



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: LACORTE GIOVANNI

INDIRIZZO: ARTI FIGURATIVE/AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE  
CLASSE 3/4 SEZ: SERALE

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 2
- Ore didattiche effettivamente svolte: 54 Storia dell'arte +  
4 Ed. Civica

### **Unità didattiche svolte:**

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

### **UDA 1 (\* recupero dall'anno precedente): dal Tardoantico al Romanico**

#### **L'ARTE PALEOCRISTIANA:**

- L'architettura cristiana tra tradizione e novità.
- La struttura della basilica cristiana: le piante delle basiliche cristiane e la ricostruzione della Basilica costantiniana di San Pietro a Roma; battisteri (Battistero di San Giovanni in Laterano a Roma) e mausolei (Mausoleo di Costanza a Roma); le catacombe; Milano cristiana.
- La scultura e la pittura paleocristiane.
- L'immagine di Cristo.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- Le prime pitture cristiane: Dura Europos in Siria, Catacombe di Priscilla a Roma.
- La scultura cristiana tra linguaggio antico e nuovi valori: l'iconografia dell'Orante; il Sarcofago di Giunio Basso.

### **L'ALTO MEDIOEVO:**

- Introduzione ai lunghi secoli del Medioevo
- Ravenna tra V e VI secolo: la tecnica del mosaico tra naturalismo e astrazione; capitale dell'Impero d'Occidente: Mausoleo di Galla Placidia; Battistero Neoniano; capitale del Regno di Teodorico: Sant'Apollinare Nuovo; Mausoleo di Teodorico; Ravenna bizantina in età giustiniana: Basilica di San Vitale; Basilica di Sant'Apollinare in Classe.
- La Cattedrale di Santa Sofia a Costantinopoli e il valore della luce nell'articolazione degli spazi architettonici.
- L'arte longobarda: Langobardia maior e Langobardia minor; l'abilità metallurgica: Crocetta di Gisulfo, Fibula a forma d'aquila da Cividale del Friuli; i corredi funerari longobardi; Agilulfo e Teodolinda: Lamina di Agilulfo, Evangelario di Teodolinda; Croce di Desiderio; l'architettura e la scultura longobarde tra Cividale del Friuli (Altare del Duca Ratchis, Chiesa di Santa Maria in Valle), Pavia (Chiesa di Sant'Eusebio), Brescia (Complesso di Santa Giulia), Spoleto (Tempietto del Clitunno), Benevento (Santa Sofia); l'arte longobarda in Italia attraverso il sito seriale UNESCO.
- L'arte carolingia e ottoniana: la renovatio di Carlo Magno e gli esiti in architettura: Cappella Palatina ad Aquisgrana; strutture architettoniche del periodo carolingio: l'introduzione del "Westwerk"; l'Abbazia di Lorsch e i richiami classici; cenni ai monasteri, l'arte della miniatura, lo scriptorium e le miniature in età carolingia; Milano carolingia: l'Altare di Vuolvinio a Sant'Ambrogio.

### **IL ROMANICO:**

- Il nuovo linguaggio artistico "romanico": storiografia e origine di un nome.
- L'architettura romanica: caratteri generali ed elementi strutturali della chiesa romanica.
- L'architettura romanica in Europa: Abbazia di Cluny in Francia, Cattedrale di Santiago de Compostela in Spagna e focus sulle vie di pellegrinaggio nel Medioevo.
- L'architettura romanica in Italia: Basilica di Sant'Ambrogio a Milano; Chiesa di San Michele a Pavia; Il Duomo di Modena; l'originalità della Basilica di San Marco a Venezia; Chiesa di San Zeno a Verona.
- L'originalità e il "classicismo" del Romanico toscano: Battistero di San Giovanni e Basilica di San Miniato al Monte a Firenze; i monumenti del Campo dei Miracoli a Pisa.
- La "robustezza" del Romanico pugliese: Basilica di San Nicola a Bari, Cattedrale di Troia, Cattedrale di Trani.
- La Sicilia tra Arabi, Bizantini e Normanni: Cappella Palatina a Palermo, Duomo di Monreale.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

- Focus sulla Via Francigena e sul reimpiego dei materiali antichi negli edifici medievali.
- Scultura e pittura romaniche.
- Wiligelmo nel Duomo di Modena e il rapporto con l'antico.
- Focus su "Generi, Soggetti, e Iconografie scolpite": tra mostruoso e fantastico.

