



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: DANIELA RISSO

CLASSE 4 F

INDIRIZZO: PITTURA

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 89

Unità didattiche svolte:

UD.1

Il Cinquecento in Italia centrale

Michelangelo Buonarroti, Pietà di San Pietro, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, Volta della Cappella Sistina, Giudizio Universale, Sagrestia Nuova, Raffaello, Madonna del prato, Pala Baglioni, Stanze Vaticane, Ritratto di Leone X, Trasfigurazione.

UD.2 Il Cinquecento Veneto. La pittura tonale.

Giorgione da Castelfranco: Il disegno, Pala di Castelfranco, Le tre età dell'uomo, La Tempesta, I tre Filosofi, Venere dormiente.

Tiziano Vecellio: Ritratto d'uomo detto l'Ariosto, Concerto campestre. Le tre età dell'uomo, Amor sacro e amor profano, Pala dell'Assunta, Pala Pesaro, Venere d'Urbino, Martirio di San Lorenzo, Ritratto di Paolo III Farnese, Incoronazione di





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

spine.

Il Cinquecento a Parma. Correggio: Camera della Badessa, Cupola di San Giovanni evangelista, Madonna con il Bambino e i santi Maddalena e Girolamo (il Giorno) Natività, Cupola del duomo di Parma, Danae.

UD.3

Il Manierismo.

Andrea del Sarto: Madonna delle Arpie.

Jacopo Carucci detto il Pontormo: Sacra conversazione, Santa Veronica, Pala Pucci, La Visitazione, Deposizione di Cristo.

Rosso Fiorentino: Deposizione. Parmigianino: Madonna dal collo lungo.

La seconda stagione del Manierismo.

Agnolo Bronzino: ritratto di Eleonora di Toledo, ritratto di Cosimo I dei Medici, ritratto di Lucrezia Panciatichi. Allegoria di Venere e Cupido

Giorgio Vasari: Gli Uffizi.

Benvenuto Cellini: Perseo

Giambologna: Ratto delle Sabine

UD.4 Il Barocco

La scuola dei Carracci. L'Accademia naturale del disegno.

Ludovico Carracci, Madonna Bargellini, Flagellazione.

Il classicismo di Annibale Carracci. La grande Macelleria, Il Mangiafagioli, La fuga in Egitto, Paesaggio fluviale, Galleria di Palazzo Farnese, Ercole al bivio, La Pietà con le tre Marie.

Agostino Carracci, Ultima comunione di San Girolamo.

Caravaggio: Ragazzo con Canestra di frutta,, Suonatore di liuto, La Cappella

Contarelli: Vocazione di San Matteo, San Matteo con l'angelo (due versioni), La

Cappella Cerasi: Crocifissione di San Pietro, Conversione di San Paolo. Incredulità di San Tommaso, Presa di Cristo, La Morte della Vergine, Decollazione del Battista, Canestra di frutta.

I maestri fiamminghi a Roma; Florys Van Dyck, Natura morta.

Caravaggismo in Italia e in Europa.

Artemisia Gentileschi: Giuditta e Oloferne (due versioni).

Gerrit van Honthorst: Cristo davanti a Caifa.

La pittura Barocca tra classicismo, naturalismo e teatralità.

Guido Reni: Strage degli Innocenti.

Domenichino: Caccia di Diana.

Pietro da Cortona: Ratto delle Sabine, Decorazione di Palazzo Barberini, La sala della Stufa a Palazzo Pitti.

Scultura e architettura barocca.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Gian Lorenzo Bernini: Capra Amaltea, Ratto di Proserpina, Apollo e Dafne, Ritratto del Cardinale Scipione Borghese, Ritratto di Costanza Buonarelli, Estasi di Santa Teresa, Baldacchino di San Pietro, Colonnato di piazza San Pietro.

Francesco Borromini: San Carlo alle quattro fontane, Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza.

Barocco d'Oltralpe

D.Velazquez: Las Meninas.

Il Seicento, secolo d'oro dell'arte olandese.

Pieter Clasz: Natura morta con granchio, Vanitas.

Gerrit Dou: Astronomo al lume di candela.

Rembrandt: La parabola del ricco stolto, Lezione di anatomia del professor Tulp, La Ronda di notte.

J.Veemer: Stradina di Delft, Donna che scrive una lettera, Ragazza che legge una lettera, L'astronomo, Ragazza con l'orecchino di perla, Veduta di Delft.

UD.5

Il Settecento.

Gianbattista Tiepolo tra Italia e corti europee. Affreschi a Palazzo Sandi e al palazzo arcivescovile di Udine. Affreschi a Palazzo Labia: Il Banchetto di Antonio e Cleopatra. Affreschi a Villa Valmarana ai nani: Il Sacrificio di Ifigenia.

Il vedutismo tra arte e tecnica.

Antonio Canaletto, Veduta del Canal Grande da Palazzo Balbi. Ingresso del Canal grande.

Francesco Guardi: Veduta del canal grande verso Rialto.

UD. 6

Il Neoclassicismo.

Il ritorno all'antico, Winckelmann, il teorico del Neoclassicismo, i trattati teorici.

Antonio Canova: Il Teseo sul Minotauro, Il monumento funebre di Maria Cristina di Lorena, L'Ebe, Paolina Borghese come Venere vincitrice, Amore e Psiche, i bassorilievi.

Jacques-Louis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat.

Educazione civica: Collezionismo Mediceo e Anna Maria Luisa de' Medici.

Firenze 10 giugno 2025

prof.ssa Daniela Rizzo



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268