



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2025/2026**

**DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA**

**DOCENTE: Fabio Macciò**

**INDIRIZZO: Classico CLASSE: V SEZ: A**

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte : 72

### **Unità didattiche svolte al giorno 10 maggio 2025:**

## **STORIA LETTERARIA**

**MODULO 1: L'ATENE DI ETA' CLASSICA: L'EPOCA DELLA GUERRA DEL PELOPONNESO (Porro - Lapini - Razzetti, *KTHEMA ES AIEI*, vol. 2)**

### **1. Tucidide e la guerra del Peloponneso**

Profilo biografico e letterario di Tucidide.

Il contenuto delle *Storie*.

Lecture dalle *Storie*:

- prologo (I 1.1-2, t1) [in lingua originale]: l'argomento dell'opera e le ragioni della scelta;



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- il capitolo metodologico (I 22.1-4, t2) [in lingua originale]: il metodo tucidideo e lo scopo dell'opera (per il confronto con Erodoto: vedi pagina critica "Erodoto, Tucidide e la nascita della storia", pp. 430-431; per i discorsi vedi pagina critica "I discorsi in Tucidide", p. 449);
- le cause della guerra del Peloponneso (I 23,6, t3) [in lingua originale]
- l'epitafio di Pericle per i caduti nel primo anno di guerra (II, 32-41.1, t6-t7): la nascita del "mito" di Atene (contronto con Isocrate, *Panegirico*, capp. 47-50 [in lingua originale])
- la peste in Atene (II 47.2-53, t8);
- l'ultimo discorso di Pericle (II, 63-64, t9);
- il giudizio tucidideo su Pericle (II 65, t10);
- un demagogo in azione: il discorso di Cleone sulla questione di Mitilene (III 36.6-40, t11);
- la legge del più forte: il dialogo tra Ateniesi e abitanti di Melo (V 84-113, t12).

## **2. Aristofane e la commedia antica**

Profilo biografico e letterario di Aristofane.

Analisi delle caratteristiche strutturali della commedia aristofanea, dei suoi obiettivi polemici, dei suoi aspetti stilistico-espressivi, attraverso l'esame delle commedie, con particolare riferimento a:

- Gli *Acarnesi*: vv. 1-133 (t1): l'idea della pace separata con Sparta da parte di Diceopoli; vv. 628-658 (t2): la parabasi;
- I *Cavalieri*: la commedia dell'attacco a Cleone: presentazione, con lettura di alcuni passi, a cura degli allievi;
- Le *Vespe* e la mania dei tribunali: vv. 67-135 (t8) dal prologo; vv. 548-721 (t9) dall'agone tra Filocleone e Bdelicleone (è seguito approfondimento sul tema delle procedure giudiziarie nell'Atene classica: vedi oltre);
- Gli *Uccelli* e la fase "utopistica": presentazione, con lettura di passi scelti, a cura degli allievi [vedi Ppt pubblicato su *Classroom*];
- La *Lisistrata* e il colpo di stato delle donne: presentazione, con lettura di passi scelti (vedi testo t11 pp. 378-382), a cura degli allievi [vedi Ppt pubblicato su *Classroom*] - vedi anche pagina critica alle pp. 383-384: "Tessere la politica: donne e uomini nella Lisistrata" (da M. Dorati, *Lisistrata e la tessitura*, "Quaderni Urbinati di Cultura Classica", n.s. LVIII, 1, 1998);
- Le *Rane* e la fine della tragedia: presentazione, con lettura di passi scelti, a cura degli allievi [vedi Ppt pubblicato su *Classroom*];
- Le *Ecclesiazuse*: un esperimento di "comunismo": presentazione, con lettura di passi scelti, a cura degli allievi [vedi Ppt pubblicato su *Classroom*].



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**MODULO 2: L'ATENE DI ETÀ CLASSICA: DALLA FINE DELLA GUERRA DEL PELOPONNESO ALL'ASCEA DI FILIPPO DI MACEDONIA** (Porro - Lapini - Razzetti, *KTHEMA ES AIEI*, vol. 2)

### **1. Le *Elleniche* di Senofonte.**

Il contenuto dell'opera (vedi p. 601).

Lecture dalle *Elleniche*:

- il ritorno di Alcibiade ad Atene: I 4, 13-20 (p. 495);
- l'assedio e la resa di Atene (il ruolo giocato da Teramene): II 2, 10-23 (t7);
- I Trenta tiranni e Teramene: II 3.11-4.1 (pp. 561-564) in collegamento con Lisia, *Contro Eratostene* (vedi oltre).

