



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**I.I.S. ALBERTI-DANTE - FIRENZE**

**RELAZIONE FINALE  
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE  
STRUMENTO PIANOFORTE E LMI  
Anno Scolastico 2023/2024**

**Prof.ssa Chiara Trara Genoino**

**Classe 5 sez. C**

**Ore settimanali curriculari:  
1° strum. n. 2**

**Ore effettivamente svolte(\*):  
1° strum. n. 52**

*(\*) da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMVSP; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti):**

**1° strumento: n. 1**

**1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo:** sempre attivo e responsabile

**Frequenza:** regolare

**Partecipazione alle lezioni:** attiva

**OBIETTIVI**

**Educativi**

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

Programmati <input checked="" type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/>	Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/>
x	Acquisizione delle capacità di socializzazione		x
x	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		x
x	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		x
x	Motivazione allo studio		x
x	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		x
	(Altro):		

**Raggiunti: n. allievi 1**

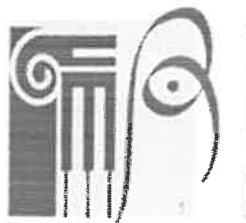


FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Non pienamente raggiunti: n. allievi .....

(eventuali osservazioni) .....

**Trasversali**

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati <input checked="" type="checkbox"/>		Parzialm. Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/>	Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/>
x	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		x
x	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		x
x	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		x
x	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		x
x	Rielaborazione dei contenuti		x
x	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		x
	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		
x	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		x
x	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		x
	(Altro):		

**Raggiunti: n. allievi 1**





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Non pienamente raggiunti: n. allievi .....

(eventuali osservazioni) .....

## **2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE**

**Obiettivi specifici di Esecuzione e Interpretazione - PIANOFORTE  
programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza  
strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi  
preventivati:**

### **Obiettivi programmati:**

Mostrare di aver consolidato le competenze già acquisite, in particolare nello sviluppo dell'autonomia di studio in un tempo dato.

Sviluppare un proprio adeguato metodo di studio ed autonoma capacità di autovalutazione

Conoscere e saper interpretare i capisaldi (autori, metodi e composizioni) della letteratura pianistica, rappresentativi dei diversi momenti e contesti della storia della musica.

Saper condurre un'analisi adeguata e storicamente motivata del brano oggetto di studio, partendo innanzitutto dall'uso di edizioni Urtext.

Saper utilizzare tecniche adeguate all'esecuzione di composizioni significative di epoche, generi, stili e tradizioni musicali diverse, dando prova di possedere le necessarie conoscenze storiche e stilistiche, nonché di aver compreso le poetiche dei diversi autori presentati.

Dare prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse, e saper motivare le proprie scelte espressive.

### **Obiettivi raggiunti:**

Tutti gli obiettivi programmati sono stati pienamente raggiunti.

Da segnalare gli esiti estremamente positivi di entrambi gli esami interni di Certificazione:

Primo biennio (classe seconda): livello Eccellenza (98/100)

Secondo biennio (classe quarta): livello Eccellenza (100/100)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





(facoltativo):

**RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:**

Numero Allievi:	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1							X

**3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI**

**Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:**

METODI: lezioni individuali

SPAZI: pianoforte verticale/pianoforte a coda (Biblioteca San Gallo)

MODALITA' DI VERIFICA: trattandosi di lezioni individuali, esse si sono concretizzate essenzialmente in un monitoraggio continuo del raggiungimento di volta in volta degli obiettivi prefissati settimanalmente.

Sono state effettuate anche delle verifiche sotto forma di esercitazioni di classe (sia solo primo strumento, sia unendo primo e secondo strumento), poiché la valutazione dell'esecuzione davanti ad un pubblico è un'abilità specifica di tutte le discipline che si manifestano con una "performance".

Per questo motivo, un altro momento di verifica è stato individuato nelle esecuzioni pubbliche (concerti, concorsi, preparazione di video per concorsi).



