studenti

Firenze, 11 Maggio 2024





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Prof. *Laura Botteri*



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2023/2024

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LAURA BOTTERI

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 5 SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte 59

Unità didattiche svolte:

VOL. 4 IL REALISMO E L'IMPRESSIONISMO

Realismo

Macchiaioli toscani: G. Fattori, *La rotonda Palmieri*

S. Lega, *Il pergolato*

T. Signorini, *La sala delle agitate*

Francia. La scuola di Barbizon

C. Corot, *Il ponte di Narni*.

G. Courbet, *L'Atelier, Gli spaccapietre*

E. Manet, *Colazione sull'erba, Il Bar delle Folies-Bergères, Olympia*.

Architettura dell'età industriale

Crystal Palace, Londra

Tour Eiffel, Parigi, stazioni ferroviarie

G. Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II*, Milano

Impressionismo

La pittura en plein air.

C. Monet, *Impression: soleil levant, La cattedrale di Rouen, Ninfee*;

P.A. Renoir, *Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri*,

E. Degas, *Classe di Danza, L'assenzio, Ballerina (bronzo)*

P. Cezanne, *Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire*

VOL: 5 TENDENZE POST IMPRESSIONISTE E SIMBOLISTE

Neoimpressionismo

Seurat e il Pointillisme: *La Grande Jatte, Il circo*.

Postimpressionismo

Sintetismo e simbolismo: Paul Gauguin, *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? chi*

siamo? Dove andiamo?

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

Henri de Toulouse-Lautrec, *Moulin Rouge: La Goulue, Ballo al Moulin Rouge*

Henry Rousseau, *Sorpresa! Tigre in una tempesta tropicale, Il sogno*

Giovanni Segantini, *Il castigo delle lussuose, L'angelo della vita, Le due madri, Le cattive madri.*

Giuseppe Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*

Gustave Moreau, *Edipo e la Sfinge, L'apparizione*

Arnold Böcklin, *L'isola dei morti*

Edvard Munch: *Sera nel corso Karl Johann, L'urlo.*

Modernismo e Art Nouveau

I presupposti: W. Morris e le Arts and Crafts

Architettura: J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione*, Vienna

Victor Horta, *Maison Tassel*, Bruxelles,

Antoni Gaudì, *Casa Milà, Casa Batllò*, Barcellona.

Pittura: Gustav Klimt, *Fregio di Beethoven, Giuditta, Il bacio.*

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

Espressionismo

I Fauves: Matisse, *La stanza rossa*, *La danza*.

Die Brücke: Ludwig Kirchner, *Cinque donne per strada*, *Autoritratto come soldato*

Oscar Kokoschka: *La sposa del vento*

Der Blaue Reiter: Vasilij Kandinskij, *Il cavaliere azzurro*

Cubismo*

Pablo Picasso: *La vita*, *Famiglia d'acrobati*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia di paglia*, *I tre musicisti*, *Guernica*

Georges Braque: *Casa all'Estaque*, *Violino e brocca*.

Futurismo*

U. Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*, *La città che sale*, *Stati d'animo: gli addii (vers. I e II)*

G. Balla, *Velocità d'automobile*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*,

Compenetrazione iridescente.

Dada*

M. Duchamp, *Fontana*,

M. Ray, *Violon d'Ingres*.

Astrattismo

Wassily Kandinskij, *Primo acquerello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi, Blu cielo*

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10 Maggio 2024

Docente

Laura Botteri

N.B.: Gli argomenti segnalati con asterisco verranno depennati se non saranno stati svolti al termine delle lezioni