



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALBERTI-DANTE di FIRENZE
Sede principale Liceo Artistico e Liceo Artistico serale
Via San Gallo, 68 – 50129 Firenze (FI) – Tel. 055/484927 Fax 055/486787
Sede Associata – Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 – Tel. 055/248088 Fax 055/2480415
Sede Associata - Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 – Tel. 055/490288
e-mail: fiis03200c@istruzione.it; Pec: fiis03200c@istruzione.it; cod. mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale 94276800482

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

CLASSE: 3 B Liceo Musicale
MATERIE DI INSEGNAMENTO: *Strumento musicale TROMBONE*
N. ORE SETTIMANALI: 1
N. ORE TOTALI: 18
DOCENTE: Federico Bientinesi

STRUMENTO MUSICALE TROMBONE (PRIMO STRUMENTO)

Sono stati oggetto di studio e di esecuzione/interpretazione, secondo le modalità e le metodologie espresse nella programmazione iniziale e nella relazione finale, i seguenti esercizi tecnici e brani del repertorio per TROMBONE.

TECNICA DI BASE:

tecniche di consapevolezza corporea e respirazione;

attività di ritmica collegate al movimento del corpo e applicate al cantare, suonare, dare gli attacchi ad altri esecutori **(vedere anche gli studi sulla terzina in due movimenti)**;

Metodo funzionale per voce e strumenti (di Gisela Rohmert);

glissandi col BUZZ, esecuzione di melodie preferite dall'alunno col BUZZ, libera improvvisazione col BUZZ;

note lunghe nel registro medio-grave-ultrgrave, SEMPRE utilizzando il fiato utile per suonare e respirando a pieni polmoni;

suoni armonici legati (lingua solo all'attacco) nell'estensione centrale e medio-grave;

scale cromatiche e diatoniche;

SCALE PROGRESSIVE su tutta l'estensione, in tutte le tonalità maggiori, minori naturali, minori armoniche (sempre una diversa per ogni lezione e nello studio a casa);

RISOLUZIONE DI PROBLEMI TECNICI eseguendo prima con la voce, poi col BUZZ, dopo ancora con lo strumento (anche all'ottava sotto), utilizzando in tutte queste tre fasi il tasto del pianoforte per controllare l'intonazione.

STUDI TECNICI:

Peretti I, studi dal N. 1 fino alla fine di pag. 25 (compresi gli esercizi su intervalli superiori all'ottava);

Kopprash I, dal n. 1 fino al n. 14;

Nava: *Studi melodici*, N. 1;

Bordogni, dal n. 1 fino al n. 9;

CONCERTI PER TROMBONE SOLISTA:

R. Korsakov: *Concerto per trombone e banda militare* (eseguito nella versione per trombone e pianoforte);

DUETTI PER DUE TROMBONI o PER TROMBONE E BASSO TUBA:

DUETS FOR TROMBONE di Benjamin Coy NUMERO 4.

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE di brani di polifonia del 1500, insieme al docente e a un altro compagno trombonista.

LIBERA IMPROVVISAZIONE;

cantata e suonata con Buzz o strumento su un tema dato, oppure sullo schema A/B/A', oppure seguendo una partitura informale (per esempio un disegno).

LETTURA A PRIMA VISTA:

qualsiasi brano musicale proposto (anche se difficile) è sempre stato suonato la prima volta a prima vista.

PROFILO SINTETICO di STORIA DELLA MUSICA

dall'antichità ai giorni nostri, per poter contestualizzare ogni brano affrontato o ascoltato come esempio musicale.

ELEMENTI FONDAMENTALI DEL LINGUAGGIO MUSICALE:

presentati tramite esempi pratici in ascolti, esecuzioni, analisi di brani da eseguire.

Firenze, 14 giugno 2025

Prof. Federico Bientinesi

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000
e del D.Lgs.82/2005 e rispettive norme collegate;
il documento informatico è memorizzato digitalmente.