



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - LMI

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: Esecuzione e Interpretazione Fagotto I strumento / LMI

DOCENTE: Vincenzo Felicioni

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE 1 SEZ. A

Programma svolto:

Esecuzione e Interpretazione Fagotto I° Strumento



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ALBERTI - DANTE" FIRENZE

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 1AMUS 1 - LICEO MUSICALE BIENNIO SEDE
LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE (LI13)

Anno: 2024/2025

Docente: FELICIONI VINCENZO

Materia: ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1^
Strum. Fagotto

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
07/10/2024	9	Riscaldamento: scala nella tonalità di Do+ e di la minore, Re+. Studio n. 4, 5 e 6 dal metodo Weissenborn.	Studio n. 6 di pag. 8 e scale di pag. 13 dal metodo Weissenborn. (Assegnati per il 08/10/2024)
14/10/2024	8	Esercizi dal metodo Weissenborn	Studiare gli esercizi del Weissenborn fatti in classe. Solfeggiare prima di eseguire gli studi (Assegnati per il 21/10/2024)
15/10/2024	6	Riscaldamento: scala di Do+. Esercizi n. 1 e 2 pag. 8 Scala di la minore di pag. 13 dal metodo Weissenborn. Posizioni nuove di Fa#3, Sol, Sol#3, La3 del registro acuto	Riscaldamento: scala di Do+ e scala di la minore di pag. 13. Esercizi n. 1 e 2 pag. 8 Posizioni nuove di Fa#3, Sol, Sol#3, La3 del registro acuto da studiare lentamente (Assegnati per il 22/10/2024)
21/10/2024	8	Esercizi n. 1 e 2 pag. 8 da metodo Weissenborn. Lettura del Bourée di G. F. Händel HWV 353 n. 2	Solfeggiare lo studio n. 3 di pag. 9 dal metodo Weissenborn. (Assegnati per il 22/10/2024)
22/10/2024	6	Solfeggio dello studio n. 3 di pag. 9, in particolare solfeggio delle terzine su tempo suddiviso. Lettura dello studio n. 3	Studio n. 3 pag. 9, solfeggiare e poi suonare a 60bpm. Prestare attenzione alle nuove posizioni del Do#3 e del Fa# centrale (Assegnati per il 29/10/2024)
29/10/2024	6	Esercizio n. 4 pag. 9 dal metodo Weissenborn. Posizioni nuove: Re#2, Do#3, Re#3.	Esercizio n. 4 pag. 9 dal metodo Weissenborn. Posizioni nuove: Re#2, Do#3, Re#3. Scala di la minore. (Assegnati per il 04/11/2024)
04/11/2024	8	Studio n. 4 pag. 9 dal Weissenborn.	Scala di la minore. (Assegnati per il 05/11/2024)
05/11/2024	6	Scale di pag. 5 dal metodo Ozi. Esercizio n. 4 pag. 9 e esercizio e) Forte, Piano, Crescendo e Diminuendo dal metodo Weissenborn	Scale di pag. 5 dal metodo Ozi. Esercizio e) Forte, Piano, Crescendo e Diminuendo dal metodo Weissenborn (Assegnati per il 11/11/2024)
11/11/2024	8	Scale di pag. 5 e 6 dal metodo Ozi. Lettura del trio "Entre le boeuf et lane gris", "Ça Ira".	Scale di pag. 5 e 6 dal metodo Ozi. Lettura del trio "Entre le boeuf et lane gris", "Ça Ira". (Assegnati per il 18/11/2024)
