



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO artistico

Prof.ssa Natalia Giannoni

Materia: Storia dell'arte

Classe: 5D indirizzo: audiovisivo multimediale

Ore settimanali curriculari: 3 Ore effettivamente svolte*: 84

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

La classe ha dimostrato in questo anno scolastico un atteggiamento abbastanza responsabile e collaborativo con la docente nei confronti delle consegne e dei compiti da svolgere in presenza. Una parte della classe partecipa con interventi e domande alla lezione, mentre alcuni studenti tendono a distrarsi più facilmente e hanno bisogno di essere richiamati.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

La partecipazione alla lezione va sollecitata.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

Il livello di preparazione della maggior parte della classe è discreto, 3 o 4 studenti dimostrano un livello ottimo.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe	X		
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	X		
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X	
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

Trasversali *(selezionare gli obiettivi programmati)*

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte			X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi della disciplina programmati per la classe quinta prevedevano:

- la conoscenza della terminologia specifica, delle tecniche artistiche e delle espressioni figurative del Neoclassicismo, del Romanticismo, all'Impressionismo, dell'Espressionismo, delle Avanguardie storiche, del Surrealismo;
- l'uso della terminologia specifica negli elaborati orali e scritti;
- il riconoscimento, inquadramento storico e geografico delle opere studiate;
- il confronto tra opere d'arte e gli artisti conosciuti e altri argomenti studiati nelle altre discipline;
- uso appropriato delle coordinate cronologiche

Parte degli obiettivi disciplinari sono stati solo parzialmente raggiunti a causa di numerose interruzioni dell'attività scolastica e a causa di frequenti uscite didattiche programmate per la classe.

Di conseguenza per alcuni contenuti della disciplina non sono stati rispettati i tempi programmati a inizio anno ma parte del programma non è stato ancora svolto.

La classe si è però sempre dimostrata abbastanza disponibile al confronto. Il livello di partenza di conoscenza della disciplina degli alunni della classe era più che sufficiente a inizio anno e per circa 4/5 alunni molto buono o eccellente. Per questo tutti gli studenti hanno raggiunto voti di profitto discreti e non ci sono per adesso insufficienze.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

Una parte della classe ha partecipato al Progetto Apprendisti Ciceroni del FAI durante i mesi di febbraio e marzo 2024

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate

Visita Galleria d'arte moderna a Firenze

Visita alla mostra le avanguardie a Palazzo Blu a Pisa

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance

teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Visita alla mostra le avanguardie a Palazzo Blu a Pisa

4. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

La docente ha tenuto i rapporti con le famiglie degli alunni attraverso il ricevimento settimanale e i due generali programmati nel primo e secondo quadrimestre.

Firenze, 10 maggio 2024

Prof.ssa Natalia Giannoni



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023/2024

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF.SSA NATALIA GIANNONI

INDIRIZZO: ARTISTICO CLASSE: 5 SEZ: D

Impegno didattico

· Ore settimanali: 3

· Ore didattiche effettivamente svolte : 84

Unità didattiche svolte:

Il Neoclassicismo: caratteri generali, il ruolo di J.Winckelmann

Antonio Canova: *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, le Tre Grazie, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

J.L.David: *il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio, Saturno divora un figlio.*

Il Romanticismo: cenni storici, caratteristiche, concetto di pittoresco e di sublime, confronto con il Neoclassicismo.

Fussli: *Incubo*

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Mar glaciale artico* **Constable:** *Il*

mulino di Flatford, Studi di nuvole, La cattedrale di Salisbury **Turner:** *acquerelli,*

Pioggia, vapore e velocità, Tempesta

Gericault: *Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, ritratti di alienati*

Delacroix: *disegni dall'Album dell'Africa e del Nord della Spagna, La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri,*

Ingres: *la grande odalisca*

Hayez: *Atleta trionfante, I profughi di Parga, il Bacio*

La Scuola di Barbizon: *caratteristiche*

Corot: *I giardini di Villa d'Este, La città di Volterra*

Realismo:

Courbet: *gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, Fanciulle sulle rive della Senna.*

Architettura del ferro in Europa: *Crystal Palace di Paxton a Londra, la Torre Eiffel a Parigi e la galleria Vittorio Emanuele II a Milano*

I Macchiaioli

Fattori: *La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta,*

Lega: *Il canto dello stornello, il pergolato, la visita*

Signorini: *Il ghetto di Firenze, La toelette del mattino*

Impressionismo

Edouard Manet, *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère*

Claude Monet, *Impressione sole nascente, La Grenouillère, La stazione di Saint-Lazare, La serie delle Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas, *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice,*

Pierre-Auguste Renoir, *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, le Bagnanti*

Rodin: *la Porta dell'Inferno, il pensatore, il bacio*

Post-Impressionismo

Paul Cezanne, *La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Natura morta con amorino in gesso, La montagna Sainte-Victoire*

Paul Gauguin, *L'onda, La predica dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ahaoeifei?*

Vincent van Gogh, *I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Campo di grano con volo di corvi*

Henry de Toulouse-Lautrec, *Al Moulin Rouge, la toilette, al salon de la Rue des Moulins*

Il Divisionismo italiano:

Pellizza da Volpedo, *il Quarto stato*

Segantini, *mezzogiorno sulle Alpi*

Architettura e arti applicate

I presupposti William Morris e la Arts&Crafts Exhibition Society Victor

Horta, *La ringhiera dell'Hôtel Solvay e la Maison Tassel* Hector

Guimard, *accessi alla Metropolitana di Parigi*

Antoni Gaudí, *Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà*

Olbrich: *il Palazzo della Secessione*

Pittura

Gustav Klimt, *Faggeta I, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I e II, Il bacio e il Fregio di Beethoven*

Le Avanguardie storiche

I Fauves: Matisse, *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza* del Museo dell'Hermitage e di Parigi (Museo di arte moderna), *i papier collé*

Espressionismo:

Edvard Munch, *vita*

Firenze, 10 maggio 2024 Docente **Natalia Giannoni**