



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2023/2024

LICEO Artistico INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Prof. ssa LAURA CAPUOZZO

**Discipline:
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

**Classe: 5^a sez F
Indirizzo: AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

Ore settimanali curricolari: 6

Ore effettive svolte

145



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc)

I rapporti tra docente e discenti sono stati di rispetto da parte della totalità degli stessi, non sempre buono invece il clima generale di collaborazione e supporto all'interno del gruppo-classe. L'atteggiamento di responsabilità nei confronti degli impegni didattici e delle consegne è migliorato in corso d'anno, come anche la partecipazione al dialogo educativo.

In generale la pratica didattica si è rivelata efficace e per la maggioranza, un buon livello di interesse ha reso più proficui gli apprendimenti.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

La partecipazione è stata piuttosto attiva.

L'interesse è stato supportato dalla didattica partecipativa, dalle metodologie di Flipped Classroom e da alcuni "compiti di realtà".

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Un terzo eccelle per impegno, dedizione, interesse.

I restanti hanno comunque potenziato e dimostrato abilità espressive, incrementato quelle tecniche e comunicative, raggiungendo risultati soddisfacenti.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	P	PR	R





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		X	
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

Trasversali (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		X	
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X (per la maggioranza)
Rielaborazione dei contenuti			X (per la maggioranza)
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X (per la maggioranza)





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

La programmazione di Discipline Audiovisive e Multimediali ha previsto lo **studio e l'analisi critica della Storia del Cinema, dagli esordi al Dopoguerra**, ha stimolato il raffronto con il presente e l'analisi critica degli stili oltre all'elaborazione di collegamenti interdisciplinari e al potenziamento dell'esposizione orale. Inoltre è stata rafforzata la consapevolezza circa l'importanza del seguire un **corretto iter progettuale** attraverso l'approfondimento dello story concept e del soggetto, della stesura di una sceneggiatura (desunta anche a-posteriori da sequenze filmiche), delle tecniche di visualizzazione (storyboard e animatic), della fase di ripresa e dei movimenti di camera, degli stili e tecniche di montaggio e raccordi cinematografici e della post-produzione, con attenzione al sonoro e alle sue componenti.

Sono state svolte **alcune simulazioni della seconda prova dell'Esame di Stato** per mettere a fuoco gli argomenti sopracitati.

L'apprendimento delle tecniche di animazione narrativa e informatica ha consentito di sviluppare elaborati diversificati e a difficoltà crescenti, usando





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

anche le tecniche e tecnologie proprie della motion graphic, attraverso le quali gli studenti hanno sperimentato in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo oltretutto interagire diversi medium artistici.

Gli obiettivi specifici di Discipline sono stati complessivamente raggiunti, con qualche lieve rimodulazione del programma.

Cercando di rispondere ai bisogni educativi e ai diversi stili di apprendimento degli allievi presenti in classe si è tentato di evitare la standardizzazione delle nozioni predisponendo power point, da discutere ed integrare con l'ausilio degli studenti in classe e assegnando loro progetti in peer-tutoring.

Infatti, per quanto concerne le metodologie adottate, esse hanno richiesto l'uso delle TIC nella didattica quotidiana: durante le presentazioni dei project work individuali o di gruppo si fatto largo uso di elaborati e presentazioni multimediali costruiti sia dall'insegnante che dagli studenti sotto la guida del docente, permettendo agli allievi di personalizzare il proprio apprendimento.

Tali materiali autoprodotti, oltre a consentire una metacognizione circa il proprio processo di apprendimento, si sono resi disponibili ad essere rielaborati al salvataggio in formati aperti e soprattutto sono accessibili, essendo condivisi in Google Classroom e Google Drive.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

- Il Neorealismo tra cinema, storia e letteratura. La Trilogia della guerra antifascista (Rossellini) e la Resistenza
- Chaplin: il Dickens del cinema, tra comicità e dramma. Il discorso del grande dittatore (The Great Dictator) e il personaggio di Hitler
- Cabiria di Pastrone: il kolossal degli Anni Dieci sceneggiato da D'Annunzio
- La collettività e le Avanguardie Russe (La Rivoluzione d'Ottobre, La Corazzata Potemkin)
- L'occhio esteriore ed i temi dell'Espressionismo tra Arte e Cinema (Kirchner, Schiele, Kokoschka - Lang, Wiene, Murnau).
- Il progresso tra esaltazione ed alienazione: il rapporto uomo-macchina (Metropolis - Marx - Futurismo)
- Espressionismo tedesco: l'architetto scenico e il predominio dell'architettura. Tecniche di regia per luce ed ombra, mimica e trucco, deformazione, tra demoniaco e soprannaturale.
- Metropolis di Fritz Lang: il popolo oppresso, l'uomo come ingranaggio, i livelli della città come i livelli della scala sociale.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

1. PCTO "AMBASCIATORI DIGITALI DELL'ARTE" GALLERIE DEGLI UFFIZI

Il progetto ha previsto la realizzazione di un video SPOT pubblicitario per un impegno di circa 65 ore.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre

ANISH KAPOOR. UNTRUE-UNREAL a Palazzo Strozzi

DEPERO. CAVALCATA FANTASTICA a Palazzo Medici Riccardi

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate (indicare numero di ore)

In orario curricolare	
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	12
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	10
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	attiva per la maggioranza,





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

	sollecitata per il 25%
Motivazione allo studio	incrementata

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I genitori sono stati presenti e collaborativi e si sono informati in modo costante sugli apprendimenti sono per una ristretta minoranza degli alunni/delle alunne.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

Esprese sopra.

Firenze, 11/06/2024

Prof. ssa Laura Capuozzo

