



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

**RELAZIONE FINALE
DOCENTI DI ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE
STRUMENTO OBOE E LMI
Anno Scolastico 2023/2024**

Prof. Federico Capaccioli

Classe 5 sez. A musicale

| | |
|-------------------------------------|--|
| Ore settimanali curriculari: | Ore effettivamente svolte(*): |
| 1° strum. n. 2+2 | 1° strum. n. 103 (due studenti) |
| LMI n. 2 | LMI n. 52 (gruppo Harmonie) |

() da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

NUMERO ALLIEVI appartenenti alla classe (non riportare i nominativi degli studenti):

1° strumento: n. 2

Laboratorio di Musica d'Insieme: n. 1 in gruppo Harmonie

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE (riferita al gruppo di allievi)

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo; frequenza, partecipazione alle lezioni:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo Gli allievi hanno dimostrato nel corso dell'anno un atteggiamento responsabile nel rapporto educativo; non caratterizzati da uno studio regolare, ma comunque interessati alla materia.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Partecipazione alle lezioni

La partecipazione alle lezioni è stata attenta e partecipe.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

Gli allievi hanno raggiunto un livello di preparazione da discreto abbastanza adeguato al corso frequentato a buono, raggiungendo nel complesso competenze musicali e comunicative adeguate al percorso effettuato, dimostrando di poter eseguire brani strumentali in modo corretto.

I due studenti sono di livello diverso: una più diligente e scolarizzata, ma con competenze medie e meno orientata al momento con la prosecuzione degli studi; l'altro disorganizzato e poco costante nello studio, con un livello di competenze maggiore della compagna, riesce a confrontarsi con repertori e studi riferibili ai livelli di accesso all'esame di ammissione al diploma accademico di I livello laurea triennale presso i Conservatori di Musica

OBIETTIVI

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

| Programmati <input type="checkbox"/> | | Parzialm. Raggiunti <input type="checkbox"/> | Raggiunti <input type="checkbox"/> |
|--|---|--|--|
| X | Acquisizione delle capacità di socializzazione | | X |
| X | Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale | | X |
| X | Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui | | X |
| X | Motivazione allo studio | | X |
| X | Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi | | X |
| | (Altro): | | |

Raggiunti: n. allievi 2





Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

| Program mati <input checked="" type="checkbox"/> | | Parzialm. Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/> | Raggiunti <input checked="" type="checkbox"/> |
|--|--|---|--|
| X | Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte | | X |
| X | Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive | | X |
| X | Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche | | X |
| X | Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile | | X |
| X | Rielaborazione dei contenuti | | X |
| X | Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare | | X |
| X | Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale | | X |
| X | Acquisizione del lessico specifico delle discipline | | X |
| X | Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca | | X |
| | (Altro): | | |

Raggiunti: n. allievi 2

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici di Esecuzione e interpretazione OBOE I strumento programmati e raggiunti; livelli di competenze e conoscenze, padronanza strumentale; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Gli obiettivi di apprendimento programmati per i gruppi in cui compare la studentessa, sono stati in linea di massima raggiunti. Il programma è stato svolto adeguatamente nei contenuti, gli alunni sono riusciti ad affrontare esaurientemente gli argomenti e i repertori nei tempi preventivati; i ritmi di apprendimento e raggiungimento di competenze e conoscenze sono quindi appena adeguati alla classe frequentata.

| CONTENUTI | Obiettivi in termini di esiti formativi attesi |
|--|---|
| Consapevolezza corporea buon uso di sé | Aumentare la propria consapevolezza corporea e il buon uso di sé in funzione dell'esecuzione: curare il controllo delle direzionalità corporee, evitando tensioni inutili e atteggiamenti errati. |
| Respirazione | Migliorare consapevolmente la propria respirazione, aiutandosi anche con semplici nozioni di fisiologia e anatomia umana |
| Maneggio | Migliorare il maneggio e l'impugnatura dello strumento anche in virtù delle maggiori chiavi e tecniche usate. |
| Imboccatura | Raggiungere una imboccatura flessibile e funzionale, anche in relazione alla totalità dei registri, dinamica e vibrato. |





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

| | |
|---|---|
| Emissione | Approfondire la ricerca individuale verso l'acquisizione di un maggior controllo e una maggiore consapevolezza nell'emissione e nella cura delle qualità del proprio suono (intonazione, omogeneità dei registri, controllo degli attacchi e delle chiuse). |
| Controllo del suono | Migliorare il proprio suono, in considerazione del livello superiore dei repertori affrontati, dei registri estremi, della dinamica, dell'articolazione e del vibrato. |
| Attacco e "chiusa" dei suoni | Acquisire maggior controllo nell'attaccare e nel terminare i suoni |
| Registro e tessitura Intonazione e omogeneità dei registri | Perfezionare l'uso dell'intera gamma dello strumento, sviluppando il registro acuto e sopra-acuto. Acquisire un maggior controllo dell'omogeneità dei registri. Curare l'intonazione corretta degli intervalli nelle basilari armonie (attraverso esercizi, studi e duetti mirati). |
| Articolazione, staccato legato | Curare e migliorare: staccato, "portato", legato, note ribattute e varie modalità di articolazione dei suoni, anche in funzione dell'interpretazione del brano e delle prassi dell'epoca. |
| Dinamica | Possedere una dinamica soddisfacente, saper controllare l'intonazione nella dinamica, sul crescendo e diminuendo. |
| Vibrato | Affrontare la tecnica del vibrato e studio dello stesso nei vari ambiti: tre velocità e tre modalità. |





