



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: _____ ITALIANO _____

DOCENTE: _____ PROF.SSA LAURA SOLE _____

INDIRIZZO: _____ CLASSICO _____ CLASSE _____ 3 _____ SEZ: _____ B _____

Impegno didattico

- Ore settimanali: _____ 4 _____
- Ore didattiche effettivamente svolte _____ 118 _____

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

Il Medioevo: strutture politiche, sociali ed economiche. Mentalità e visione del mondo. Istituzioni culturali, intellettuali, pubblico. La lingua: latino e volgare. I primi documenti in volgare.

La civiltà cortese in Francia; società e cultura. L'amore cortese. La lirica provenzale. Le canzoni di gesta. Il romanzo cavalleresco-cortese.

- Andrea Cappellano, Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso.
- Anonimo, La morte di Orlando e vendetta di Carlo





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Chrétien de Troyes, La donna crudele e il servizio d'amore
- Bernart de Ventadorn, Amore e poesia

L'età comunale in Italia; l'evoluzione delle strutture politiche e sociali; istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale. La situazione linguistica in Italia. Caratteristiche e generi della letteratura comunale in Italia.

La letteratura religiosa nell'età comunale. I Francescani e la letteratura. I Domenicani e la letteratura.

- Francesco d'Assisi, Cantico di Frate Sole
- Iacopone da Todi, Donna de Paradiso.
-

La poesia dell'età comunale: Le origini della lirica italiana; la scuola poetica siciliana. I rimatori toscani di transizione. Il dolce stil novo. La poesia goliardica; la poesia giullaresca; la poesia comico-parodica.

- Giacomo da Lentini, Io m'aggio posto in core
- Giacomo da Lentini, Amore è uno desio
- Guittone d'arezzo, Ahi lasso, or è stagion...
- G. Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre Amor
- G. Guinizzelli, Io voglio del ver mia donna laudare
- G. Cavalcanti, Chi è questa che vèn che ogni om la mira
- G. Cavalcanti, Voi che per li occhi mi passaste il core
- G. Cavalcanti, Perch'i no spero di tornar giammai
- Cielo D'Alcamo, Rosa fresca aulentissima
- Cecco Angiolieri, S'i' fosse foco
- Cecco Angiolieri, Tre cose solamente m'anno in grado
- Cecco Angiolieri, Becchin'amor...

Dante Alighieri: vita e opere. Sperimentalismo linguistico e questione della lingua. Le idee politiche. Le rime. La vita nova. Il convivio. Il *de vulgari eloquentia*. Il *de monarchia*. La Divina Commedia: titolo e contenuto; data di composizione; le fonti e i precedenti; la struttura del cosmo dantesco; la lingua della commedia.

- Dalla lettera a Cangrande della Scala: L'allegoria, il fine, il titolo della commedia.
- *De monarchia*: "Imperatore, Papa e i due fini della vita umana"
- Da "Vita nova":

Il libro della memoria cap. 1

La prima apparizione di Beatrice cap. 2

Il saluto capp. 10-11





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Una presa di coscienza e una svolta poetica: le nove rime. Donne ch'avete intelletto
d'amore cap. 18

Tanto gentile e tanto onesta pare cap. 26

- dalle Rime:

Guido, l'vorrei..

Così nel mio parlar voglio esser aspro.

Francesco Petrarca: vita e opere. Le epistole. Il *secretum*. Il canzoniere: struttura interna e tematiche fondamentali. Il monolinguismo petrarchesco. L'invenzione del paesaggio come stato d'animo e del linguaggio lirico introspettivo.

- Dal *Secretum*:

Una malattia interiore: l'accidia

- Dalle lettere: L'ascesa al Monte Ventoso

- Dal Canzoniere:

- Voi che ascoltate in rime sparse il suono

Solo e pensoso

Erano i capei d'oro

Chiare fresche e dolci acque

Italia mia, benché il parlar sia indarno

La vita fugge e non s'arresta un'ora

O cameretta che già fosti un porto

L'autunno del medio evo: il trecento. La nascita delle monarchie nazionali. Il declino dell'impero e la secolarizzazione del papato; la nascita delle signorie. Il nuovo rapporto con i classici; il ruolo sociale del letterato

G. Boccaccio. La vita. Le opere del periodo napoletano. Le opere del periodo fiorentino. Il Decameron: il titolo, i novellatori, la struttura, il rapporto tra cornice e novelle. La lingua del Decameron. I temi: l'amore, l'industria, la fortuna e l'ingegno. Il ritratto della borghesia tra ragion di mercatura e industria.

Dal "Decameron":

Il proemio

La descrizione della peste

Ser Ciappelletto

Andreuccio da Perugia

Lisabetta da Messina

Federico degli Alberighi

Madonna Oretta



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Chichibio cuoco
Guido Cavalcanti
Frate Cipolla
Calandrino e l'elitropia

L'età dell'Umanesimo: le strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento. Centri di produzione e diffusione della cultura. Intellettuali e pubblico. Le idee e la visione del mondo. I centri dell'Umanesimo. La questione sulla lingua.

L'Umanesimo volgare: la poesia idillica e il poemetto idillico-mitologico; i cantari e il poema epico-cavalleresco.

- Lorenzo il Magnifico, Il trionfo di Bacco e Arianna
- Angelo Poliziano, I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino
- Angelo Poliziano, da Stanze per la giostra, Iulo e Simonetta, libro I, 43-55
- Luigi Pulci, da "Morgante": Autoritratto di Margutte, libro 18, ott. 112-124; 128-142.
- Matteo Maria Boiardo, da "Orlando Innamorato":
Proemio e apparizione di Angelica (in fotocopia)
Il duello di Orlando e Agricane

Divina Commedia- Inferno. Lettura integrale, analisi e commento dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII (1-90)

Laboratorio di scrittura: tipologia A e B del Nuovo Esame di Stato.

Compiti per le vacanze.

Lettura integrale dei seguenti testi:

1. M. Bellonci, Rinascimento privato
2. I. Calvino, Il cavaliere inesistente
3. I. Calvino, Orlando Furioso raccontato da Calvino
4. I. Calvino, Il castello dei destini incrociati
5. N. Machiavelli, La Mandragola
6. B. Brecht, Vita di Galileo
7. C. Goldoni, La locandiera
8. V. Alfieri, Saul o Mirra (a scelta dell'alunno)
9. U. Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis
10. J.W. Goethe, I dolori del giovane Werther.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 6 giugno 2025

Docente

Laura Sole



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