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

### **Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

Ogni brano è stato ampiamente analizzato sotto il profilo strutturale, armonico, storico e stilistico. Parallelamente allo studio del brano stesso, sono sempre state messe a confronto diverse interpretazioni di pianisti di chiara fama, per sviluppare le capacità critiche ma anche per cominciare a formare il proprio gusto musicale.

Sono state proposte indicazioni e strategie sia per risolvere problematiche tecniche specifiche, sia per sviluppare una efficace memorizzazione del brano.

## **4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

Nel quinquennio ha partecipato a:

**Progetti disciplinari:** Progetto Prassi esecutive tra tradizione e modernità (interno), Maratona Bach (interno)

**Stage-Masterclass** come allievo effettivo con docenti del Conservatorio (rispettivamente prof.ssa Ammara, M° Nuti, M° De Simone), nell'ambito dell'attività di orientamento (a.s. 2022-23)

**Concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi**

- partecipazione a concorsi di esecuzione musicale (Zuccotti, Città di Scandicci; Busoni di Empoli, Crescendo, Barocchiadi)
- partecipazione al concorso Pedani organizzato da Cisl Firenze in collaborazione con i Licei Musicali di Prato e Firenze (2023); concerti in istituzioni pubbliche della città, sia come solista che in formazione cameristica (Sala Teatina, Lyceum, concerti in collaborazione con diversi IC di Firenze e provincia; Scuola di Musica di Sesto Fiorentino)
- eventi interni alla scuola (Marte d'Arte, Venerdì d'arte)
- saggi di classe di fine anno aperti al pubblico

## **5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:**

*(Data la specificità dell'insegnamento strumentale, le attività di recupero e sostegno vengono strutturate ed effettuate in modo individualizzato per ogni studente)*

Non sono mai state necessari interventi di recupero e sostegno





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

Non particolarmente frequenti ma comunque regolari, sia nella richiesta di colloqui sia nella partecipazione ai saggi finali. Al bisogno la madre è sempre stata disponibile.

## **7. OSSERVAZIONI GENERALI**

Ho seguito l'alunno ininterrottamente fin dalla classe prima. Non proveniva da una scuola media ad indirizzo musicale. In terza media, tuttavia, si manifesta il suo interesse per lo strumento, e avendo un'ottima predisposizione musicale, è riuscito in un paio di mesi e con l'aiuto di un'insegnante privata a preparare il programma per l'esame di ammissione al liceo musicale.

In questi cinque anni, ha mantenuto un interesse serio e costante verso lo studio del pianoforte. Dotato di una bella musicalità, di capacità di lettura molto buona e grande facilità tecnica, nonché di una buona autonomia nello studio, ha raggiunto un eccellente livello di preparazione, come testimoniano anche i risultati degli esami di certificazione di livello di entrambi i bienni.

È deciso a proseguire gli studi musicali, e si sta preparando per sostenere a metà maggio l'esame di ammissione al triennio dell'AFAM presso il Conservatorio Cherubini di Firenze.

Si è sempre mostrato disponibile a proporsi in esecuzioni pubbliche, sia all'interno di eventi o concerti organizzati dal Liceo dentro e fuori la scuola, sia partecipando a svariati concorsi, ottenendo ogni volta risultati di ottimo livello.

Firenze, 4 maggio 2024

Prof.ssa Chiara Trara Genoino

*Chiara Trara Genoino*





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LMI**

**A.S 2023/2024**

DISCIPLINA: ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - PIANOFORTE

DOCENTE: CHIARA TRARA GENOINO

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE 5 SEZ. C

#### **Programma svolto:**

Bach, dal Clavicembalo ben Temperato Vol I: Preludio e Fuga n. 16

Clementi, dal Gradus ad Parnassum: studio n.2

Chopin, Studio op. 10 n.12

Debussy, dai Dodici Studi, Secondo libro: "Pour les arpèges composés"

Beethoven, Sonata op. 13 (Pathétique): Grave – Allegro di molto e con brio

Liszt, dai 6 Studi da concerto: Mormorii della foresta

Mendelssohn, Rondò capriccioso op.14

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 5 maggio 2024

Docente

Chiara Trara Genoino



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

