



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2023/2024**

**DISCIPLINA: Italiano**

**DOCENTE: Monica Magnani**

**INDIRIZZO: Artistico - Grafica**

**CLASSE: V**

**SEZ: B**

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 111

### **Unità didattiche svolte:**

1) Lezione di raccordo con il programma dello scorso anno: elementi neoclassici ed elementi preromantici nella letteratura di Ugo Foscolo. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: temi del romanzo e personaggi principali. Il carme *Dei Sepolcri*: il pretesto storico, la funzione affettiva, religiosa, civile e politica della tomba. Analisi del testo dei sonetti: *Alla Sera*, *In morte del fratello Giovanni*, *A Zacinto*.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

2) Giacomo Leopardi: la vita e le opere principali. Il pensiero. La poetica del “vago e indefinito”. Analisi delle seguenti liriche da *I Canti*: “L’infinito”, “A Silvia”, “La quiete dopo la tempesta”, “La ginestra o il fiore del deserto”. Da *Operette morali*: “Dialogo della Natura e di un islandese”.

3) Giosuè Carducci: da *Odi Barbare* analisi del testo di “Alla stazione in una mattina d’autunno” come emblema del progresso tecnologico.

4) L’età del Positivismo. Il Naturalismo francese. Il Verismo. Giovanni Verga: le opere principali e le tecniche narrative. Da *Vita dei campi*: “Fantasticheria” e “Rosso Malpelo”. *I Malavoglia*: il mondo arcaico e l’irruzione della storia.

5) Il Decadentismo e la crisi del pensiero positivista. La visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, le tecniche espressive. Il romanzo decadente europeo. La poesia simbolista. Analisi dei seguenti testi: Charles Baudelaire, “Corrispondenze”; Arthur Rimbaud, “Vocali”. Giovanni Pascoli: la vita e le opere principali, la poetica del ‘fanciullino’, i temi della poesia pascoliana, l’ideologia politica. Da *Myricae* analisi dei seguenti testi: “X agosto”, “L’assiuolo”, “Novembre”. Da *Canti di Castelvecchio*: “Il gelsomino notturno”. Gabriele D’Annunzio: le opere principali, l’esteta e il superuomo. Da *Alcyone*: analisi del testo “Pioggia nel pineto”.

6) Il primo Novecento. La stagione delle avanguardie: i futuristi e il mito della macchina. I manifesti, il paroliberoismo. Analisi dei seguenti testi: F.T. Marinetti *Il Manifesto del Futurismo*, *Il Manifesto tecnico della letteratura futurista*; da *Zang tumb tumb* “Il bombardamento di Adrianopoli”. Il nuovo romanzo europeo: Italo Svevo. La vita e la cultura. I primi due romanzi e il ritratto dell’inetto. *La coscienza di Zeno*: il nuovo impianto narrativo, il tempo “misto”, l’inattendibilità del narratore. Analisi dei seguenti testi: “Prefazione”, “Il fumo”, “La profezia di un’apocalisse cosmica”. Luigi Pirandello: la vita, la poetica. Da *L’umorismo*: “Un’arte che scompone il reale”. Da *Novelle per un anno* analisi



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

dei seguenti testi: “Ciàula scopre la luna”, “Il treno ha fischiato”. I romanzi. Il teatro.

Argomenti da sviluppare successivamente al 15 maggio:

La poesia del Novecento. Giuseppe Ungaretti: la vita e le opere principali. Da l’*Allegria* analisi dei seguenti testi: “In memoria”, “Fratelli”, “Veglia”, “Sono una creatura”, “i Fiumi”.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 6 maggio 2024

firma

Prof.ssa Monica Magnani

