



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S. 2024/2025**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: MUZZI AURELIA

INDIRIZZO: LICEO ARTISTICO CLASSE II SEZ: B

### **Impegno didattico**

· Ore settimanali: 3

· Ore didattiche effettivamente svolte 95

### **Unità didattiche svolte:**

[Inserire le unità didattiche corrispondenti nell'ordine di svolgimento]

**UD.1: L'arte paleocristiana.** Editto di Milano, 313 d.C..

*La basilica di Massenzio-Costantino:* analisi e tipologia edilizia evolutiva.

*La vecchia basilica di S.Pietro a Roma:* origine e sviluppo della basilica cristiana. I battisteri, i mausolei: forma e funzione.

**UD.2: L'arte bizantina a Ravenna:** la tecnica del mosaico. Tra architettura e mosaico.

*Il mausoleo di Galla Placidia, il battistero degli Arian, il battistero degli Ortodossi.* La basilica di S.Apollinare Nuovo; un nuovo capitello, il pulvino. *La basilica di S.Apollinare in Classe: il catino absidale.* *Il mausoleo di Teodorico.* Basilica di S.Vitale: i mosaici di Giustiniano e Teodora. Basilica di S.Sofia a Costantinopoli.



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

**UD.3: Il Medioevo e l'arte Romanica:** problematiche storico-culturali; il luogo religioso, il luogo urbano. *La volta a crociera, il contrafforte, la campata, le finestre strombate.*

**Il Romanico in Francia.** Complesso abbaziale di Cluny ed origine del linguaggio artistico, datazione e localizzazione.

**Il Romanico nella Penisola Italica** - *S.Ambrogio a Milano e l'altare di Vuolvinio. Duomo di Modena; tra Lanfranco e Wiligelmo. Battistero di S.Giovanni B. e Basilica di S. Miniato al Monte a Firenze. La Bicromia Marmorea. S.Marco a Venezia: la cupola della Pentecoste. Duomo e complesso monumentale a Pisa; Pulpito di Nicola Pisano. A Parma, l'opera di B.Antelami.*

**UD.4:** La pittura Romanica: pittura su tavola; la tecnica: *la carpenteria lignea, l'incamottatura e la doratura.* I crocifissi, tra Toscana e Liguria: *Christus triumphans, Christus patiens. Crocifisso di Maestro Guglielmo.*

**UD.5: L'arte Gotica:** genesi e diffusione della nuova corrente artistico- architettonica. *L'arco a sesto acuto: costruzione e lessico. L'arco rampante. Le vetrate: dal cleristorio alla tecnica. Lo sviluppo del coro, le cappelle radiali.*

**Il Gotico nell'Ile-de-France:** origine e caratteristiche

**U.D.6:** Il Gotico nella Penisola Italica, origine e sviluppi.

**Il Gotico ad Assisi.** - *La basilica di S.Francesco ad Assisi. Gli affreschi di Giotto e la prospettiva intuitiva (artista proto-rinascimentale), la Crocifissione di Cimabue.*

**Il Gotico a Firenze.**

- *La basilica di Santa Maria Novella e il Crocifisso di Giotto; Duccio da Buoninsegna e la Maestà Rucellai (o Madonna dei Laudesi)*
- *La basilica di Santa Croce, il Crocifisso di Cimabue e le differenze con il Crocifisso di San Domenico ad Arezzo di Cimabue. (Visita alla Basilica e lezione in loco)*
- *Cappella Bardi e Cappella Peruzzi*
- *Maestà di S.Trinita e Maestà di Ognissanti.*

**Il Gotico a Siena**

- *Duccio da Buoninsegna e Il Polittico di Siena.* Duomo di Siena, conformazione e sviluppo. preesistenze ed orografia del terreno.

**CONTENUTI ESSENZIALI** - I contenuti essenziali individuati per raggiungere i livelli di sufficienza sono evidenziati in *corsivo* tra quelli svolti (ob.minimi).

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 5 giugno 2025\_ Docente \_\_\_\_\_ *Aurelia Muzzi* \_\_\_\_\_