12/11/2024	6	Lettura Entre le boeuf et lane gris e Ça Ira. Esercizio n. 1 pag. 9. Scala cromatica di pag. 6	Esercizio n. pag. 9. Scala cromatica di pag. 6 e scale di pag. 5. (Assegnati per il 18/11/2024)
18/11/2024	8	Scale di pag. 5; scala cromatica di pag. 6 dal metodo Ozi. Lettura di Rigaudon, Bourée e March di G.F. Haendel HWV 352, 353, 418. Lettura dell'ente le boeuf et lane gris; Ça Ira.	Scale di pag. 5; scala cromatica di pag. 6 dal metodo Ozi. Lettura di Rigaudon, Bourée e March di G.F. Haendel HWV 352, 353, 418. Lettura prime pagine del metodo Krakamp (Assegnati per il 19/11/2024)
25/11/2024	8	Scale di pag. 5; scala acromatica di pag. 6 dal metodo Ozi. Salti di terza, quarta, quinta, sesta, settima e ottava e esercizi di scale variate di pag. 1, 2 e 3. Lettura di Rigaudon di G.F. Händel HWV 352 Nr. 4	Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Do+, Esercizi n. 1 e 2 di pag. 8/9 dal metodo Krakamp. (Assegnati per il 26/11/2024)
26/11/2024	6	Riscaldamento: scale di pag. 5 e scala cromatica di pag. 6 dal metodo Ozi; scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Do+, esercizi n. 1, 2 e 3 di pag. 8 e 9 dal metodo Krakamp. Lettura dei brani Entre le boeuf et lane gris e Ça Ira.	Riscaldamento: scale di pag. 5 e scala cromatica di pag. 6, esercizio n. 1 pag. 12 dal metodo Ozi; scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Do+, esercizio n. 4 di pag. 10 dal metodo Krakamp. Esercizi n. 3 e 4 di pag. 10 dal metodo Weissenborn. (Assegnati per il 02/12/2024)
02/12/2024	8	Riscaldamento: esercizi per l'emissione Scala semidiatonica di pag. 6 dal metodo Ozi. Esercizi n. 3 e 4 dal metodo Weissenborn.	Esercizi per l'emissione. (Assegnati per il 10/12/2024)
03/12/2024	6	Scale di pag. 5 e scala cromatica di pag. 6; esercizi per l'emissione: fondamentale-quinto grado-ottava. Esercizio n. 1 pag. 12 dal metodo Ozi.	Esercizi per l'emissione: fondamentale-quinto grado-ottava. Scale di pag. 5 e scala cromatica di pag. 6 (aumentare la velocità d'esecuzione); esercizio n. 2 di pag. 12 dal metodo Ozi. Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Do+, esercizio n. 4 di pag. 10 dal metodo Krakamp. Esercizi n. 3 e 4 di pag. 10 dal metodo Weissenborn. (Assegnati per il 09/12/2024)
10/12/2024	6	Riscaldamento: scale di pag. 5 e scala cromatica di pag. 6; Esercizi n. 1,2,3,4 dal metodo Ozi.	Esercizi per l'emissione (1-5-8-5-1); esercizi per la tecnica: scala di fa maggiore intervallo di quinta ascendente e discendente. Esercizio n. 4 dal metodo Krakamp; esercizi n. 4 e 5 dal metodo Ozi (Assegnati per il 16/12/2024)
16/12/2024	8		Esercizi per l'emissione (1-5-8-5-1); esercizi per la tecnica: scala di fa maggiore intervallo di quinta ascendente e discendente. Esercizio n. 4 dal metodo Krakamp; esercizi n. 4 e 5 dal metodo Ozi (Assegnati per il 13/01/2025)

