



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2024/2025**

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Magnani Monica

INDIRIZZO: Artistico

CLASSE IV

SEZ: G

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte: 121

### **Unità didattiche svolte:**

#### **Contenuti**

#### **1. IL POEMA CAVALLERESCO TRA XII E XV SECOLO**

Ludovico Ariosto, *Orlando Furioso*: temi principali, personaggi. Analisi del testo del proemio. “La follia di Orlando”, “Astolfo sulla luna”.

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*. Struttura dell’opera, argomenti principali. Analisi del testo del proemio. Confronto fra i due proemi.

#### **2. MACHIAVELLI**

La vita, le opere principali, la lettera a Vettori. Il *Principe*: i vari tipi di principato, il concetto di fortuna e virtù, le leggi e le armi, le milizie mercenarie, la decadenza degli stati italiani.

Lecture dai capitoli: I, II, XV, XVIII.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





# Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

## 3. L'ETA' DEL BAROCCO

Galileo Galilei, la vita, la nascita della nuova scienza, l'invenzione del cannocchiale e le scoperte, l'elaborazione del pensiero scientifico galileiano.

*Il Sidereus nuncius, il Saggiatore, il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*, la confutazione dell'*ipse dixit* e il coraggio della ricerca. Galileo Galilei visto da Bertold Brecht.

L'età del barocco, caratteristiche principali. Giovan Battista Marino, *È del poeta il fin la meraviglia*.

La definizione di Illuminismo secondo Kant. La storia politica, l'economia e il diritto. Il 'ritorno alla ragione'. Il concetto di educazione e di storia.

## 4. L'ILLUMINISMO

L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico, gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia. Forme e generi della letteratura nel Settecento. La trattatistica e il romanzo.

Cenni su Voltaire, Montesquieu, Rousseau. Il giornalismo. Cesare Beccaria, "Contro la pena di morte". Pietro Verri, "L'educazione delle fanciulle".

Carlo Goldoni: "mondo" e "teatro", la realtà in scena. Letture da "La Locandiera".

## 5. IL NEOCLASSICISMO E PRE-ROMANTICISMO

Le premesse del Neoclassicismo: le scoperte archeologiche. I vari aspetti del Neoclassicismo. Johan Joachim Winckelmann, "La statua di Apollo". "Nobile semplicità e quieta grandezza". Il concetto di bello ideale.

*Sturm und drang*. L'anima sensibile, la società, la natura. La lirica cimiteriale. Il romanzo epistolare, di formazione, di viaggio.

La vita, la cultura e le idee. *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. Struttura del romanzo, rapporti con il *Werther* di Goethe.

## 6. UGO FOSCOLO

Letture "Il sacrificio della patria nostra è consumato", "Illusioni e mondo classico", "la morte di Jacopo". Le *Odi* e i *Sonetti*. Lettura e analisi del testo di "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni", "Alla sera". Il carne *Dei Sepolcri*, struttura e genesi dell'opera. Analisi dei versi: 1-53, 151-195.

L'età del Romanticismo. I luoghi della cultura, aspetti generali del Romanticismo europeo, la poetica romantica, la poesia e il romanzo.

## 7. IL ROMANTICISMO

Madame de Staël, *Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni*, la polemica tra romantici e classicisti.

Il Romanticismo in Italia: Giacomo Leopardi e Alessandro Manzoni.

## Educazione civica

Discussioni e riflessioni su vari temi affrontati nel percorso di storia della





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

letteratura: tanti tipi di violenza, la pena di morte inutile e non necessaria, le acrobazie di una locandiera, il tema dell'esilio "quanto sa di sale lo pane altrui".

La classe ha lavorato nell'ora di pittura sul progetto "la luna dell'Orlando Furioso, tutte le cose che il nostro mondo ha perso".

Il programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 5 giugno 2025

Docente



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