## **UDA 2: Il Gotico e Giotto**

### **IL GOTICO**

- Il linguaggio artistico "gotico": storiografia e origine di un nome.
- L'architettura gotica: caratteri generali ed elementi strutturali della chiesa gotica.
- L'architettura gotica in Europa. Nascita del Gotico in Francia: la Chiesa abbaziale di Saint-Denis e l'importanza ideologica dell'abate Suger; la Cattedrale di Notre-Dame a Chartres; la Cattedrale di Notre-Dame a Parigi; la Sainte-Chapelle a Parigi.
- Focus sulle "Vetrate gotiche".
- L'architettura cistercense tra Francia e Italia (Chiesa abbaziale di Fontenay in Francia e Abbazia di Fossanova in Italia).
- Il Gotico in Italia e l'originalità delle sue maggiori espressioni architettoniche: Basilica di Sant'Antonio a Padova; la Basilica di San Francesco ad Assisi; la Basilica di Santa Maria Novella, la Basilica di Santa Croce, la Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze e Arnolfo di Cambio architetto; il Duomo di Siena; il Duomo di Orvieto; Santa Chiara a Napoli.
- L'edilizia civile: palazzi comunali italiani (Palazzo Vecchio a Firenze, Palazzo Pubblico a Siena, il "Palazzo Gotico" a Piacenza); castelli e residenze signorili.
- Il "Classicismo" di Federico II nell'Italia Meridionale (Busto di Barletta, Castel del Monte, Le miniature del trattato "De arte venandi cum avibus").
- Cenni alle sculture monumentali di Nicola Pisano (Pergamo del Battistero di Pisa e Pergamo del Battistero di Siena, Fontana Maggiore di Perugia), Giovanni Pisano (Pergamo di Sant'Andrea a Pistoia e del Duomo di Pisa) e Arnolfo di Cambio (sculture per la facciata di Santa Maria del Fiore a Firenze).
- La pittura in Italia tra Duecento e Trecento.
- Le croci dipinte in Toscana: Crocifissi di Giunta Pisano. Il percorso di Cimabue tra tradizione e innovazione (Crocifisso di Arezzo, Crocifisso di Santa Croce a Firenze e affreschi della Basilica di San Francesco ad Assisi).
- Giotto, alle origini della pittura moderna: il rinnovamento stilistico dell'arte in Giotto, tra "realtà e sentimento": il Crocifisso di Santa Maria Novella a Firenze; il ciclo di San Francesco nella Basilica di San Francesco ad Assisi; Giotto nella Cappella degli Scrovegni a Padova; Giotto a Firenze nei cicli Peruzzi e Bardi della Chiesa di Santa Croce a Firenze. Giotto architetto: il Campanile di Santa Maria del Fiore.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