16/06/2025



Pag. 1 di 3



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ALBERTI - DANTE" FIRENZE

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 1AMUS 1 - LICEO MUSICALE BIENNIO SEDE
LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE (LI13)

Anno: 2024/2025

Docente: FELICIONI VINCENZO

Materia: ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1^
Strum. Fagotto

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
07/01/2025	6	Riscaldamento: scala di do maggiore su tutta l'estensione dello strumento. Vocalizzi 1-5-8-5-1. Esercizi n. 4 e 5 dal metodo Ozi.	Riscaldamento: scala di do maggiore su tutta l'estensione dello strumento. Vocalizzi 1-5-8-5-1. Esercizi n. 4 e 5 dal metodo Ozi e esercizio n. 4 dal metodo Krakamp. Studiare i passaggi visti in classe. (Assegnati per il 14/01/2025)
20/01/2025	8	Esercizi n. 4 e 5 di pag. 13 e 14; lettura esercizio n. 6 di pag. 15 dal metodo Ozi; esercizio n. 4 di pag. 10, lettura esercizio n. 5 pag. 12.	Esercizio n. 6 di pag. 15 dal metodo Ozi; esercizio n. 5 pag. 12 dal Krakamp; esercizio n. 3 di pag. 14 in Fa+. (Assegnati per il 27/01/2025)
21/01/2025	6	Esercizio n. 1 e 2 pag. 11; Esercizio n. 1 per la lettura in chiave di tenore di pag. 12 dal metodo Weissenborn, Posizioni del Fa#3 e del Sol#3 per l'esecuzione della scala di La- su tutta l'estensione dello strumento.	Scala, salti di terza e arpeggio nella tonalità di La- dal metodo Krakamp; scala di La- di pag. 13 dal metodo Weissenborn (Assegnati per il 27/01/2025)
27/01/2025	8	Teoria	
28/01/2025	6	Esercizio n. 6 pag. 15 dal metodo Ozi; scala di laminore su tutta l'estensione dello strumento pag. 10 e 11.	Esercizi n. 7 e 8 di pag. 16 e 17 dal metodo Ozi; scala di la minore, salti di terza e arpeggio su tutta l'estensione dello strumento pag. 10 e 11; esercizio n. 5 pag. 12 e 13 dal Krakamp; esercizio n. 1 pag. 12 per la chiave di tenore dal Weissenborn. (Assegnati per il 03/02/2025)
03/02/2025	8	Riscaldamento: scala di DO+ su tutta l'estensione dello strumento; Krakamp: Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di La-; esercizio n. 5 pag. 12	
04/02/2025	6	Riscaldamento: scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di DO+ dal metodo Krakamp. Esercizio n. 1 pag. 12 dal Weissenborn. Esercizio n. n. 7 e 8 pag. 16 e 17 dal metodo Ozi.	Scala, salti di terza e arpeggi nelle tonalità di DO+ e La- dal metodo Krakamp. Rifare esercizio n. 8 di pag. 16 e 17 dal metodo Ozi e l'esercizio n. 1 di pag. 12 dal Weissenborn. (Assegnati per il 10/02/2025)
