



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2023/2024

DISCIPLINA: **DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI**

DOCENTE: CAPUOZZO LAURA

Classe: 5^F ART

INDIRIZZO: AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Impegno didattico

· Ore settimanali: 6 · Ore didattiche effettivamente svolte: 145

Unità didattiche svolte:

FORME E TECNICHE DEL CINEMA DI ANIMAZIONE

LE ORIGINI DELL'ANIMAZIONE, IL PRIMO FILMATO CON LA TECNICA DEI
RODOVETRI, DISNEY E LA CEL ANIMATION.

IL CINEMA D'ANIMAZIONE; I 12 PRINCIPI DELL'ANIMAZIONE PER LA CORRETTA
ANIMAZIONE DEI PERSONAGGI E DEGLI OGGETTI. POSE CHIAVE, ESTREME ED
INTERMEDIE.

ANIMAZIONE TRAMITE "AZIONE DIRETTA" O "DA POSA A POSA" (POSE CHIAVE E DI
PASSAGGIO)

CUTOUT ANIMATION.

3D ANIMATION

CINEMA DI ANIMAZIONE: ORIGINI DELL'ANIMAZIONE 2D ED ESPONENTI (MC CLAY,
BLACKTON, REYNAUD)

STOP MOTION ANIMATION: ORIGINI E TECNICHE (MÉLIÈS, SEGUNDO DE CHOMÓN)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

STORIA DELL'ANIMAZIONE: IL MAGICO MONDO DI WALT DISNEY, FILM DI GENERE BIOGRAFICO, CHE NARRA LA STORIA DEL LEGGENDARIO WALT DISNEY.

LA NASCITA DEL CINEMA. DAL PRE-CINEMA ALLA PRIMA PROIEZIONE

TAUMATROPIO, ZOOTROPIO, RODOVETRI. FIGURE COINVOLTE (INTERCALATORI, INCHIOSTRATORI)

IL CINEMATOGRAFO AUGUSTE E LOUIS LUMIÈRE E I LORO PRIMI FILM. KAHOOT SU QUANTO APPRESO: PRECINEMA

LA PELLICOLA ED IL FUNZIONAMENTO DEL CINEMATOGRAFICO, I TRUCCHI DI MELIES (MASCHERINO MOBILE, ARRESTO CINEPRESA, SOVRIMPRESSIONE

GEORGE MELIES: ESORDI, FILM, TRUCCHI ED INNOVAZIONI TECNICHE, IL TEATRO DI M., IL VIAGGIO NELLA LUNA, FILM STORICI E FANTASTICI, DIFFERENZE E SIMILITUDINI CON I LUMIÈRE, IL DECLINO.

IL CINEMA DELLE ORIGINI: LA SCUOLA DI BRIGHTON.

GRIFFITH E IL CLASSICISMO AMERICANO

GRIFFITH E LA QUESTIONE RAZZIALE NEI FILM THE BIRTH OF A NATION E INTOLERANCE

IL CINEMA ITALIANO DELLE ORIGINI

FILOTEO ALBERINI ED IL SUO KINETOGRAFO

NASCITA E SVILUPPO DELLA CINEMATOGRAFIA, TORINO "LA HOLLYWOOD SUL PO", IL GENERE COMICO E CRETINETTI, IL GENERE EPICO-STORICO E LO SPIRITO NAZIONALE, LE DIVE.

GIOVANNI PASTRONE: "CABIRIA": IL KOLOSSAL, LA COLLABORAZIONE CON D'ANNUNZIO, LA FIGURA DI MACISTE

MAESTRI DEL COMICO E MUTO AMERICANO. ANNI 10 E 20 USA.

CHAPLIN, KEATON E L'AVVENTO DEL SONORO

AVANGUARDIE CINEMATOGRAFICHE TEDESCHE E SCANDINAVE: L'ESPRESSIONISMO TEDESCO E IL REALISMO DI DREYER

ESPRESSIONISMO TEDESCO: TEMI ED ESPONENTI PRINCIPALI (NOSFERATU, IL GABINETTI DEL DR. CALIGARI)

FRITZ LANG, METROPOLIS:





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

CARL THEODOR DREYER E L'ULTIMO CAPOLAVORO DEL CINEMA MUTO: LA PASSIONE DI GIOVANNA D'ARCO, 1928.

LE AVANGUARDIE ITALIANE ED EUROPEE

FUTURISMO, ASTRATTISMO, DADAISMO, CUBISMO, SURREALISMO.

LE AVANGUARDIE RUSSE: CONTESTO STORICO E "MONTAGGIO DELLE ATTRAZIONI"

TECNICHE DI MONTAGGIO CONCETTUALE (JUMP CUT, OVERLAPPING EDITING) FILM ED ESPONENTI (SCIOPERO, LA CORAZZATA POTEMKIN).

LO STRANIAMENTO E IL CINE-PUGNO, IL CINE-OCCHIO . FOLLA E COLLETTIVITÀ. "

IL NEOREALISMO DI ROSSELLINI E DE SICA

ST. CINEMA./ED. CIVICA

Uscita didattica al CINEMA FLORA per proiezione film di Paola Cortellesi "**C'è ancora domani**" e discussione in aula

Visione film "**ROMA CITTÀ APERTA**" di Roberto Rossellini (1945) in occasione del 25 Aprile (Festa della Liberazione). Discussione mappa visuale





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

SIMULAZIONI ED ESERCITAZIONI SECONDA PROVA DI INDIRIZZO

Simulazioni tratte da tracce d'esame o create ex-novo

Spiegazione e commento della traccia: fase di ideazione e progettazione

Esercitazione seconda prova d'esame. Ideazione e progettazione

Soggetto e storyboard

Come impostare la relazione progettuale: iter, domande guida, schema e successione delle slide, contenuti da inserire

Relazione progettuale della esercitazione/simulazione d'esame.

1. **M. Hack, la regina delle stelle.** Video celebrativo
2. **Rai Yoyo e la Teoria dei Colori.** Dalla fiaba al cartoon
3. **Un sorriso nella miseria. Charlie Chaplin: la solidarietà in un viaggio nelle emozioni del**
Il Vagabondo

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E ORIZZONTALI (PCTO)

Ambasciatori Digitali dell'Arte

Il percorso, frutto della collaborazione tra l'USR per la Toscana e le Gallerie degli Uffizi, si è svolto in parte on line ed in parte in presenza, con l'obiettivo di chiamare i giovani ad una riflessione sull'arte che ci interroga sui grandi temi dell'umana esistenza sia in termini spirituali che materiali. Il tema proposto quest'anno per i video degli "Ambasciatori digitali dell'Arte", è "Il turismo al tempo dei social: dal viaggio di formazione alla ricerca degli 'instagrammable places'." **La classe ha prodotto un proprio elaborato audiovisivo, seguendo tutto l'iter progettuale, dal soggetto all'editing finale.**

USCITE DIDATTICHE

- Visita "**Mostra Depero, cavalcata fantastica**" a Palazzo Medici Ricciardi
- Visita guidata alla **Mostra di Anish Kapoor. Untrue Unreal**, a Palazzo Strozzi di Firenze

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 03/05/2024

Docente

Laura Capuozzo