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

| | |
|-----------------------------|--|
| Scale arpeggi intervalli | Approfondire e sviluppare la propria tecnica personale con esercizi meccanismo praticando, con varie articolazioni: a) scale maggiori e minori tutti i toni, b) scala cromatica, c) intervalli e arpeggi. |
| Ritmo e ritmica | Saper eseguire correttamente ritmi, suddivisioni ritmiche, figurazioni irregolari nei tempi semplici e composti, secondo quanto presente nei repertori affrontati. Saper individuare e mantenere la giusta pulsazione, anche lavorando in autonomia col controllo metronomico. |

| | |
|------------------|--|
| Agogica | Saper affrontare le varie indicazioni agogiche presentate ed interpretare correttamente. |
| Abbellimenti | Affrontare lo studio mirato sugli abbellimenti. Conoscere ed usare tutte le posizioni dei trilli e iniziare ad usare appropriatamente le alcune posizioni ripiego od ausiliarie. |
| Metodo di studio | Approfondire il proprio metodo di studio con l'aggiunta di tecniche mnemoniche legate sia alla performance di brani sia allo studio giornaliero della tecnica. Uso del metronomo, del registratore e delle App indicate. |
| Repertorio | Conoscere il principale repertorio dello strumento, saperlo inquadrare storicamente. |



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

| | |
|--|--|
| Capacità esecutive - interpretative | <p>Migliorare lo studio e l'esecuzione con maggiore attenzione al fraseggio e all'articolazione.</p> <p>Acquisire adeguate e consapevoli capacità esecutive-interpretative composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse del repertorio oboistica attraverso lo studio di sonate per oboe e pf (o b.c.) o concerti (rid. ob, pf.) epoche diverse (vedi elenco), primo approccio all'interpretazione della musica barocca e alla sua prassi esecutiva.</p> |
| Performance | <p>Iniziare ad affrontare con consapevolezza le problematiche legate al performance. Acquisire maggior resistenza all'esecuzione sia durante lo studio personale sia in fase di esecuzione pubblica o attività d'insieme.</p> |
| Lettura prima vista trasporto | <p>Esercitare e rafforzare le proprie abilità nella lettura a prima vista e nell'approccio estemporaneo di brani di adeguata difficoltà.</p> <p>Apprendere strategie di trasporto (non oltre un tono sopra o sotto).</p> |
| Manutenzione oboe | <p>Consolidare buone pratiche di cura e mantenimento dello strumento</p> |
| Costruzione dell'ancia | <p>Esercitarsi nella costruzione dell'ancia (dal pezzo di canna all'ancia completa da rifinire) per arrivare ad usare ance costruite da sé pur con la guida l'aiuto del docente.</p> |





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

| | |
|------------------|---|
| Storia dell'oboe | Conoscere i principali elementi della storia dello strumento. |
|------------------|---|

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

Sono stati utilizzati quelli indicati in fase di programmazione.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Invito a consultare siti specialistici, invio di tutorial sulla costruzione delle ance, altro materiale, ascolti e link di approfondimento.

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Saggio di fine anno di oboe, Concerti nelle scuole, esecuzioni pubbliche, invito partecipare a masterclass, incontri con docenti e musicisti professionisti.

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate, metodologie adottate, obiettivi raggiunti:

Non sono state necessarie attività di recupero

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Il rapporto con le famiglia è stato assente, considerata l'età degli studenti si

7. OSSERVAZIONI GENERALI

Nient'altro da segnalare.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Firenze, 10/05/2023

Prof. Capaccioli Federico

(SEGUE PROGRAMMA SVOLTO OBOE)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

A.S 2023/2024

DISCIPLINA: OBOE

DOCENTE: CAPACCIOLI FEDERICO

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE V sez A

Programma svolto:

Tecnica Metodi e esercizi:

- J. Sellner, Metodo per oboe vol. 2;
- C. Salviani, Metodo per oboe vol. 2;
- L. Bleuzet, La technique du hautbois;

Studi tratti dalle seguenti opere:

- F.W. Ferling, 48 studi op. 31;
- J. H. Luft, 24 studi per oboe solo;
- K. Richter, 10 Studi;
- A. Pasculli, 15 Capricci a guisa di studi;

Concerto per oboe e orchestra (rid. piano)

- F.J. Haydn, *Concerto per oboe in do maggiore*

Sonate per oboe e b.c. e Brani oboe e pianoforte:

- Jean-Baptiste Lœillet - Sonata per oboe in do maggiore





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

- C. Nielsen, *Fantasy pieces for oboe and piano op. 2*
- T.F. Dunhill, *3 short Pieces for oboe and piano op.81*

Corno inglese:
(solo studente T.R.) Pasculli, *Omaggio a Bellini con corno inglese*

Firenze, 10/05/2023

Prof. Capaccioli Federico

(SEGUE PROGRAMMA LMI)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE

A.S 2023/2024

DISCIPLINA: LMI - fiati: quintetto Harmonie (2ob, 2 cn, 1 fg)

solo una studentessa

DOCENTE: CAPACCIOLI FEDERICO

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE V sez A

Programma svolto:

Quintetto:

- Il quintetto nel repertorio barocco: G.P. Telemann, Ouverture a 5 TWV 44 -10, Ouverture a 5 TWV 44 -8 e Suite F-Dur TWV 55 F3; Ouverture a 5. TWV 44: 7 fa maggiore; G.F. Haendel, Arie e minuetti.
- La musica boema del '700: Serenate partite e notturni di Kammel, Masek, Dussek, Druzecky); F. Aspelmayr Partita in Fa e Partita in Re.

Orchestra classica in collaborazione con l'orchestra d'archi:

- W. A. Mozart, Sinfonia n. 29 in La Maggiore K 201 (K 6 186a)
- F. Schubert , Messa in si bemolle, D 324