10/02/2025	8	Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Do+ e La- dal metodo Krakamp.	
11/02/2025	6	Arpeggio nella tonalità di la- su tutta l'estensione dello strumento. Esercizio n. 8 pag. 16 e 17 dal metodo Ozi.	Esercizio n. 1 per la lettura in chiave di tenore di pag. 12; esercizio n. 3 i Fa+ pag. 14 dal metodo Weissenborn. Esercizio n. 8 di pag. 16 e 17 dal metodo Ozi. (Assegnati per il 17/02/2025)
17/02/2025	8	Esercizio n. 3 di pag. 14; esercizio n. 1 pag. 12 per la lettura in chiave di tenore dal metodo Weissenborn; lettura delle prime battute dell'esercizio n. 2 di pag. 12. Esercizio n. 8 pag. 16 dal metodo Ozi	Esercizio n. 8 pag. 16 dal metodo Krakamp pag. 17 (Assegnati per il 18/02/2025)
18/02/2025	6	Esercizio n. 8 pag. 17 dal metodo Ozi	Esercizio n. 9 pag. 17 fino al primo ritornello; scala salti di terza e arpeggi nella tonalità di Fa+ dal metodo Krakamp. Esercizio n. 8 pag. 17 studiare i passaggi tecnici con il metronomo partendo da 60 bpm alla croma (Assegnati per il 24/02/2025)
24/02/2025	8	Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Fa+ dal metodo Krakamp; esercizio n. 9 pag. 17 fino al primo ritornello dal metodo Ozi.	Esecuzione dell'esercizio n. 8 di pag. 16. Esercizio n. 9 pag. 17 fino al primo ritornello. Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Fa+ dal Krakamp. (Assegnati per il 25/02/2025)
03/03/2025	8	Esercizio n. 9 di pag. 17 dal metodo Ozi; lettura dell'esercizio n. 10 di pag. 18. Esercizio n. 4 di pag. 14 dal Weissenborn.	Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Fa+ dal metodo Krakamp; esercizio n. 8 di pag. 16 e 17; esercizio n. 4 di pag. 14 Weissenborn. (Assegnati per il 04/03/2025)
04/03/2025	6	Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Fa+ pag. 15 e 16 dal Krakamp. Esercizio n. 4 di pag. 14 dal Weissenborn.	Studio n. 4 di pag. 14, studiare i passaggi tecnici con il metronomo; esercizio n. 5 di pag. 15 dal Weissenborn. (Assegnati per il 10/03/2025)
10/03/2025	8	Posizioni nuove del registro acuto: Do#4, Re4, Mib4 e Mi4. Esercizio n. 4 in re minore di pag. 14 e esercizio n. 5 in Sib maggiore.	
11/03/2025	6	Esercizio n. 5 pag. 15, esercizio n. 6 di pag. 16 e scala di Sol- di pag. 16 dal Weissenborn; esercizio 10 di pag. 18 dal metodo Ozi. Scala di Sol- e esercizio n. 6 di pag. 16	Esercizio n. 10 di pag. 18 dal metodo Ozi. Leggere esercizio n. 6 pag. 13 dal metodo Krakamp. Scala di Sol- e esercizio n. 6 di pag. 16 dal Weissenborn (Assegnati per il 17/03/2025)
17/03/2025	8	Esercizi n. 4 e 5 di pag. 14 e 15 dal metodo Weissenborn	

