



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

**RELAZIONE FINALE
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
STRUMENTO Saxofono
Anno Scolastico 2023/2024**

Prof. ssa Michela Ciampelli

Classe5... sez. ..B....

Ore settimanali curriculari:

1° strum. n. 4

2° strum.

LMI n.

Ore effettivamente svolte(*):

1° strum. n. 4

2° strum. n.

LMI n.

() da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti):

1° strumento: n....2.....

2° strumento: n.

Laboratorio di Musica d'Insieme: n.

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

(1°/2° strumento):

..Gli studenti hanno frequentato le lezioni con regolarità, partecipazione attiva, gestendo il rapporto educativo con rispetto.....
.....

(Laboratorio di Musica d'Insieme):

.....

OBIETTIVI

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati <input type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input type="checkbox"/>	Raggiunti <input type="checkbox"/>
x	Acquisizione delle capacità di socializzazione		x
x	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		x
x	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		x
x	Motivazione allo studio (su questo obiettivo si riscontra un notevole miglioramento rispetto agli anni scorsi).		x
x	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		x
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi ...2.....





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Non pienamente raggiunti: n. allievi

(eventuali osservazioni)

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Program mati <input type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input type="checkbox"/>	Raggiunti <input type="checkbox"/>
	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		
	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		
	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		
x	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		x
	Rielaborazione dei contenuti		
	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		
x	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		x
x	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		x
x	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		x
	(Altro):		

Raggiunti: n. allievi2.....

Non pienamente raggiunti: n. allievi





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

(eventuali osservazioni)

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici diEsecuzione e interpretazione programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

(1°/2° strumento):

Tutti gli obiettivi specifici programmati sono stati raggiunti, con padronanza e consapevolezza.....
.....

(Laboratorio di Musica d'Insieme):

(facoltativo):

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

Numero Allievi:	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
2							X





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

--	--	--	--	--	--	--	--

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

Le lezioni individuali si sono svolte nelle aule del plesso di via Puccinotti, utilizzando lo strumento di proprietà degli studenti, gli strumenti di proprietà della scuola, i leggi, strumenti multimediali per condividere video e registrazioni audio. Le verifiche sono state di carattere sia sommativo che performativo.....
.....

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Incontri con i seguenti docenti AFAM: Alda Dalle Lucche (docente di saxofono presso la Scuola di Musica di Fiesole; Roberto Frati (docente di saxofono presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze; Dario Cecchini (docente di saxofono jazz presso il Conservatorio "Cherubini" di Firenze.....
.....

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Concerto presso il teatro Manzoni di Calenzano; Concerto presso il Convitto Cicognini di Prato; Concerti in Verticale presso scuole secondarie di primo grado di Firenze e Sesto Fiorentino; partecipazione all'evento Venerdì d'Arte; partecipazione all'evento intitolato a Luciano Vavolo, presso la scuola media Maltoni di Pontassieve.....
.....





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente)

Non sono stati necessari interventi di

recupero.....
.....

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati complessivamente

regolari.....
.....

7. OSSERVAZIONI GENERALI

.....
.....

Firenze, 10/05/2014

Prof.ssa **Michela Ciampelli**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

Scale fino a quattro alterazioni in chiave (grado congiunto, salti di terza e di quarta)

Studi tratti dai seguenti metodi:

M. Mule, Dix Huit exercices ou etudes

G. Senon, 32 etudes melodiques et techniques

G. Senon, 16 etudes rythmo techniques

M. Mule, 48 etudes de Ferling

R. Decouais, 35 etudes techniques

Repertorio originale per saxofono e pianoforte:

P. Bonneau, Suite pour saxophone alto et piano

A. Quate, Light of Sothis

E. Moritz, Sonata op 96

E. Dressel, Bagatellen

A. Piazzolla, Tango etude n. 3 (versione per saxofono solo)

Firenze, 10/05/2024

prof. ssa **Michela Ciampelli**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

