



Istituto di Istruzione Superiore

“Alberti-Dante”

Firenze

I.I.S. - "ALBERTI - DANTE"-FIRENZE  
Prot. 0008014 del 16/05/2023  
IV-10 (Entrata)

## **Documento del Consiglio di Classe**

15 Maggio 2023

# **ESAME DI STATO**

a. s. 2022-2023

(Legge 10 dicembre 1997, n.425

Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,

D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n.45 Art.10 del 9 marzo 2023)

## **CLASSE V Sez . E LICEO MUSICALE**

Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787

Sede Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi

480088-Fax 055/2480415

S



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020

iciale,



, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@

## INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	
2	Commissari interni	
3	Profilo d'indirizzo	
4	Profilo della classe	
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità	
6	Percorsi di Educazione Civica	
7	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	
8	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	
9	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	
10	Strategie attivate	
11	Contenuti e obiettivi disciplinari specifici	
12	Metodologia CLIL	
13	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento	
14	Firma Docenti	

## **ALLEGATI:**

### **1) Elenco degli alunni**

### **2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie**

**(Per la compilazione della Relazione finale e del Programma svolto utilizzare il modulo a disposizione nella GALLERIA MODELLI \_\_ Sezione “ Documento 15 maggio”)**

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di Lingua e letteratura Italiana
- **Allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di Lingua e cultura Inglese
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di Storia e Filosofia
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di Matematica e Fisica
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di Storia dell'Arte
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di Storia della Musica
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di Scienze Motorie
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di T.A.C.
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di Tecnologie Musicali
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e Interpretazione-Tromba
- **Allegato 2m:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e Interpretazione -LMI-Flauto
- **Allegato 2n:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e Interpretazione - Chitarra
- **Allegato 2p:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e Interpretazione - LMI- Percussioni
- **Allegato 2o:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e Interpretazione - Violino 1
- **Allegato 2q:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e Interpretazione - Pianoforte
- **Allegato 2r:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e Interpretazione - Violino 2
- **Allegato 2s:** Relazione finale e programma svolto di Esecuzione e Interpretazione - Saxofono
- **Allegato 2t** Relazione finale e programma svolto di LMI - Jazz

### **3) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

**Allegato 3a:** relazione dei tutor interni che hanno seguito i progetti di PCTO

### **4) Studenti con B.E.S.**

- **Allegato 4:** Fascicolo riservato -

### **5) Griglie di valutazione**

- **Allegato 5a:** Griglia di valutazione colloquio orale (ministeriale)
- **Allegato 5b:** Griglia di valutazione della prima prova scritta
- **Allegato 5c:** Griglia di valutazione della seconda prova scritta

## 6) Piano annuale di Educazione Civica

## 7) Tabelle attribuzione credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Stato

- **Tabella 7a: Attribuzione credito scolastico per la classe quinta**
- **Tabella 7b: Attribuzione credito scolastico per la classe quarta**
- **Tabella 7c: Attribuzione credito per la classe terza**

# Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – O.M. n.45 Art.10 del 9 marzo 2023

Classe 5<sup>^</sup> sez. E

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Giovanna Bacci	Inglese	no	no	sì
Giovanni Montalto	Esecuzione ed interpretazione/LMI-Tromba	no	sì	sì
Giovanna Moscheni	Matematica e Fisica	sì	sì	sì
Alessandra Feri	Storia della Musica	sì	sì	sì
Lucia Bartolone	Filosofia e Storia	no	sì	sì
Farina Roberta	Esecuzione ed interpretazione Chitarra	sì	sì	sì
Stefano Margheri	Esecuzione ed interpretazione flauto	no sì(LMI)	no sì (LMI)	sì sì (LMI)

	traverso/LMI			
Iacopo Sammartano	Esecuzione ed interpretazione Sax/LMI	si	si	si
Vincenzo Felicioni	Sostegno	no	no	si
Alessia Zanghì	Esecuzione e interpretazione Pianoforte	si	si	si
Cristian Gajardo	TEM	no	no	si
Stefano Raffini	Scienze Motorie e Sportive	si	no	si
Alan Magnatta	Esecuzione e interpretazione Violino, LMI	si	si	si
Erika Del Bravo	Italiano	si	si	si
Fabio Rogai	Esecuzione e interpretazione Percussioni , LMI	si	si	si
Alessio Sala	TAC	si	si	si
Roberta Farina	Esecuzione e interpretazione Chitarra	si	si	si
Maria Elena Romanazzi	LMI	si	si	si
Marco Papeschi	Esecuzione e interpretazione Violino	si	si	si
Giovanni Montalto	Esecuzione e interpretazione Tromba	si	si	si
Giovanni Nocentini	LMI, contrabbasso	si	si	si

## **2. COMMISSARI INTERNI**

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	<b>DOCENTE</b>	<b>MATERIA</b>
<b>1</b>	<b>Bartolone Lucia</b>	<b>Storia e Filosofia</b>
<b>2</b>	<b>Feri Alessandra</b>	<b>Storia della Musica</b>
<b>3</b>	<b>Sala Alessio</b>	<b>TAC</b>
<b>4</b>		
<b>5</b>		
<b>6</b>		