16/06/2025



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI



Pag. 2 di 3



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ALBERTI - DANTE" FIRENZE

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 1AMUS 1 - LICEO MUSICALE BIENNIO SEDE
LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE (LI13)

Anno: 2024/2025

Docente: FELICIONI VINCENZO

Materia: ESECUZIONE INTERPRETAZIONE 1^
Strum. Fagotto

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
18/03/2025	6	Esercizio n. 10 pg. 18 dall'Ozi.	Esercizio n. 6 pag. in Sol- pag. 16 dal Weissenborn. Esercizio n. 6 di pag. 13 e scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Fa+. (Assegnati per il 25/03/2025)
24/03/2025	8	Rassegna coro Ottone Rosai	
25/03/2025	6	Esercizio n. 6 pag. in Sol- pag. 16 dal Weissenborn. Esercizio n. 6 di pag. 13 e scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Fa+.	Ripete esercizio n. 6 pag. in Sol- pag. 16 dal Weissenborn. Esercizio n. 6 di pag. 13 e scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità di Fa+. Fare attenzione alla posizione delle note del registro acuto. (Assegnati per il 31/03/2025)
31/03/2025	8	Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità Fa+; esercizio n. 6 di pag. 13. dal Krakamp. Esercizio n. 6 di pag. 16 dal Weissenborn.	Scala, salti di terza e arpeggi nella tonalità Fa+; esercizio n. 6 di pag. 13. dal Krakamp. Esercizio n. 6 di pag. 16, esercizio n. 3 di pag. 12 per la lettura in chiave di tenore dal Weissenborn. Esercizio n. 10 di pag. 18 dal metodo Ozi. (Assegnati per il 07/04/2025)
08/04/2025	6	Weissenborn: esercizio n. 6 pag. 16; lettura dell'esercizio n. 7. Rilettura dell'esercizio n. 10 di pag. 18 dal metodo Ozi	Rivedere scale, salti di terza e arpeggi fatte dal metodo Krakamp. Ozi: esercizio n. 10 pag. 18. Weissenborn: esercizio n. 7 in Mib+ di pag. 16 e 17. Krakamp: esercizio n. 7 di pag. 14 (Assegnati per il 14/04/2025)
14/04/2025	8	Esercizio n. 10 di pag. 18 dal metodo Ozi. Esercizio n. 7 pag. 14 dal Krakamp.	
15/04/2025	6	Weissenborn: esercizio n. 7 in Mib+ di pag. 16 e 17. Krakamp: esercizio n. 7 di pag. 14	Rivedere scale, salti di terza e arpeggi fatte dal metodo Krakamp. Ozi: esercizio n. 11 pag. 19. Weissenborn: esercizio n. 8 di pag. 17. Krakamp: esercizio n. 8 di pag. 14-15 (Assegnati per il 28/04/2025)
28/04/2025	8	Scale, salti di terza e arpeggi fatte dal metodo Krakamp. Ozi: esercizio n. 11 pag. 19. Weissenborn: esercizio n. 8 di pag. 17. Krakamp: esercizio n. 8 di pag. 14-15	
29/04/2025	6	Esercizio n. 11 di pag. 19; lettura dell'esercizio n. 12 dal metodo Ozi; lettura esercizio n. 9 pag. 16 e 17 dal metodo Krakamp.	Esercizio n. 12 pag. 19 e 20 dal l'Ozi; esercizio n. 19 pag. 16 e 17 dal Krakamp. Prestare attenzione all'emissione soprattutto nel registro acuto. (Assegnati per il 05/05/2025)
05/05/2025	8	Esercizio n. 9 pag. 16 e 17 dal Krakamp	
06/05/2025	6	Esercizio n. 9 pag. 16 e 17.	Esercizio n. 12 pag. 19 e 20 dal l'Ozi; prestare attenzione all'emissione soprattutto nel registro acuto. (Assegnati per il 12/05/2025)
13/05/2025	6	Esercizio n. 12 di pag. 19-20; lettura dell'esercizio di pag. 20 dall'Ozi, esercizio n. 6 pag. 15, metodo Ozi. Esercizio n. 9 di pag. 16-17 metodo Krakamp.	Esercizio n. 6 pag. 15 metodo Ozi. Esercizio n. 9 pag. 16-17. Leggere esercizio n. 10 pag. 18 (Assegnati per il 19/05/2025)
20/05/2025	6	Ozi: studio n. 6 pag. 15; Krakamp: studio n. 9 pag. 16 - 17	Studiare esercizio n. 9 di pag. 16 - 17 con il metronomo 70bpm dal metodo Krakamp. Studiare esercizio n. 6 pag. 15 dal metodo Ozi. (Assegnati per il 26/05/2025)
27/05/2025	6	Krakamp: andantino Ozi: Studio n. 6 pag. 15	
03/06/2025	6	Lettura brani nuovi	

16/06/2025



Pag. 3 di 3



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

LMI Laboratorio 1A

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ALBERTI - DANTE" FIRENZE

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 1AMUS 1 - LICEO MUSICALE BIENNIO SEDE
LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE (LI13)