### **UDA 3: Il Primo Rinascimento**

- Introduzione alla rivoluzione culturale del Rinascimento.
- Cenni al Gotico Internazionale
- Firenze nel primo Quattrocento: Ghiberti, Brunelleschi, Donatello, Masaccio.
  - Le formelle di Ghiberti e Brunelleschi per il concorso del 1401.
  - L'architettura razionale di Brunelleschi: la scoperta della prospettiva.
  - Architetture brunelleschiane fiorentine: Lo Spedale degli Innocenti; La Cupola di Santa Maria del Fiore; la Sagrestia Vecchia in San Lorenzo; la Cappella Pazzi; la Chiesa di San Lorenzo; la Chiesa di Santo Spirito.
  - Donatello e il realismo nella scultura: confronto tra i crocifissi di Brunelleschi e di Donatello; il San Giorgio e lo stiacciato donatelliano; il Convito di Erode per il Battistero del Duomo di Siena; la Cantoria per il Duomo di Firenze; l'Abacuc; il David; il Gattamelata e la reinterpretazione del monumento equestre classico; l'Altare del Santo a Padova; l'ultima produzione donatelliana: la Maddalena, i Pulpiti di San Lorenzo.
  - Masaccio, alle origini del Rinascimento in pittura: il Trittico di San Giovenale; la Sant'Anna Metterza e i rapporti Masaccio/Masolino; il ciclo di affreschi della Cappella Brancacci; il Polittico di Pisa; la Trinità di Santa Maria Novella e "Focus" sull'illusionismo pittorico.
  - Lorenzo Ghiberti: le Porte del Battistero di Firenze (la Porta Nord e la Porta del Paradiso).
- Il Rinascimento fiammingo e la "pittura analitica" dei fiamminghi: Robert Campin (Annunciazione dal Trittico di Mérode), Jan van Eyck (Polittico di San Bavone, I coniugi Arnolfini); i ritratti fiamminghi; Rogier van der Weyden. Focus sulla tecnica della "pittura a olio".
- Firenze fra tradizione e rinnovamento: cenni a Beato Angelico, Filippo Lippi, Paolo Uccello, Benozzo Gozzoli, Andrea del Castagno, Domenico Veneziano.
- L'armonia classica di Leon Battista Alberti: Palazzo Rucellai a Firenze e cenni ai Palazzi rinascimentali fiorentini (Palazzo Medici, il nucleo originario di Palazzo Pitti, Palazzo Strozzi); la facciata della Basilica di Santa Maria Novella a Firenze; il Tempio Malatestiano a Rimini; la Basilica di Sant'Andrea a Mantova.

### **UDA 4: La seconda generazione del Rinascimento italiano**

- Lo spazio e la luce: la pittura intellettuale di Piero della Francesca: Battesimo di Cristo; la Madonna della Misericordia di Sansepolcro; la Resurrezione di Sansepolcro; le Storie della vera croce di San Francesco ad Arezzo; la Flagellazione di Urbino; Dittico coi Duchi di Urbino; la Pala di Brera; Piero della Francesca teorico.
- La Firenze di Lorenzo il Magnifico: introduzione; i fratelli Pollaiuolo; Verrocchio e la scultura nel secondo Quattrocento: l'Incredulità di San Tommaso di Orsanmichele, il



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

monumento sepolcrale a Piero il Gottoso e Giovanni de' Medici a San Lorenzo a Firenze; il David del Bargello; il monumento equestre a Bartolomeo Colleoni a Venezia; Botticelli e la pittura a Firenze nel secondo Quattrocento: l'Adorazione dei Magi degli Uffizi e Focus sul Neoplatonismo; alcune opere di ambito religioso seguendo il percorso degli Uffizi; le "Favole pagane": la Primavera, la Nascita di Venere, Pallade e il Centauro; Botticelli e Dante: il ritratto di Dante e i disegni per il commento alla Commedia dantesca; l'inversione di marcia e l'esperienza savonaroliana: la Pietà Poldi Pezzoli; la Natività mistica.

- Introduzione all'arte rinascimentale in area veneta e padana: il classicismo di Andrea Mantegna: lo sfortunato ciclo della Cappella Ovetari a Padova e Focus sul patrimonio perduto in occasione dei conflitti mondiali; la Pala di San Zeno a Verona; Mantegna presso la corte dei Gonzaga: la Camera degli Sposi a Mantova, il Cristo morto di Brera, il San Sebastiano del Louvre; breve confronto con le opere di Anteo nello da Messina e Giovanni Bellini.

