



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2024/2025**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: PROF.SSA DANIELA RISSO

INDIRIZZO: SCENOGRAFIA PITTURA

CLASSE 5 SEZ: E

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 77

### **Unità didattiche svolte:**

#### **Il Romanticismo.**

Estetica del Sublime e del Pittoresco.

Caspar David Friedrich, *Il Viandante sul mare di nebbia*, *Le falesie di gesso di Rugen*.

John Constable, *Studio di nuvole*, *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini*.

William Turner, *Ombra e tenebre. La sera del Diluvio*, *Tramonto*.

Romanticismo francese: Théodore Géricault, *La zattera della Medusa*, *Alienata*.

Eugène Delacroix, *La barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*.





## Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Romanticismo italiano: Francesco Hayez, *La congiura dei Lampugnani*, *Il bacio*.

### Il Realismo

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*, *Un funerale ad Ornans*, *l'Atelier del pittore*.

Honoré Daumier, *Il fardello*, *Il vagone di terza classe*.

### I Macchiaioli.

Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta*, *La rotonda dei bagni Palmieri*.

Silvestro Lega: *Il canto dello stornello*, *Il pergolato*, *La visita*.

Telemaco Signorini, *La toilette del mattino*.

### L'Impressionismo

Eduard Manet: *Colazione sull'erba*, *Olympia*, *Il bar delle Folies Bergère*. Claude Monet: *La Gazza*, *La Grenouillère*, *Impressione sole nascente*, *Papaveri*, *La stazione di Saint Lazare*, *La Cattedrale di Rouen*, *Lo stagno delle ninfee*.

Edgar Degas: *La lezione di danza*, *L'assenzio*, *Le stiratrici*.

Pierre Auguste Renoir: *La Grenouillère*, *Moulin de la Galette*, *Colazione dei canottieri*.

### Post-Impressionismo

Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato*, *I bagnanti*, *Le grandi bagnanti*, *Natura morta con amorino e gesso*, *I giocatori di carte*, *La montagna Sainte-Victoire*. Georges Seurat: *Une baignade à Asnières*, *Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*. Paul Gauguin: *L'onda*, *Il Cristo giallo*, *Aha Oe Feii? Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate*, *Autoritratti*, *Veduta di Arles*, *Girasoli*, *Camera di Van Gogh ad Arles*, *Notte stellata*, *Campo di grano con volo di corvi*.

Henri de Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge*, *La toilette*.

### Il Divisionismo italiano

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato*.





## **Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

### **L'Art Nouveau: caratteri generali**

L'esperienza delle arti applicate a Vienna.

Secessionstil a Vienna: Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*. Gustav Klimt, *Idillio*, *Faggeta I*, *Giuditta*, *Ritratto di Adele Bloch-Bauer I*, *Il bacio*, *Danae*. I Precursori dell'espressionismo tedesco: Edvard Munch, *La fanciulla malata*, *Sera nel corso Karl Johann*, *Il grido*, *Pubertà*.

### **Le Avanguardie storiche**

#### **Espressionismi.**

#### **Die Brücke**

Ernst Ludwig Kirchner: *Due donne per strada*, *Autoritratto da soldato*.

#### **L'Espressionismo in Austria**

Oskar Kokoschka, *Ritratto di Adolf Loos*, *La sposa del vento*.

Egon Schiele, *Lottatore*, *Nudo femminile seduto di schiena*, *Sobborgo II*, *Abbraccio*.

#### **I Fauves**

Matisse, *Donna con cappello*, *La stanza rossa*, *La danza*.

#### **Cubismo**

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare*, *Famiglia di saltimbanchi*, *Les demoiselles d'Avignon*, *Ritratto di Ambroise Vollard*, *Natura morta con sedia impagliata*, *La grande bagnante*, *Guernica*.

#### **Futurismo**

Umberto Boccioni: *Autoritratto*, *La città che sale*, *Stati d'animo prima versione*; *Stati d'animo, seconda versione*; *Forme uniche della continuità nello spazio*.

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio*.

### **Programma da svolgere entro il 10 giugno 2025**





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **Der Blaue Reiter, Astrattismo**

F. Marc: *I cavalli azzurri*.

V. Kandinsky: *Il cavaliere azzurro, Murnau. Cortile del castello, Primo acquerello astratto, Composizione VI, Composizione VII*.

P. Klee: *Il Föhn nel giardino di Marc, Uccelli in picchiata e frecce*.

## **Surrealismo**

René Magritte: *La condizione umana I, L'impero delle luci*.

Salvador Dalí: *La Persistenza della memoria, Venere di Milo a cassetti, Costruzione molle con fave bollite*.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 7 maggio 2025.

Docente: Prof.ssa Daniela Risso



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268