Anno: 2024/2025

Docente: FELICIONI VINCENZO

Materia: LAB. 1A MUS

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
04/10/2024	6	Conoscenza della classe. Solfeggio n. 10 del Pozzoli; solfeggi cantati n. 1-2-3 di pag. 64. Teoria: brevi cenni sul setticlavio, ripasso sulla notazione musicale e sui tempi semplici e composti.	Dalla prossima volta portare sempre il Pozzoli, il Fulgoni volume primo di Teoria Musicale, il quaderno pentagrammato, Pozzoli ripetere n.11-12-13. solfeggi cantati pag. 64-65 n.4-5-6-7-8. (Assegnati per il 11/10/2024)
04/10/2024	6	Conoscenza della Classe	Dalla prossima volta portare sempre il Pozzoli, il Fulgoni volume primo di Teoria Musicale, il quaderno pentagrammato, Pozzoli ripetere n.11-12-13. solfeggi cantati pag. 64-65 n.4-5-6-7-8. (Assegnati per il 11/10/2024)
11/10/2024	6	Esercizi sulla teoria musicale: valore delle note e suddivisione Pozzoli: solfeggi n. 11/13 Solfeggi cantati: n. 4	Solfeggi cantati: ripetere dal 5 all'8. Si inizia ascoltando i ragazzi. Solfeggi dal 14 al 16. (Assegnati per il 18/10/2024)
18/10/2024	6	Vocalizzi; solfeggi cantati n. 5-6-7-8; lettura dei solfeggi cantati n. 10 e 11 pag. 66 del Pozzoli con suddivisione e movimento della mano. Solfeggi parlati n. 14-15-16.	Solfeggi cantati n. 10-11-12-13-14-15; Solfeggi parlati n. 17-18-19-20. (Assegnati per il 25/10/2024)
25/10/2024	7		Studiare solfeggi parlati dal 20 al 23 .. Cantanti dal 10 al 15 sarete interrogati senza accompagnamento melodico. Esercitarsi con Dettato su solfeggio in rete dettati ad una voce, prima serie, i primi due. Prossima volta verifica orale. (Assegnati per il 08/11/2024)
08/11/2024	6	Verifica: solfeggi parlati dal n. 20 al n. 23; solfeggi cantati dal n. 10 al n. 15.	Studiare i solfeggi parlati dal n. 24 al n. 28 e i solfeggi cantati dal n. 16 al n. 20. (Assegnati per il 15/11/2024)
15/11/2024	6	Solfeggi parlati dal 24 al 28.	Studiare solfeggio parlato n. 25 (tutti). Solfeggi parlati dal 29 al 35. Solfeggi cantati dal 16 al 25. (Assegnati per il 22/11/2024)
22/11/2024	6	Solfeggio parlato n. 25. Dettato musicale.	Solfeggi cantati dal n. 16 al n. 25. Studiare nuovamente il solfeggio parlato n. 25, sarà oggetto di verifica per tutti. Studiare nuovamente i solfeggi parlati dal n. 29 al n. 35. Importante: portare il Pozzoli e il quaderno pentagrammato. (Assegnati per il 29/11/2024)
29/11/2024	6	Solfeggi n. 58 e n. 25. Scala pentatonica, esatonale, diatonica e cromatica.	Studiare e ripassare i solfeggi parlati fino al n. 39. Solfeggi cantati fino al n. 28. Esercitarsi sulla dizione della terzina associata al movimento della mano. (Assegnati per il 06/12/2024)
06/12/2024	6	Solfeggi parlati dal n. 35 al n. 39. Solfeggio n. 58: articolazione della terzina nella suddivisione binaria.	
06/12/2024	6	Solfeggi parlati dal n. 35 al n. 39. Solfeggio n. 58: articolazione della terzina nella suddivisione binaria. Vocalizzi di riscaldamento. Solfeggi cantati n. 25 e 26	Solfeggi parlati n. 40, 41 e 42. Studiare la terzina nella suddivisione binaria. Solfeggi cantati n. 29, 30 e 31. (Assegnati per il 13/12/2024)
06/12/2024	7	Vocalizzi di riscaldamento. Solfeggi cantati n. 25 e 26.	
13/12/2024	6	Solfeggi parlati n. 40, 41, 42. Solfeggi cantati n. 29, 30, 31 e 32. Dettato musicale. Riscaldamento vocale canone Banuwa Round. Ripasso terzina su suddivisione binaria.	Solfeggi parlati n. 43, 44, 45. Solfeggi cantati n. 33, 34, 35. Dettato musicale. Riscaldamento vocale canone Banuwa Round. Ripasso terzina su suddivisione binaria. (Assegnati per il 20/12/2024)
13/12/2024	6	Solfeggi parlati nn. 40, 41, 42; solfeggi cantati nn. 29, 30, 31, 32.	
13/12/2024	7	Riscaldamento vocale ed esecuzione del canone Banuwa Round con body percussion; ripasso della terzina su suddivisione binaria; dettato musicale.	
20/12/2024	6	Solfeggi parlati n. 43, 44, 45 Solfeggi cantati n. 33, 34, 35	Verifica: Solfeggi parlati n. 44, 45; solfeggi cantati 36 e 37 (Assegnati per il 10/01/2025)
20/12/2024	6	Solfeggi parlati 43, 44, 45; solfeggi cantati 33, 34, 35.	





