



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2024/2025

DISCIPLINA: DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI

DOCENTE: LAURA CAPUOZZO

INDIRIZZO: AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

CLASSE QUINTA SEZ: D

Impegno didattico

- Ore settimanali: 6
- Ore didattiche effettivamente svolte 167

Unità didattiche svolte:

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Unità didattiche	Contenuti
ITER PROGETTUALE E NARRAZIONE CINEMATOGRAFICA	<p><i>A message in a bottle</i>: prova di ingresso relativa all'iter progettuale, alla costruzione del personaggio e dell'arco narrativo, allestimento della Pitch Bible.</p> <ul style="list-style-type: none">• Scrittura ed analisi• story-concept e storytelling• soggetto, trattamento e scaletta• Sceneggiatura (all'italiana e all'americana, regole di scrittura ed impaginazione)
ELEMENTI DI BASE DEL LINGUAGGIO TELEVISIVO	<ul style="list-style-type: none">• Esploriamo i generi televisivi: costruzione lavagna interattiva collettiva e discussione• La messa in scena televisiva e i format• Documentari, game show, TG, sigle, spot, fiction, cultura e approfondimento...
LA PRODUZIONE CINEMATOGRAFICA	<ul style="list-style-type: none">• OMAGGIO AI PIONIERI: cortometraggio sulle innovazioni della Scuola di Brighton
STORIA DEL CINEMA	<p>Dal Precinema alla nascita del Cinema</p> <ul style="list-style-type: none">• Prima del cinema (pitture rupestri, vedutismo, ombre cinesi, camera oscura), il lanternista, l'imbonitore• Taumatropio, Fenachistoscopio, lanterna magica e mondo nuovo, prassinoscopia, zootropio, fucile fotografico ecc., Reynaud)• Dalla fotografia al cinema (ottica ed emulsioni, pellicole)• La prima proiezione e i Fratelli Lumière: il cinematografo• Dalla Lanterna Magica al Cinematografo Lumière• Il Cinema di Melies, i trucchi, il declino• La scuola di Brighton: Smith, Williamson e i primi esempi di montaggio <p>Gli Anni Dieci e La Grande Guerra</p> <ul style="list-style-type: none">• L'Italia: Il Genere Epico-Storico• CABIRIA di Pastrone: il Kolossal italiano• Documenti video e spiegazione "Il Tempo e la Storia", analisi del contesto storico (guerra in Libia, nazionalismo) e analisi del cinema italiano delle origini (la trama di Cabiria, Torino, Italia)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Film e la Hollywood sul Po', Giovanni Pastrone, la collaborazione con D'Annunzio, il Divismo ed Eleonora Duse)

- L'Italia il melodramma e il comico.
- Griffith e il montaggio narrativo, i kolossal Intolerance e The Birth of a Nation (1915).
- La Francia il serial Fantomas, Musidora, Le avventure di Paolina.
- La nascita del cinema hollywoodiano: star-system e studio-system
- **MAESTRI DEL COMICO AMERICANO. ANNI 10 E 20 USA. CHAPLIN, KEATON L'AVVENTO DEL SONORO**

Gli Anni Venti

- L'ultimo capolavoro del Cinema Muto: La Passione di Giovanna D'Arco (1928) di Carl Theodor Dreyer: la scenografia ridotta all'essenziale, il volto e il primo piano
- L'ESPRESSIONISMO TEDESCO. Temi, tecniche, registi.
- IL GABINETTO DEL DR. CALIGARI E NOSFERATU
- Metropolis di Fritz Lang e l'alienazione dei lavoratori, rapporto uomo-macchina
- LE AVANGUARDIE ITALIANE ED EUROPEE: FUTURISMO, ASTRATTISMO, DADAISMO, CUBISMO, SURREALISMO

La Scuola del Montaggio sovietico.

- il cine-occhio di Dziga Vertov (il cinedramma "oppio del popolo", il mondo come soggetto del cinema-verità)
- Il montaggio delle attrazioni. Eizenstein e la Corazzata Potemkin. Temi e tecniche (formalismo, conflitto, straniamento)

Il Dopoguerra E Gli Anni Cinquanta

- Il Neorealismo: La fedele immagine della realtà: protagonisti, registi, temi e interdisciplinarietà.
- Roberto Rossellini e la Trilogia della Guerra. Il film ROMA CITTÀ APERTA (1945). Guida alla visione
- Aspetti, temi, tecniche, temi e protagonisti del Neorealismo (film principali)

Gli Anni Sessanta: Pier Paolo Pasolini

- Il Cinema Moderno: Poetica dello Sguardo e Rottura della Narrazione.
- Pier Paolo Pasolini: i giovani e la cultura, "Chi non ama i giovani non li capisce". Discorso sull'omologazione, sulla famiglia, sul consumismo e il fallimento (videointerviste





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

<p>APPROFONDIMENTI LA VIDEOARTE</p> <p>IL PRODOTTO AUDIOVISIVO E LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO</p>	<p>introduttive al pensiero pasoliniano)</p> <ul style="list-style-type: none">• Pier Paolo Pasolini: l'uomo, il letterato, il regista <p>Nuove tecnologie, nuovi linguaggi</p> <ul style="list-style-type: none">• Videoarte (Bill Viola)• riconoscere lo stile dei principali maestri del cinema e generi• visione e redazione di schede di analisi, video recensioni <ul style="list-style-type: none">• Progettazione e visualizzazione (Ripasso After Effect: funzioni di base. Simulazione d'esame: storyboard)• Relazione progettuale <p>ESERCITAZIONI - SIMULAZIONI D'ESAME</p> <ol style="list-style-type: none">1. Un sorriso nella miseria. Omaggio a Chaplin: la solidarietà di Charlot tra comicità e dramma2. Il volto e il primo piano nei linguaggi artistici e cinematografici (videoarte)3. Simulazione d'Esame ufficiale: "Hiroshima e Nagasaki: Memoria e Futuro"
---	--

EDUCAZIONE CIVICA (6 ore)

- Visione e analisi lungometraggio sul tema della Shoah, Lezioni di Persiano, 2020 diretto da Vadim Perelma
- Guerra, libertà e Resistenza. Il Neorealismo tra cinema, storia e letteratura: contesto storico-sociale e analisi della Trilogia della Guerra antifascista di Roberto Rossellini. Mappa concettuale/visuale interdisciplinare.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 09/05/2025

Docente

Laura Capuozzo





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268