## **UDA 5: La Maniera moderna: Bramante, Leonardo, Michelangelo.**

- Introduzione alla Maniera moderna: la "maniera moderna" secondo Giorgio Vasari.
- Bramante: Lo stile monumentale di Bramante a Milano: Santa Maria presso San Satiro e Santa Maria delle Grazie a Milano; il Cristo alla colonna di Brera; cenni al nuovo classicismo di Bramante a Roma: il Tempietto di San Pietro in Montorio; il progetto per la Basilica di San Pietro.
- Leonardo da Vinci: introduzione sul genio di Vinci; prime opere di Leonardo a Firenze: Annunciazione degli Uffizi; Il Battesimo di Cristo; l'Adorazione dei Magi; la prospettiva aerea e lo sfumato leonardesco; a Milano presso la corte di Ludovico il Moro: le due versioni della Vergine delle Rocce (Parigi, Louvre e Londra, National Gallery); il Cenacolo di Santa Maria delle Grazie; il ritorno a Firenze all'inizio del Cinquecento: la perduta Battaglia di Anghiari; i "moti dell'animo" nei ritratti di Leonardo: Ritratto di Ginevra Benci, La dama con l'ermellino, La belle feronnière, La Gioconda; gli ultimi anni di Leonardo in Francia presso Francesco I.
- Michelangelo: introduzione ad un artista universale; la formazione fiorentina e i primi capolavori: la Battaglia dei Centauri e la Madonna della Scala di Casa Buonarroti; la Pietà Vaticana; il David; il Tondo Pitti\*; Tondo Doni\*. Il confronto con Leonardo nelle perdute decorazioni di Palazzo Vecchio\*; Michelangelo a Roma per Giulio II: il dramma della Tomba di Giulio II\*; il Mosè\*; gli "Schiavi"\*; la Volta della Cappella Sistina\*; il ritorno a Firenze: la Sagrestia Nuova e le Tombe medicee\*; la Biblioteca Laurenziana\*; ancora a Roma e le ultime opere: il Giudizio universale della Cappella Sistina\* e Focus sui restauri; la Piazza del Campidoglio\*; il progetto michelangiolesco per San Pietro\* e la sua Cupola\*; gli affreschi della Cappella Paolina\*; le "Pietà"\* michelangiolesche e il non-finito.

\*Le opere, gli argomenti e le tematiche contrassegnate con l'asterisco sono presenti nel ppt fornito dal docente (sulla piattaforma Classroom di Google) e saranno oggetto di studio casalingo considerata l'impossibilità di completare la programmazione nelle





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

pochissime ore a disposizione a scuola. Anche i ppt forniti dal docente e relativi a Raffaello e a Giorgione&Tiziano servono come guida per le parti assegnate come (almeno parziali) “compiti estivi”.

Programma di Educazione Civica:

**Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico e culturale in Italia e in Europa:**

- L'incredibile vicenda del *Polittico dell'Agnello mistico* di Jan van Eyck: da Gand a Gand, andata e ritorno nei secoli.
- Il furto della Gioconda: un esempio di equivoco tra arte e identità nazionale.

**Ulteriori attività didattiche:**

- Riflessioni sull'ultimo Raffaello: prove di “resistenza civica”: lezione effettuata dal sottoscritto in collaborazione con un alunno della Quinta serale e tenuta, fuori sede, presso la *Libreria Salvemini* di Firenze (22 ottobre 2024).
- Visita in notturna delle Gallerie degli Uffizi (dicembre 2024).
- La classe ha partecipato, con la supervisione dei docenti di Storia dell'arte e di Discipline audiovisive e multimediali, alla visione della mostra organizzata dalla classe quinta serale del nostro Istituto: *Miracoli e grazie della Santissima Annunziata: Capolavori del Seicento pittorico fiorentino* (Firenze, Convento della Santissima Annunziata, 22 gennaio-01 febbraio 2025).

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 06/06/2025

Docente

Giovanni Lacorte



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

