



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

DOCENTE: ABATANGELO LEONARDO

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 3 SEZ: A

-

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 89

PROGRAMMA SVOLTO

TEORIA

SOLFEGGIO PARLATO

Tutti gli es. del Pozzoli vol. II fino a pag 57

SOLFEGGIO CANTATO

Tutti gli es. del Pozzoli vol. II fino a pag. 79



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

DETTATO

Riconoscimenti estemporanei melodici e armonici di esempi al pianoforte

ANALISI

Analisi fraseologica, armonica e formale di brani per pianoforte, pianoforte e voce, ecc. (generalmente fino ad un massimo di 3-4 pentagrammi).

Sono stati analizzati in particolare i seguenti brani:

L.van BEETHOVEN sonata Al chiaro di luna, primo mov. e cenni sul terzo

F.SCHUBERT: *Improvviso in La bemolle maggiore op.142 n. 2* primi 2 periodi

P. MASCAGNI, Cavalleria rusticana, frammento coro "*Inneggiando il Signor non è morto*", relazioni fra l'*Intermezzo* e il canone di Pachelbel e i 2 tetracordi discendenti maggiore e minore

F. MENDELSSOHN: le Romanze senza parole e in particolare le barcarola in Fa # min, in La min. e in Sol min. e la romanza in Mib magg.

F. CHOPIN: parti iniziali notturni nn. 2, 4, 15

COMPOSIZIONE

ARMONIA

- ripasso sulle modulazioni ai toni vicini e lontani e le varie tecniche di modulazione
- ripasso armonizzazione del basso senza numeri e del canto dato con note reali
- armonia dissonante naturale: l'accordo di settima di dominante, i rivolti e la soppressione della fondamentale; risoluzione naturale ed eccezionale
- la dominante della dominante e tutte le dominanti secondarie
- le dominanti secondarie e schema di percorribilità scalare
- armonizzazione della scala cromatica con l'uso delle dominanti secondarie
- la sesta napoletana e relazione con la cadenza d'inganno
- connessione fra le sett di dom. di tutti i toni vicini
- gli accordi di nona: nona maggiore, nona minore, sett di sensibile e sett. diminuita in tutti i rivolti
- importanza dell'accordo di sett. diminuita per le sue proprietà permutative e per le modulazioni
- proprietà dei quadranti(ton, dom, sottodom) per gli accordi di sett. diminuita nel circolo



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

delle quinte

- progressioni modulanti e non modulanti; relazioni fra progressione base e sue trasformazioni modulanti
- cenni sulle imitazioni e sulla loro importanza

Dubois fino a pag. 99

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 13/6/2025

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268