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ALBERTI - DANTE" FIRENZE

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 1AMUS 1 - LICEO MUSICALE BIENNIO SEDE
LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE (LI13)

Anno: 2024/2025

Docente: FELICIONI VINCENZO

Materia: LAB. 1A MUS

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
20/12/2024	7	Dettato melodico.	
10/01/2025	6	Verifica pratica sui solfeggi parlanti 44 e 45 e sui solfeggi cantati 36 e 37.	
10/01/2025	7	Riscaldamento vocale e lettura del brano corale a due voci Ave Verum di Perosi (prima parte).	
17/01/2025	6	Solfeggi parlanti n. 44 e 45; solfeggi cantati n. 36 e 37; Ave Verum di L. Perosi.	Ripassare Ave Verum di L. Perosi (Assegnati per il 24/01/2025)
17/01/2025	6	Ripasso dei solfeggi parlanti e cantati.	
17/01/2025	7	Lettura del brano corale a due voci Ave Verum di Perosi.	
23/01/2025	4	Assegnazione delle parti strumentali dei brani corali.	
24/01/2025	6	Ripasso dei solfeggi cantati; dettato musicale.	
24/01/2025	6	Dettato musicale; Exaudi Domine	L. Perosi: Ave verum; Exaudi Domine. (Assegnati per il 31/01/2025)
24/01/2025	7	Lettura del brano corale a due voci Exaudi Domine di Perosi.	
31/01/2025	6	Dettato melodico.	
31/01/2025	6	Dettato Melodico	
31/01/2025	7	Esecuzione di Ave Verum ed Exaudi Domine di Perosi.	
31/01/2025	7	Ave Verum e Exaudi Domine di Perosi	
07/02/2025	6	Esecuzione di Ave Verum ed Exaudi Domine di Perosi.	
07/02/2025	7	Lettura del Medley degli ABBA.	Ripassare Ave Verum ed Exaudi Domine e portare stampata la parte del Medley degli ABBA (Meacci, Perez e Poli studiano la parte pianistica del brano assegnato). (Assegnati per il 21/02/2025)
21/02/2025	6	Esecuzione vocale e strumentale di Exaudi Domine ed Ave Verum di Perosi.	
21/02/2025	6	Exaudi Domine e Ave Verum di L. Perosi; Mamma Mia ABBA; lettura del Kyrie di Delibes.	Studiare e ripassare i brani: Exaudi Domine e Ave verum di L. Perosi; Mamma mia ABBA; Kyrie di Delibes. (Assegnati per il 28/02/2025)
21/02/2025	7	Ripasso del Medley degli ABBA; lettura del brano corale a due voci Kyrie di Delibes (prima parte).	
28/02/2025	6	Lettura di Kyrie di Delibes (seconda parte).	
28/02/2025	6	L. Delibes - Kyrie; Exaudi Domine e Ave Verum di L. Perosi.	Studiare le parti di: L. Delibes - Kyrie; Exaudi Domine e Ave Verum di L. Perosi. (Assegnati per il 07/03/2025)
28/02/2025	7	Ripasso di Exaudi Domine e Ave Verum di Perosi.	
07/03/2025	6	L. Perosi - Ave Verum	L. Perosi - Ave Verum (Assegnati per il 14/03/2025)
07/03/2025	6	Potenziamento di tecnica vocale; ripasso delle parti dei brani corali.	
07/03/2025	7	L. Perosi - Ave Verum; L. Perosi - Exaudi Domine; L. Delibes - Kyrie	Studiare i tre brani: L. Perosi - Ave Verum L. Perosi - Exaudi Domine L. Delibes - Kyrie L'esecuzione sarà oggetto di verifica. Portare le parti cartacee (Assegnati per il 14/03/2025)
07/03/2025	7	Esecuzione vocale e strumentale dei brani corali.	
14/03/2025	6		





Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante Firenze

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ALBERTI - DANTE" FIRENZE

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 1AMUS 1 - LICEO MUSICALE BIENNIO SEDE
LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE (LI13)

