



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALBERTI-DANTE di FIRENZE

Sede principale Liceo Artistico e Liceo Artistico serale

Via San Gallo, 68 – 50129 Firenze (FI) – Tel. 055/484927 Fax 055/486787

Sede Associata – Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 – Tel. 055/248088 Fax 055/2480415

Sede Associata - Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 – Tel. 055/490288

e-mail: fiis03200c@istruzione.it; Pec: fiis03200c@istruzione.it; cod. mecc. FIIS03200C

Cod. fiscale 94276800482

CONTENUTI DISCIPLINARI SVOLTI

CLASSE: 4 B Liceo Musicale

MATERIE DI INSEGNAMENTO: *Strumento musicale TROMBONE*

N. ORE SETTIMANALI: 1

N. ORE TOTALI: 18

DOCENTE: Federico Bientinesi

STRUMENTO MUSICALE TROMBONE (PRIMO STRUMENTO)

Sono stati oggetto di studio e di esecuzione/interpretazione, secondo le modalità e le metodologie espresse nella programmazione iniziale e nella relazione finale, i seguenti esercizi tecnici e brani del repertorio per TROMBONE.

TECNICA DI BASE:

tecniche di consapevolezza corporea e respirazione;

attività di ritmica collegate al movimento del corpo e applicate al cantare, suonare, dare gli attacchi ad altri esecutori;

Metodo funzionale per voce e strumenti (di Gisela Rohmert);

glissandi col BUZZ, esecuzione di melodie preferite dall'alunno col BUZZ, libera improvvisazione col BUZZ;

note lunghe nel registro medio-grave-ultrgrave, SEMPRE utilizzando il fiato utile per suonare e respirando a pieni polmoni;

suoni armonici legati (lingua solo all'attacco) nell'estensione centrale e medio-grave;

scale cromatiche e diatoniche;

SCALE PROGRESSIVE su tutta l'estensione, in tutte le tonalità maggiori, minori naturali, minori armoniche (sempre una diversa per ogni lezione e nello studio a casa);

RISOLUZIONE DI PROBLEMI TECNICI eseguendo prima con la voce, poi col BUZZ, dopo ancora con lo strumento (anche all'ottava sotto), utilizzando in tutte queste tre fasi il tasto del pianoforte per controllare l'intonazione.

STUDI TECNICI:

Gatti I, ESERCIZI SUGLI INTERVALLI da pag. 14: INSERIRLI NEL RISCALDAMENTO GIORNALIERO.

Gatti I, DOPPIO STACCATO sugli studi pagina 9 e 10 (da studiare ogni volta prima lentamente e poi al giusto tempo).

Peretti I, studi dal N. 1 fino alla fine di pag. 25 (compresi gli studi sugli intervalli superiori all'ottava);

Bordogni, N. 4 (spiegazione e esempi sull'esecuzione del crescendo e diminuendo, da inserire nell'esecuzione), ripasso dei numeri 1, 5, 6, 7;

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE di brani di polifonia del 1500, insieme al docente e a un altro compagno trombonista.

LIBERA IMPROVVISAZIONE;

cantata e suonata con Buzz o strumento su un tema dato, oppure sullo schema A/B/A', oppure seguendo una partitura informale (per esempio un disegno).

LETTURA A PRIMA VISTA:

qualsiasi brano musicale proposto (anche se difficile) è sempre stato suonato la prima volta a prima vista.

PROFILO SINTETICO di STORIA DELLA MUSICA

dall'antichità ai giorni nostri, per poter contestualizzare ogni brano affrontato o ascoltato come esempio musicale.

ELEMENTI FONDAMENTALI DEL LINGUAGGIO MUSICALE:

presentati tramite esempi pratici in ascolti, esecuzioni, analisi di brani da eseguire.

Firenze, 14 giugno 2025

Prof. Federico Bientinesi

Documento informatico firmato digitalmente ai sensi del T.U. 445/2000
e del D.Lgs.82/2005 e rispettive norme collegate;
il documento informatico è memorizzato digitalmente.