



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: PAOLA BIGLIONE

INDIRIZZO: CLASSICO CLASSE V SEZ: A

**Impegno didattico**

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte : 101 ( *fino al 13/05/2025*)

**Unità didattiche svolte:**

**Dante Alighieri, *Divina Commedia*, *Paradiso***

Lettura e analisi dei Canti I,III,VI, VIII vv.31-147, XI, XV, XVII, XXXIII

G.Baldi, S.Giusso, M.Razetti, G.Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* voll.4, 5.1, 5.2, 6

<b>Percorso: La nascita della nazione nella poesia patriottica:</b> A. Manzoni  Giuseppe Verdi, Temistocle Solera Goffredo Mameli	dall' <i>Adelchi</i> : atto III, vv. 1-66  <i>Nabucodonosor</i> , atto III, scena 4° <i>Fratelli d'Italia</i>
---	--





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

G. LEOPARDI	dallo <i>Zibaldone</i> :	
Leopardi e il Romanticismo – La vita –	La poetica del “vago e indefinito”	
La poetica del vago e indefinito –	<i>La teoria del piacere</i>	p. 20
Il pensiero: la natura benigna; il pessimismo storico; la natura malvagia; il pessimismo cosmico. L’ultimo Leopardi: una poesia nuova; il ciclo di Aspasia.	<i>Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza</i>	p.22
L’ultimo atto della poesia: La ginestra	<i>Indefinito e infinito</i>	p.24
	<i>“Il vero è brutto”</i>	p.24
	<i>Teoria della visione</i>	p.24
	<i>Ricordanza e poesia</i>	p.20
	<i>Suoni indefiniti</i>	p.25
	<i>Teoria del suono</i>	p.26
	<i>La rimembranza</i>	p.28
	<i>La natura perfetta, l’uomo corrotto</i>	
	classroom	
	<i>Il fine della natura non coincide con il fine dell’uomo</i>	classroom
	<i>Il giardino sofferente</i>	p.197
	dai <i>Canti</i> : <i>Ultimo canto di Saffo</i>	p.58
	<i>L’infinito</i>	p. 38
	<i>La sera del dì di festa</i>	p. 44
	<i>A Silvia</i>	p.63
	<i>La quiete dopo la tempesta</i>	p.80
	<i>Il sabato del villaggio</i>	p.84
	<i>Canto notturno di un pastore errante dell’Asia</i>	p.91
	<i>Il passero solitario</i>	p.100
	<i>A se stesso</i>	p.112
	<i>La ginestra o il fiore del deserto</i>	
	vv. 1-51; 87-157; 202- 317	p.99
	dalle <i>Operette morali</i> :	
	<i>Dialogo di un folletto e di uno gnomo</i>	fotocopia
	<i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>	p.115
	<i>Dialogo di un venditore di almanacchi</i>	p.133

<b>L’età postunitaria vol.5.2</b>	
Posizione sociale e ruolo degli intellettuali	
<b>La Scapigliatura</b>	
La poesia: E. Praga	<i>Preludio</i> p. 13





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

La narrativa: I. U. Tarchetti	Da <i>Fosca</i> Attrazione della morte	p.46
<b>Baudelaire e i poeti simbolisti</b>		
C. Baudelaire	da <i>I fiori del male</i> :	
	Corrispondenze	p.351
	L'albatro	p.354
	Spleen	p. 363
	A una passante	fotocopia
P. Verlaine	Da <i>Un tempo e poco fa</i>	
	Languore	p.379
A.Rimbaud	Dalle <i>Poesie</i> Vocali	p.386
<b>Percorso:</b>		
<b>Il tema della natura e del progresso in Carducci e nella poesia del secondo Ottocento</b>		
<i>La poesia e il rapporto armonico tra io e natura</i>		
G. Carducci	Da <i>Rime nuove</i> : Idillio maremmano ( fotocopia)	
G. d'Annunzio	da <i>Alcyone</i> : La pioggia nel pineto	p. 494
	Stabat nuda Aestas	fotocopie
<i>La natura e il senso di morte</i>		
G. Carducci	Da <i>Odi barbare</i> : Nevicata	p.84
G. Pascoli	Da <i>Rime Nuove</i> : Pianto antico	p.68
	Da <i>Myricae</i> : Scalpitio	fotocopia
<i>Il trionfo della modernità e il progresso: la natura diviene artificiale</i>		
G. Carducci	<i>Inno a Satana</i> ( fotocopia)	
G. Pascoli	da <i>Myricae</i> :La via ferrata .( fotocopia)	
G. Carducci	da <i>Odi Barbare</i> Alla stazione in una mattina d'autunno	p. 79
E. Praga	da <i>Trasparenze</i> : La strada ferrata VV.1-16; 17-28; 29-40	p.31





