



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: FEDERICO BALDONESCHI

INDIRIZZO: CLASSICO CAMBRIDGE CLASSE: III SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 129

Testi adottati: Spera, Campagnoli, Castelli, Stassi, *In versi e in prosa*, voll. 1A e 1B, Il Capitello.

Unità didattiche svolte:

IL MEDIOEVO LATINO

Evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali.

Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.

L'idea della letteratura e le forme letterarie.

La lingua: latino e volgare.

I primi documenti in volgare: l'*Indovinello veronese* e il *Placito capuano*.

L'ETÀ CORTESE

Il contesto sociale.

L'amor cortese: Andrea Cappellano (*Natura ed effetti dell'amore, I comandamenti di Amore*).

La poesia provenzale: trobar clus e trobar leu, Jaufre Rudel (*Quando della sorgente il corso*).

L'ETÀ COMUNALE IN ITALIA

Evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Istituzioni culturali, intellettuali e pubblico.

Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale.

LA LETTERATURA RELIGIOSA

I Codici e il ruolo dei monasteri.

I Francescani e la letteratura: San Francesco d'Assisi (*Cantico di Frate Sole*).

La lauda: Iacopone da Todi (*Donna de Paradiso*).

LA POESIA DELL'ETÀ COMUNALE

Lingua, generi letterari e diffusione della lirica.

La scuola siciliana: Iacopo da Lentini (*Meravigliosamente, Amor è uno desio che ven da core*).

I rimatori toscani di transizione: Guittone d'Arezzo (*Ahi lasso, or è stagion de doler tanto, Gioia d'onne gioioso movimento*).

Il «dolce stil novo»: Guido Guinizzelli (*Al cor gentil rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare*), Guido Cavalcanti (*Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira, Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Perch' i' no spero di tornar giammai*).

La poesia popolare e giullaresca: Cielo d'Alcamo (*Contrasto*).

La poesia comico-parodica: Cecco Angiolieri (*S'i' fosse fuoco, ardere' il mondo, Tre cose solamente mi so' in grado*).

DANTE ALIGHIERI

La vita e le opere principali.

La *Vita nuova*: genere dell'opera, datazione e struttura, il racconto autobiografico, nuova poetica e pubblico, la simbologia.

Lecture antologiche: il proemio (I), Il primo incontro con Beatrice (II-III), *A ciascun'alma presa e gentil core* (III), La donna schermo (V), Il saluto di Beatrice (X-XI), *Donne ch'avete intelletto d'amore* (XIX), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (XXVI), *Oltre la spera che più larga gira* (XLI), La mirabile visione (XLII).

Le *Rime*: *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*, cenni alle rime petrose.

Il *Convivio*: datazione, titolo, struttura dell'opera e destinatari, temi fondamentali

Lecture antologiche: Il fine dell'opera: il pane degli angeli (I, 1)

Il *De vulgari eloquentia*: riassunto dei libri, titolo e datazione, il volgare ideale.

Lecture antologiche: Il volgare illustre (I, 16-19)

La *Monarchia*: i rapporti tra Papato ed Impero, la teoria dei due soli.

La *Commedia*: titolo e composizione del poema, l'oltretomba dantesco, l'allegoria e la similitudine, la figura di Virgilio, Dante come personaggio e autore, la metrica e lo stile.

Inferno, lettura integrale dei Canti 1, 3, 4, 5, 6, 26.



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

FRANCESCO PETRARCA

La vita e le opere principali.

Il *Canzoniere*: titolo, struttura e datazione, temi fondamentali, biografia ed autobiografia, la metrica e lo stile, la nuova lirica ed il confronto con Dante.

Lecture antologiche: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I); *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III); *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno* (LXI), *Solo et pensoso i più deserti campi* (XXXV), *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XC), *Chiare, fresche et dolci acque* (CXXVI); *Italia mia, benché 'l parlar sia indarno* (CXXVIII), *Zephire torna, e 'l bel tempo rimena* (CCCX).

GIOVANNI BOCCACCIO

La vita e le opere principali.

Le opere del periodo napoletano: *Filostrato* (cenni) e *Filocolo* (*L'innamoramento di Florio e Bianciflore*).

Le opere del periodo fiorentino: *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Ninfale fiesolano* (cenni alle caratteristiche generali).

Il *Decameron*: composizione e datazione, struttura dell'opera, la novella cornice, le fonti, realismo e comicità, natura, fortuna ed ingegno, la nuova etica.

Lecture antologiche dal *Decameron*: il Proemio: la dedica alle donne e la descrizione della peste, Ser Ciappelletto (I 1), Andreuccio da Perugia (II 5), Lisabetta da Messina (IV 5), Chichibio e la gru (VI 4), Frate Cipolla (VI 10), Calandrino e l'elitropia (VIII 3).

NICCOLÒ MACHIAVELLI

Il contesto storico, la vita e le opere principali.

Il Principe: il genere trattatistico, la struttura dell'opera, l'ideologia di base, la lingua e lo stile, l'«esperienza delle cose moderne» e la «lezione delle antiche», virtù e fortuna, mondo ideale e «verità effettuale».

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio: struttura generale dell'opera e tematiche principali.

Lecture antologiche dal *Principe*: Dedicato, Tipi di principato e modi per acquisirli (cap. I), Gli eserciti propri e la virtù (cap. VI), Cesare Borgia, il Valentino (cap. VII), La verità effettuale e l'immaginazione (cap. XV), Gli inganni, la stupidità e le apparenze (cap. XVIII), La lotta con la fortuna (cap. XXV), L'esortazione finale ai Medici (cap. XXVI).

Approfondimenti di Educazione Civica e Orientamento:

“La scomparsa di Majorana: percorso di lettura tra scienza, etica e responsabilità”

“Dentro La chimera: identità, giustizia e consapevolezza”



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Lettura integrale e analisi dei seguenti romanzi: *La chimera* di Sebastiano Vassalli, *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia, *Uomini e topi* di Steinbeck, *Lacci* di Domenico Starnone.

Per le vacanze estive leggere i seguenti testi:

Margherita Dolcevita di Stefano Benni (1° libro per il Torneo Feltrinelli), *Il coraggio del pettirosso* di Maurizio Maggiani (2° libro per il Torneo Feltrinelli), *Delitto e castigo* di Fëdor Dostoevskij, *Saul* di Vittorio Alfieri.

Firenze, 04/06/2025

Docente
Federico Baldoneschi