### **2. Lisia e l'oratoria giudiziaria.**

Le procedure giudiziarie nell'Atene di età classica: vedi "I principi e l'amministrazione del diritto nell'antica Grecia" (da L. Lanzi - R. Rossi, *Con parole ornate*, Cappelli ed. 2010) [documento pubblicato su *Classroom*] in collegamento con Aristofane, *Vespe* (vedi sopra)

Profilo biografico e letterario di Lisia.

Lecture:

Dalla *Contro Eratostene*:

- la fuga di Lisia e la morte del fratello Polemarco (dalla *narratio*): capp. 4-23 (t3);
- Teramene e l'arte del trasformismo (dalla *argumentatio*): capp. 65-78 (t4) [vedi sopra Senofonte, *Elleniche* II 3.11-4.1].

Dalla *Per Eufileto*:

- i primi sospetti di Eufileto nei riguardi della moglie (dalla *narratio*): capp. 6-21 (t1);
- l'omicidio dell'adultero in nome delle leggi della *polis* (dalla *narratio*): capp. 23-28 (t2).

Sulla figura della donna nell'Atene di età classica, vedi pagina critica alle pp. 551-553: "Lo statuto giuridico della donna ateniese" (da C. Mossé, *La vita quotidiana della donna nella Grecia antica*, BUR, Milano 1997).

### **3. Il processo a Socrate**

Platone, *Apologia di Socrate*: presentazione, con lettura di alcuni passi, a cura degli allievi [vedi Ppt pubblicato su *Classroom*]: un modo per fare il punto sul clima politico dopo il ritorno della democrazia, sulle dinamiche del processo ateniese, sul modello educativo socratico basato sul metodo dialettico (vedi, per contrasto, Isocrate, *Contro i sofisti*), sulle strategie argomentative di Socrate per rispondere alle accuse mossegli (alcune delle quali risalenti all'Aristofane delle *Nuvole*).



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



#### **4. Isocrate: l'oratoria epidittica e un nuovo modello di *paideia*.**

Profilo biografico e letterario di Isocrate (su questioni riguardanti la scelta di Isocrate di dedicarsi all'oratoria epidittica vedi anche documento su *Classroom* con passi dal *Filippo* [cap. 81] e dal *Panatenaico* [capp. 10-14]).

Il programma culturale e la visione politica.

Il contenuto delle principali orazioni epidittiche.

Lecture:

- Il manifesto della scuola di Isocrate: il pamphlet *Contro i sofisti* (lettura integrale: t1);
- *Panegirico*, capp. 47-50 [in lingua originale]: il significato della *paideia* greca nel mondo (t3, con lettura della pagina critica "Il concetto di *paideia* in Isocrate", da W. Jaeger, *Paideia*, vol. III, La Nuova Italia, Firenze, 1959) in collegamento con Tucidide, II, 32-41.1: l'epitafio di Pericle per i caduti nel primo anno di guerra (vedi sopra);
- dall' *Areopagitico*:
  - capp. 37-55: la lode dell'antica democrazia ateniese (t6);
  - capp. 60-70: la differenza tra "buona" democrazia e "cattiva" democrazia (t7).

#### **5. Demostene: l'oratoria politica e la lotta contro l'invasore**

Profilo biografico e letterario di Demostene e le diverse interpretazioni del suo operato politico.

Le diverse fasi della sua lotta contro Filippo, scandite attraverso le sue principali orazioni politiche e gli scontri giudiziari (in particolare con Eschine).

Il contenuto delle principali orazioni.

Lecture:

- *Prima Filippica*, capp.40-46 e 50-51: la "smania" di agire di Filippo e l'inerzia degli Ateniesi (t1);
- *Prima Olintiaca*, capp. 12-18: il piano di intervento per salvare Olinto;
- *Seconda Filippica*, capp. 7-12: confronto tra il comportamento di Atene in difesa della Grecia e quello di altre città (Tebe, Argo);
- *Per la corona*, capp. 193-194; 196; 198-208: l'autodifesa dalle accuse di aver portato Atene alla rovina (confronto con Eschine, *Contro Ctesifonte*, capp. 54-57, 99, 217-218, 220, 244-251: vedi pp. 746-747).