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

<b>Dal Realismo al Naturalismo francese</b> Gustave Flaubert  Emile Zola	Da <i>Madame Bovary</i> , I sogni romantici di Emma p.102 Da <i>L'Assommoir</i> , L'alcool inonda Parigi p. 118
<b>Gli scrittori italiani nell'età del Verismo</b> GIOVANNI VERGA La vita – I romanzi preveristi: cenni – La svolta verista- La poetica e tecnica narrativa del Verga verista - –Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano – L'ideologia verghiana– Vita dei campi - Il ciclo dei "Vinti" – I <i>Malavoglia</i> – Le novelle rustiche – Mastro-Don Gesualdo	La poetica verista: Lettera dedicatoria a Salvatore Farina – Prefazione a <i>L'amante di Gramigna</i> p.194 Il ciclo dei Vinti, <i>I Malavoglia</i> , Prefazione p.228  da <i>Vita dei campi</i> : Fantasticheria p.206 Rosso Malpelo p.211 La lupa p.316 da <i>Novelle rustiche</i> : La roba p.264  <i>I Malavoglia</i> cap. I p.239 cap.IV p.244 cap. XV p.254 <i>Mastro-Don Gesualdo</i> : cap.IV p.283 cap.V: La morte di Gesualdo p.294  da <i>Una donna</i> capp.XII,XIII , Il rifiuto del ruolo tradizionale p.178
<b>Voci di donna</b> Sibilla Aleramo	
<b>Il Decadentismo</b> La visione del mondo decadente – la poetica del Decadentismo – temi e miti della letteratura decadente	
<b>Il romanzo decadente</b> ➤ J.-K. Huysmans  ➤ G. D'Annunzio	<i>Controcorrente</i> , La realtà sostitutiva p.485  <i>Il piacere</i> , Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti p.431 Una fantasia "in bianco maggiore" p.434  <i>Le vergini delle rocce</i> : Il vento di barbarie della speculazione edilizia p.456 <i>Alcyone</i> : La sera fiesolana p. 487 La pioggia nel pineto p.494 Stabat nuda Aestas fotocopia
G. D'ANNUNZIO La vita come opera d'arte - L'estetismo e la sua crisi –I romanzi del superuomo - Le Laudi: Alcyone - Il periodo "notturno"	





