



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Maria Sole Ferracuti

INDIRIZZO: Classico Cambridge CLASSE: II SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte : 122

Testi adottati:

- Panebianco, Pisoni, Reggiani, *Con le parole giuste. Grammatica, lessico e storia della lingua*, ed. Zanichelli.
- Di Paolo, Marchetta, Petrella, *L'infinito narrare B. Poesia, Teatro*, ed. Feltrinelli.
- Ciocca, Ferri, *Narrami o Musa*, ed. Mondadori scuola.
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*, ed. varie.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Unità didattiche svolte:

Grammatica:

Analisi del periodo:

- Le proposizioni indipendenti e dipendenti.
- La classificazione delle proposizioni indipendenti: frase indipendente, frase anomala, frase incidentale.
- La struttura del periodo.
- Le forme di coordinazione.
- Le forme e i gradi di subordinazione.
- La *consecutio temporum*.
- Le proposizioni complete (soggettive e oggettive, dichiarative, interrogative indirette, relative).
- Le proposizioni circostanziali (finale, causale, consecutiva, modale, temporale, comparativa, concessiva, condizionale).
- Discorso diretto e discorso indiretto (libero e legato).

Poesia:

Il testo poetico

- Definizione del concetto di poesia (valore semantico e la musicalità).
- La struttura del verso (il verso e le sillabe metriche; accenti e ritmo).
- La struttura del testo poetico (le rime, le strofe, le forme poetiche).
- Le figure retoriche (di significato, di suono e di posizione) e le figure metriche
- La parafrasi e l'analisi del testo (esempio da *La terra desolata* di T.S. Eliot, *Qualcosa di cambiato nell'aspetto dei monti* di Emily Dickinson, *Alla sera* di Ugo Foscolo)

Percorsi tematici

- La musica e la poesia: Fabrizio De Andrè. Analisi delle canzoni "Via del campo" e "Il pescatore" di Fabrizio De Andrè. Analisi di gruppo da parte degli studenti di altre canzoni a scelta del cantautore.
- La poesia d'amore: Jacques Prevert "I ragazzi che si amano"; "A mia moglie" Umberto Saba; lettura di un estratto da "L'arte di amare" di Erich Fromm; lettura e confronto dei passi di Saffo Fr. 31 Voigt e carme LI Catullo; "A una passante" di





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Charles Baudelaire; "I tuoi occhi" di Nazim Hikmet; "Lilička!" di Vladimir Majakovskij; differenza fra amore captativo e amore oblativo; i termini in greco antico per indicare l'amore; "se mi stacco da te" di Edoardo Sanguineti; William Shakespeare "Gli occhi della mia donna non sono come il sole" e Eugenio Montale "Avevamo studiato per l'aldilà" e "Ho sceso dandoti il braccio".

- Il ruolo del poeta: "Amai" di Saba e "Chi sono?" di Palazzeschi.

Epica:

Virgilio: vita, poetica, il circolo di Mecenate, *Bucoliche*, *Georgiche*.

L'*Eneide*: il poema dell'epos romano; le caratteristiche dei personaggi; la composizione e la trasmissione, il genere letterario, le partizioni interne, il carattere di Enea, i motivi ricorrenti. Letture critiche.

Lettura, parafrasi e commento dei seguenti passi (il resto del poema è stato riassunto per episodi cardine o letto):

- Proemio (I, 1-33). Confronto in lingua con i proemi di *Iliade* ed *Odissea*.
- La tempesta e l'intervento di Nettuno (I, 34-105).
- Didone accoglie i profughi: il banchetto (I, 695-756).
- La caduta di Troia: Laocoonte (II, 199-249).
- L'ombra di Ettore appare a Enea (II, 268-297).
- La fuga dalla città in fiamme: Creusa (II, 705-804).
- Il tragico destino di Polidoro (II, 13-68).
- Cercate l'antica madre III (84-115) in fotocopia.
- Le Arpie (III, 192-269).
- La passione di Didone (IV, 1-67).
- Enea e Didone (IV, 296-319 e 327-347) in fotocopia.
- L'addio: la vana missione di Anna (IV, 393-449).
- Il suicidio di Didone (IV, 607-660).
- Il nocchiero Palinuro (V, 816-871).
- Enea consulta la Sibilla (VI, 1-101, 124-155). Spiegazione dell'oltretomba virgiliano e confronti letterari.
- Il Tartaro (VI, 548-636).
- I campi elisi e l'incontro con Anchise (VI, 637-702, 888-901). Approfondimento sulla teoria della metempsicosi.
- La celebrazione di Augusto e della missione di Roma (VI, 788-800 e 847-853).
- La spedizione di Eurialo e Niso (IX, 314-449).