### **MODULO 3: DOPO ALESSANDRO: L'ETA' ELLENISTICA (Porro - Lapini - Beveggi, *KTHEMA ES AIEI*, vol. 3)**

#### **1. Panoramica generale**

Presentazione della nuova epoca dal punto di vista storico-geografico e socio-culturale.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Il passaggio dalla cultura orale a quella scritta, la nascita della civiltà del libro e l'instaurarsi di un diverso rapporto tra letteratura e pubblico (collegamento con il mito di Theuth in Platone, *Fedro*, 274c-275b e 275 d-276c, letto in traduzione italiana).

Le forme letterarie dell'età ellenistica: poesia - storiografia - prosa scientifica - erudizione.

### **1. Menandro e la commedia nuova.**

Menandro, *Dyskolos*: presentazione, con lettura di alcuni passi, a cura degli allievi [vedi Ppt pubblicato su *Classroom*]: un modo per esaminare le caratteristiche strutturali della commedia menandrea, i suoi obiettivi etici, dei suoi aspetti stilistico-espressivi, mettendo l'accento sulle differenze rispetto al teatro di Aristofane e alla commedia antica.

### **2. La poesia.**

Introduzione alla poesia ellenistica: la "contaminazione" dei generi, il rapporto con la tradizione (concetti di *imitatio cum variatione* e *oppositio in imitando*), la nascita della figura del *poeta doctus*, la ricerca della novità e la rivendicazione di originalità (concetto del *primus ego*), la *brevitas*, la perfezione formale, il gusto per il mito raro e l'eziologia, le nuove tecniche (vedi *ekphrasis*).

La presentazione delle caratteristiche dell'età ellenistica è stata accompagnata dai seguenti approfondimenti:

- Callimaco, *Ecale*: un esempio di nuovo genere (l'epillio) e di riuso della tradizione epica

Letture:

- Callimaco, *Aitia*: il prologo dei Techini: il manifesto della poetica alessandrina (t3 pp. 263-266)
- Callimaco, epigrammi 27 (ad Arato) e 28 (vanto di originalità): la nuova poetica (t7 pp. 283-284).

## **PERCORSO DI LETTURA SU EURIPIDE, *BACCANTI***

- Presentazione di una tragedia soggetta a molteplici interpretazioni.
- Riflessione sui temi portanti dell'opera attraverso la lettura in lingua originale (con traduzione, analisi linguistico-stilistica e contenutistica) dei seguenti passi:
  - Il prologo (vv. 1-63): Dioniso rivela i motivi della sua venuta a Tebe;
  - dal primo episodio: la *rhesis* di Penteo e la parte iniziale della replica di Tiresia (vv. 215-271);
  - dal secondo episodio: il primo confronto tra Penteo e il sacerdote straniero/ Dioniso (vv. 460-518).

La conoscenza delle altre parti della tragedia si è basata su sintesi dei contenuti, letture tratte dal libro in uso (Euripide, *Baccanti*, commento a cura di R. Casolaro, Tomo I, Simone



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

per la Scuola ed. 2015) e sulla visione integrale dello spettacolo messo in scena al Teatro greco di Siracusa nell'ambito delle rappresentazioni dell'anno 2021.

**Argomenti che si prevede di trattare dopo il 10 maggio**

### **STORIA LETTERARIA**

Si prevede di proseguire la trattazione della poesia ellenistica, proponendo alcuni approfondimenti (l'idillio bucolico e il mimo teocriteo, la nuova epica di Apollonio Rodio, l'epigramma) accompagnati dalla lettura di alcuni testi significativi (p.e. gli idilli XI [*Il Ciclope*] e XV [*Le Siracusane*] di Teocrito; la notte di Medea nel III libro [vv. 744-824] delle *Argonautiche* di Apollonio Rodio; qualche saggio di poesia epigrammatica).

Si prevede, inoltre, di fare una rapida panoramica della letteratura erudita e della storiografia di età ellenistica.

### **PERCORSO DI LETTURA SU EURIPIDE, *BACCANTI***

Si prevede di concludere il percorso di lettura in lingua originale delle *Baccanti* di Euripide con un passo tratto dal quinto episodio (*rhesis* del messaggero, vv. 1095-1052) e di riflettere sui significati della tragedia (anche alla luce della rappresentazione teatrale di Siracusa).

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10/05/2025

Docente

Fabio Macciò



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268