Anno: 2024/2025

Docente: FELICIONI VINCENZO

Materia: LAB. 1A MUS

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
14/03/2025	7		
19/03/2025	5	Prova collettiva con le classi congiunte 1A e 1B mus. in vista della rassegna regionale dei cori scolastici.	
19/03/2025	6	Prova collettiva con le classi congiunte 1A e 1B mus. in vista della rassegna regionale dei cori scolastici.	
21/03/2025	6	Prova collettiva con le classi congiunte 1A e 1B mus. in vista della rassegna regionale dei cori scolastici.	
21/03/2025	7	Prova collettiva con le classi congiunte 1A e 1B mus. in vista della rassegna regionale dei cori scolastici.	
24/03/2025	6	Partecipazione alla rassegna regionale dei cori scolastici presso l'Auditorium Rosai.	
28/03/2025	6	Dettato musicale: n. 11 di pag. 66 dal Pozzoli.	
28/03/2025	6	Dettato melodico.	
28/03/2025	7	Chocolat Chaud: canone a tre voci	Solfeggi con terzine e sestine (gruppi irregolari) n. 58, 59, 60 e 61 pagg. 40 e 41. (Assegnati per il 04/04/2025)
28/03/2025	7	Canone a tre voci Chocolat chaud.	
04/04/2025	6	Solfeggi parlari 58, 59, 60, 61 e 62; due dettati melodici.	
04/04/2025	6	Solfeggi con terzine e sestine (gruppi irregolari) n. 58, 59, 60, 61 e 62 pagg. 40, 41 e 42. Dettato musicale esercizi n. 16 e 17 pag. 67 (prime 9 battute). Lettura del brano "Pavane à quatre parties" di T. Arbeau, prime 16 battute.	Solfeggi con sestine e terzine (gruppi irregolari) n. 62, 63, 64 e 65 di pagg. 42 e 43. Studiare le prime 16 battute della "Pavane à quatre parties" di T. Arbeau. (Assegnati per il 11/04/2025)
04/04/2025	7	Lettura di una pavana rinascimentale a quattro voci di T. Arbeau.	
11/04/2025	6	Solfeggi parlari da 62 a 67.	
11/04/2025	7	Pavane a quattro voci di T. Arbeau.	
08/05/2025	1	Uscita didattica a Livorno.	
08/05/2025	2	Uscita didattica a Livorno.	
08/05/2025	3	Uscita didattica a Livorno.	
08/05/2025	4	Uscita didattica a Livorno.	
08/05/2025	5	Uscita didattica a Livorno.	
09/05/2025	6	Dettato musicale; Pavane di T. Arbeau.	
09/05/2025	6	Dettato melodico.	
09/05/2025	7	Studio della Pavane a quattro voci di T. Arbeau.	
16/05/2025	6	Studio della Pavane a quattro voci di T. Arbeau.	
16/05/2025	6	Pavane di T. Arbeau; dettato musicale	Verifica: Pavane di T. Arbeau. Studiare la linea melodica della propria parte del brano Pavane di T. Arbeau. (Assegnati per il 23/05/2025)
16/05/2025	7	Potenziamento sul dettato melodico.	
23/05/2025	6	Esecuzione d'insieme della Pavane a quattro voci di T. Arbeau.	
23/05/2025	6	Verifica: Pavane a 4 voci di T. Arbeau	

16/06/2025



Pag. 3 di 4



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante Firenze

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE "ALBERTI - DANTE" FIRENZE

Riepilogo Attività Registro di Classe

Classe: 1AMUS 1 - LICEO MUSICALE BIENNIO SEDE
LICEO CLASSICO E MUSICALE STATALE (LI13)

Anno: 2024/2025

Docente: FELICIONI VINCENZO

Materia: LAB. 1A MUS

Data	Ora	Attività svolta	Compiti Assegnati
23/05/2025	7	Partecipazione al saggio della classe di LMI del prof. Ballerini	
23/05/2025	7	Partecipazione al saggio della classe di LMI.	
30/05/2025	6	Verifica pratica sulla Pavane di T. Arbeau a quattro voci.	
30/05/2025	7	Condivisione delle esperienze vissute durante l'anno scolastico.	





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 16 giugno 2025

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