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Progetto “Il canto e la memoria” a cura di Gianluigi Tosto. Partecipazione allo spettacolo “Eneide”.

Promessi sposi:

1. Il contesto e l'autore

- Introduzione al contesto storico: tra ‘700 e ‘800.
- L’età del Romanticismo: l’intellettuale romantico, il concetto di *patria*, l’esaltazione del sentimento.
- Il Romanticismo italiano e quello europeo.
- Alessandro Manzoni: la vita e le opere.
- Il “manzonismo linguistico”.

2. L’opera

- Il romanzo storico.
- La genesi del romanzo: dal *Fermo e Lucia* alla *quarantana*.
- L’espedito del manoscritto seicentesco.
- La struttura del romanzo; il sistema dei personaggi; il narratore onnisciente; l’ideologia religiosa e politica; l’ironia manzoniana; la giustizia umana e divina.

3. Lettura integrale, analisi e commento dell’Introduzione (il finto Manoscritto secentesco) e dei seguenti capitoli: Introduzione, I, II, III, IV, V, VI, (riassunto VII e VIII), IX, X, XII, (riassunto XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX), XX.

I capitoli saltati sono stati riassunti e gli ultimi sono stati assegnati come compiti estivi.

Viaggio d’istruzione nei luoghi manzoniani: Lecco e Como.

Educazione alla lettura:

- “Le Ateniesi” di Alessandro Barbero: ricerca a gruppi e approfondimento (confronto con *Lisistrata* di Aristofane e collegamento al delitto del Circeo) in vista della giornata internazionale contro la violenza sulle donne (25 novembre).
- “Terza liceo 1939” di Marcella Olschki: lettura condivisa in classe ad alta voce.
- “Il giorno della civetta” di Leonardo Sciascia: confronto con le pagine dei Promessi sposi, riflessione sul ruolo dell’intellettuale di fronte al fenomeno mafioso.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- "La strada" di Cormac McCarthy: circolo di lettura, lavoro di gruppo sulle tematiche del romanzo.
- "1984" di George Orwell: lavoro di gruppo sul concetto di bipensiero, attualizzazione.

Educazione civica:

- 25 novembre (Giornata internazionale contro la violenza sulle donne): partecipazione all'evento di istituto "Dalla parte di lei" con la presentazione del libro letto e analizzato "Le Ateniesi" di Alessandro Barbero, con attualizzazione e confronti.
- 27 gennaio (Giornata della memoria): visione della pièce teatrale "Ausmerzen: vite indegne di essere vissute" di Marco Paolini; visione film "La zona d'interesse" di Jonathan Glazer.
- Concerto di Natale: preparazione della lettura di alcune poesie sul tema del Natale.
- Notte nazionale dei licei classici: preparazione di letture tratte dal II libro dell'Eneide.
- Senzatomica (visita alla mostra giovedì 20 marzo): preparazione alla mostra Senzatomica. Spiegazione di alcuni concetti: il trattato TPNW, il manifesto RE, il Doomsday Clock, concetto di sicurezza e di deterrenza, la figura di Eatherly come antitesi di Eichmann.
- Progetto legalità promosso dall'Associazione Familiari delle Vittime della Strage di Via dei Georgofili (6 ore).
- Partecipazione all'evento di Istituto "Educare alla legalità il futuro si costruisce sulla memoria" piazza Duomo, 10.

Didattica della scrittura:

Il tema argomentativo e l'analisi del testo poetico.

Firenze, 10/06/2025

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

