



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2024/2025

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE + ED.CIVICA

DOCENTE: MUZZI AURELIA

INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO CLASSE III SEZ: B

Impegno didattico

· Ore settimanali: 3

· Ore didattiche effettivamente svolte 97

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

UD.1: Riepilogo pittura XIII - XIV secolo

Giotto, artista protorinascimentale - Cimabue, Duccio da Buoninsegna, Simone Martini. La cappella degli Scrovegni a Padova. La prospettiva intuitiva nel "Dono del mantello" nella basilica superiore di S.Francesco d'Assisi. "La porta aurea" nella Cappella degli Scrovegni a Padova.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/49026



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

UD. 2: Il Primo '400

Il Rinascimento: la nuova concezione della natura e della storia nel '400. *Il Concorso del 1401* e la piazza di S.Giovanni B. a Firenze.

- L.*Ghiberti*, la Porta Est e la Porta Nord del Battistero, progetto e definitiva collocazione.

La prospettiva nel primo '400, origini e sviluppi. L'architettura; la teorizzazione di *Leon Battista Alberti: I Trattati. Le opera a Firenze.*

- *F.Brunelleschi*, e la scoperta della prospettiva, dalle tavolette del 1413 ai Trattati di L.B.Alberti. Ospedale degli Innocenti, Cupola del Duomo, Cappella de' Pazzi Basilica di S.Lorenzo e S.Spirito. - Leon Battista Alberti: i Trattati. Facciata di S.Maria Novella e Palazzo Rucellai.
- *Donatello*, e lo stacciato; confronto con A.della Robbia. La ritrovata scultura classica, *S.Giorgio, David in marmo e in bronzo, Banchetto di Eroe ed il battistero di Siena*, Maddalena. Confronto tra il crocifisso di Brunelleschi e Donatello. Giuditta e Oloferne, Monumento equestre al Gattamelata, La cantoria delle messe. Visita al Museo Nazionale del Bargello.
- *Masaccio*, tra tradizione e innovazione pittorica. La collaborazione con Brunelleschi. *S.Anna Metterza*, Polittico di Pisa, *La Cappella Brancacci, La Trinità*.
Leon Battista Alberti, arte tra architettura e scultura.

UD. 3: Il Secondo '400 fuori Firenze

- *Piero della Francesca* e la corte di Urbino; *Il Battesimo di Cristo, Dittico da viaggio, Madonna dell'ovo*. La percezione visiva.

- La pittura fiamminga: *Jan van Eyck* e la tecnica ad olio, *I coniugi Arnolfini*.

- *Antonello da Messina*: un quasi fiammingo. Le velature e le descrizioni simboliche. *S.Gerolamo nello studio, S.Sebastiano. L'Annunciata*.

- *Andrea Mantegna*: il gusto dell'antico. *S.Sebastiano, Camera degli sposi. Il Cristo Morto (in scurto)*. La prospettiva scorciata.

- Perugino e la Cappella Sistina

UD. 4: Il Secondo '400 a Firenze

- *Sandro Botticelli*: *La Primavera, Nascita di Venere*. La Madonna del Magnificat.

- *Andrea del Verrocchio*: *Incredulità di S.Tommaso; David in bronzo, Dama col Mazzolino, Monumento equestre a Bartolomeo Colleoni* (confronto con Erasmo da Narni di Donatello)

UD. 5: L'arte del Cinquecento Maturo. Sviluppo e consolidamento delle conoscenze acquisite.

- *Leonardo da Vinci: Il Genio*.

La prospettiva aerea e lo sfumato leonardesco. Le opere tra Firenze e Milano: Battesimo di Cristo, tra Verrocchio e Leonardo, Annunciazione, Adorazione dei Magi. Vergine delle rocce (2 versioni), Il Cenacolo. Ginevra de' Benci, Cecilia Gallerani. La Gioconda.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

- **Ed.Civica:** Il Cenacolo vinciano ed il Bombardamento su Milano del 15 e 16 Agosto 1943; l'UNESCO e la Convenzione dell'Aja.
-
- *Raffaello Sanzio da Urbino: Il Pittore.*

Lo Sposalizio della Vergine. Dittico Doni e confronto con il dittico dei Duchi di Urbino. Le Madonne: "La Madonna con il cardellino". Raffaello Sanzio a Roma e le opere per Giulio II della Rovere. Ritratto di Giulio II e Ritratto di Leone X. Studio sulla pittura tonale.

CONTENUTI ESSENZIALI - I contenuti essenziali individuati per raggiungere i livelli di sufficienza sono evidenziati in *corsivo* tra quelli svolti (ob.minimi)

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 7 giugno 2025_ Docente _____ *Aurelia Muzzi* _____



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

