



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana

DOCENTE: Fusco Marianna

INDIRIZZO: Arti figurative /Audiovisivo e Multimediale CLASSE 3/4 SEZ:  
Serale

### **Impegno didattico:**

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte: 91

### **Unità didattiche svolte:**

#### **UDA 1: LA LETTERATURA DELLE ORIGINI.**

Il contesto storico medievale. Le origini della letteratura. Latino e volgare. Le prime testimonianze scritte in volgare italiano e le prime produzioni letterarie in volgare. I documenti letterari in lingua d'oïl (Francia settentrionale) e lingua d'oc (Provenza). Le "Chanson de geste" e approfondimento della "Chanson de Roland". La lirica e l'amore cortese: il modello provenzale e la Scuola poetica siciliana e Jacopo da Lentini. La poesia siculo-toscana e suoi rappresentanti. Il Dolce Stil Novo: temi e stile. G. Guinizzelli e G. Cavalcanti: il "cor gentile" e la concezione dell'amore. La poesia comico- realista e Cecco Angiolieri.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Lettura e analisi: -Jacopo da Lentini, *Amor è un desio che ven da core*.

-G. Guinizelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*. Parallelismo con *Tanto gentile e tanto onesta pare* di Dante.

-G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core*.

-C. Angiolieri, *S'i' fosse foco*.

## **UDA 2: AUTORI ED INTELLETTUALI NEL MEDIOEVO- LE "TRE CORONE FIORENTINE".**

**DANTE:** Dati biografici, il pensiero e la poetica (Visione dello Speciale a cura di A. Barbero "Dante, Alighieri Durante). Linee tematiche e stilistiche delle seguenti opere: *Vita nova* (analisi del sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*), *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *De monarchia*. La *Divina Commedia*: genesi, struttura, temi, significati letterali e allegorici. La struttura dell'*Inferno* e significato dei peccati.

Lettura e analisi dei seguenti canti dell'*Inferno*: I, V. Sintesi dei canti II, III, IV.

**F. PETRARCA:** Dati biografici, pensiero e poetica di Petrarca. Il *Canzoniere*: titolo, forma e contenuto. La figura di Laura. Schema riassuntivo delle altre opere di Petrarca.

Lettura e analisi: dal *Canzoniere* *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*; *Solo et pensoso i più deserti campi*.

**G. BOCCACCIO:** Dati biografici e pensiero di Boccaccio; la prosa in volgare. Il *Decameron*: struttura, contenuto, temi, lingua e stile. Lettura del Proemio e della novella *Chichibio e la gru*.

## **UDA 3: L'ETA' UMANISTICO- RINASCIMENTALE.**

Contesto storico e culturale dei secoli 1400-1500. Umanesimo e Rinascimento.

**N. MACHIAVELLI:** ritratto biografico e pensiero; la riflessione politica; la concezione dell'uomo e della storia. *Il Principe*: contenuto, temi, metodo e stile. Lettura di estratti dai capitoli XVIII e XXV.

**L. ARIOSTO:** la vita, il pensiero, la poetica. *L'Orlando furioso*: tratti caratteristici, il tempo e lo spazio, la visione del mondo, la lingua e lo stile. L'antefatto del poema: *L'Orlando innamorato* di Boiardo; la diversa visione del mondo alla base delle due opere. Il tema della follia. Lettura e analisi del Proemio e del canto XXIII (ottave 132-135): la follia di Orlando; canto XXXIV: Astolfo sulla luna (ottave scelte).

**T. TASSO:** profilo biografico e pensiero; la figura di Tasso nel panorama della Controriforma. *La Gerusalemme liberata*: struttura, contenuto, tematiche e stile. La consistenza psicologica e sentimentale dei personaggi. Lettura e analisi del Proemio e dell'episodio del duello tra Clorinda e Tancredi (ottave scelte). Confronto Ariosto – Tasso.

Il Seicento: il Barocco e l'Accademia dell'Arcadia. La questione della lingua nel '600 e riferimenti a Galileo Galilei. Giambattista Marino e la "poetica della meraviglia".

## **UDA 4: IL SETTECENTO E L'OTTOCENTO- ILLUMINISMO E ROMANTICISMO.**

Il Settecento: contesto storico e culturale. I lumi della ragione. Intellettuali e opere più rilevanti del secolo. L'Accademia dei Pugni e "Il Caffè".

Il teatro: **CARLO GOLDONI**. La vita, l'opera e la lingua; la riforma del teatro. *La locandiera*: la trama, i temi e la figura di Mirandolina. Lettura e analisi del brano "Una seduzione gastronomica".





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

**G. PARINI:** tra tradizione umanista e illuminismo moderato; il valore etico e civile della poesia. Caratteri e contenuto de *Il giorno*. Lettura del passo "La vergine cuccia".

Neoclassicismo, preromanticismo e romanticismo. Il contesto storico. Il gusto neoclassico: l'estetica neoclassica, la bellezza dell'armonia. Il gusto romantico: la rivoluzione romantica, l'indagine sul passato, la centralità dell'individuo. Confronto tra Illuminismo e Romanticismo.

**U. FOSCOLO:** profilo biografico, il pensiero e la poetica; autobiografia e letteratura; delusione politica e delusione amorosa nelle *Ultime lettere di Jacopo Ortis* (lettera di inizio ed epilogo); i sonetti. Lettura e analisi di *Alla sera*, *A Zacinto*.

### **ED. CIVICA:**

- "Educare alla cittadinanza: la voce di Dante. L'amore come esperienza e non come dipendenza" (approfondimento del canto V della Commedia).

- Lavoro interdisciplinare sul rapporto istinto/ragione, partendo da uno spunto de *Il principe* di Machiavelli.

- Traendo ispirazione dalla figura di Mirandolina, protagonista de *La locandiera* di Goldoni, ricerca di immagini di donne che nella società attuale agiscono per ottenere pari opportunità fra i sessi.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 9/6/2025

Docente

*Marianna Fusco*



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268