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

<p>G. PASCOLI La vita - La poetica — Le raccolte poetiche: <i>Myricae</i> – <i>I Poemetti</i> - <i>I canti di Castelveccchio</i> – <i>Poemi conviviali</i></p> <p><b>Il primo Novecento</b> LUIGI PIRANDELLO La visione del mondo: il vitalismo; la critica dell'identità individuale; La trappola della vita sociale; il rifiuto della socialità; il relativismo conoscitivo.</p> <p>ITALO SVEVO Il nuovo impianto narrativo; il trattamento del tempo; l'inattendibilità di Zeno narratore; la funzione critica di Zeno; l'inettitudine e l'apertura al mondo</p> <p>E. MONTALE vol.6 La vita – Il pensiero e la poetica- La produzione poetica: Ossi di seppia. Il “secondo” Montale: Le occasioni</p>	<p>Nella belletta fotocopia <i>Notturmo</i> La prosa notturna p.512</p> <p>da <i>Myricae</i> : Lavandare p.555 X agosto p.557 L'assiuolo p.560 Temporale p.564 Novembre p. 566 Il lampo p.569 da <i>Canti di Castelveccchio</i> : Il gelsomino notturno p.605 Da <i>Il fanciullino</i>: Una poetica decadente p.534</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: lettura integrale “<i>L'umorismo</i>”: Un'arte che scompone il reale p.879 Da <i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, Viva la Macchina che meccanizza la vita! P. 940 Da <i>Uno, nessuno, centomila</i>: Nessun nome p.948 Da <i>Novelle per un anno</i>: <i>Ciàula scopre la luna</i> p. 894 <i>Il treno ha fischiato</i> p. 901 <i>Di sera, un geranio</i> fotocopia</p> <p><i>Così è ( se vi pare)</i>: lettura integrale</p> <p>Da “<i>Una vita</i>”: Le ali del gabbiano p.773 Da <i>Senilità</i>: Il ritratto dell'inetto p.782</p> <p>da <i>Ossi di seppia</i> : I limoni p.306 Non chiederci la parola p.310 Merigiare pallido e assorto p.313</p>
---	---



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

Il "terzo" Montale: La bufera e altro –	Spesso il male di vivere ho incontrato p.315
Il "quarto" Montale: Satura	
Il "quinto" Montale: I Diari (cenni)	Cigola la carrucola del pozzo p.319 Forse un mattino andando in un'aria di vetro p.321 da <u>Occasioni</u> Ti libero la fronte dai ghiaccioli fotocopia Non recidere, forbice, quel volto p.339 La casa dei doganieri p.341 da <u>La bufera e altro</u> La primavera hitleriana p.348 L'anguilla p.353 Da <u>Satura</u> Caro piccolo insetto p.361 La storia p.365  Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale fotocopia  da <u>Diario del '71 e del '72</u> Si deve preferire (fotocopia) da <u>Quaderno di quattro anni</u> Spenta l'identità (fotocopia)  <i>La luna e i falò</i> (lettura integrale) <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (lettura integrale) <i>Se questo è un uomo</i> (lettura integrale)
C. Pavese I. Calvino Primo Levi	





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

PROGRAMMA CHE SI PREVEDE DI SVOLGERE DOPO IL 13 MAGGIO ( SI PROVVEDERA' AD INVIARE UNA NOTIFICA DI CONFERMA):

Completamento Italo Svevo	<i>La coscienza di Zeno</i> : Il fumo p.806 La morte del padre p. 811 La salute "malata" di Augusta p.822 La resistenza alla terapia e la "guarigione" di Zeno p. 834 La profezia di un'apocalissi cosmica p.849
VOL.6	
GIUSEPPE UNGARETTI	Da <i>L'Allegria</i> : <i>In memoria</i> p. 224 <i>Il porto sepolto</i> p. 227 <i>Fratelli</i> p. 228 <i>Veglia</i> p. 230 (Confronto con Rebora, <i>Viatico</i> vol.5/2 p. 750 <i>Sono una creatura</i> p. 236 <i>San Martino del Carso</i> p. 242 <i>Commiato</i> p. 245 <i>Mattina</i> p. 246 <i>Soldati</i> p. 248 Da <i>Il dolore</i> : <i>Tutto ho perduto</i> p.260
<b>Percorso: I poeti fra la società di massa e la torre d'avorio</b> Vol.5/2 Guido Gozzano  Aldo Palazzeschi  Filippo Tommaso Marinetti  Vol.6 Salvatore Quasimodo	Da i <i>Colloqui</i> : Invernale p.741  Da <i>L'incendiario</i> : Lasciatemi divertire p.682  <i>Primo manifesto del futurismo</i> p.668 <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i> p.672  Da <i>Acque e terre</i> : Ed è subito sera p.278 Da <i>Giorno dopo giorno</i> : Alle fronde dei salici p. 282  Uomo del mio tempo (fotocopia)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 13/05/2025

Docente

Paola Biglione