**Docenti coordinatori: Prof. ssa Giovanna Moscheni; Prof. Cristian Eduardo Gajardo**

**Docenti di strumento accompagnatori: Prof.ssa Rossella Giannetti (flauto); Prof.ssa Marina Toppan (percussioni, saxofono, tromba); Prof.ssa Alessia Zanghì (violino)**

## **3. PROFILO DI INDIRIZZO**

### **COMPETENZE TRASVERSALI**

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

**Educare ai valori della democrazia e della legalità.**

**Promuovere la conoscenza dei principi fondanti della nostra Costituzione formando i giovani ai valori della cittadinanza e della convivenza civile.**

**Educare alla cultura della pace, della solidarietà, del dialogo interculturale.**

**Rispettare e tutelare l'ambiente e il patrimonio storico-artistico in genere e nel nostro paese in particolare.**

**Acquisire le conoscenze essenziali in tutti gli ambiti disciplinari, perfezionare i linguaggi specifici e migliorare il metodo di studio, potenziando le capacità di rielaborazione critica mediante l'uso autonomo di tutti gli strumenti, da quelli testuali a quelli informatici.**

**Educare all'ordine, alla precisione ed alla puntualità, sia nel lavoro individuale che in quello in classe.**

## **COMPETENZE SPECIFICHE**

**- Area musicale: approfondimento e consolidamento delle conoscenze e delle abilità; maturazione delle competenze necessarie per acquisire padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica.**

**- Area linguistica ed artistico-espressiva: potenziamento dei linguaggi specifici e delle competenze linguistiche, sia nelle capacità e abilità ricettive, sia in quelle creative e produttive; conoscenza dei lineamenti della storia letteraria e artistica attraverso la lettura e l'analisi di alcune opere degli autori più significativi.**

**- Area scientifica: acquisizione di un soddisfacente uso del linguaggio specifico; acquisizione di conoscenze e competenze in merito a procedimenti di calcolo e strumenti; comprensione ed interpretazione dei testi specifici.**

**- Area dell'espressione corporea: consapevolezza del proprio corpo e delle sue capacità motorie; importanza e valore dell'esercitazione fisica per acquisire consapevolezza del movimento.**

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali	2	2			
Storia dell' Arte	2	2	2	2	2
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	32	32	32	32	32

#### 4. PROFILO DELLA CLASSE

**Numero studenti 15 (maschi n. 10 - femmine n. 5)**

**di cui con Bisogni educativi speciali: —**

- **con disabilità certificata**      **n. 1**
- **con D.S.A.**                              **n. -**
- **con B.E.S. temporanei**              **n. -**

**Provenienza: stessa scuola n. 15- altra scuola n. -**



[Indicare con una X il gruppo-classe, se il caso, riportare numero di allievi]

1. LIVELLO COMPORTAMENTALE COMPLESSIVO							
Disciplinato	<input type="checkbox"/>	Attento	<input type="checkbox"/>	Partecipe	<input checked="" type="checkbox"/>	Motivato	<input checked="" type="checkbox"/>
Indisciplinato	<input type="checkbox"/>	Distratto	<input type="checkbox"/>	Passivo	<input type="checkbox"/>	Demotivato	<input type="checkbox"/>
Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza							
2. RAPPORTI INTERPERSONALI							
Disponibilità alla collaborazione		Alta	<input checked="" type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>
Osservazione delle regole		Alta	<input checked="" type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>
Disponibilità alla discussione		Alta	<input checked="" type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>
Disponibilità ad un rapporto equilibrato		Alta	<input checked="" type="checkbox"/>	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>
Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale: ..... .....							
3. IMPEGNO e PARTECIPAZIONE							
Notevole	<input type="checkbox"/>	Soddisfacente	<input checked="" type="checkbox"/>	Accettabile	<input type="checkbox"/>		
Discontinuo	<input type="checkbox"/>	Debole	<input type="checkbox"/>	Nulla	<input type="checkbox"/>		

4. LIVELLO COGNITIVO

Alto	<input type="checkbox"/>	Medio alto	<input type="checkbox"/>	Medio	X	Medio basso	<input type="checkbox"/>	Basso	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------------	--------------------------	-------	---	----------------	--------------------------	-------	--------------------------

## 5. PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO

.....  
 .....

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Grav. insuff	Insuff	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
<b>Imparare ad imparare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare il proprio apprendimento</li> <li>• Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio</li> <li>• Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie</li> </ul>						X   X   X	
<b>Progettare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di ricerca</li> <li>• Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e</li> </ul>					X	X	

<p>prioritari</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati</li> </ul>					X		
<p><b>Comunicare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico)</li> <li>● Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc</li> <li>● Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> </ul>						<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	
<p><b>Collaborare e partecipare</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Interagire in gruppo</li> <li>● Comprendere i diversi punti di vista</li> <li>● Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la</li> </ul>							<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>

<p>conflittualità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività con riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri</li> </ul>							X
<p><b>Agire in modo autonomo e consapevole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale</li> <li>Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni</li> <li>Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni</li> <li>Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</li> </ul>							<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>
<p><b>Risolvere problemi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Affrontare situazioni problematiche</li> <li>Costruire e verificare ipotesi</li> <li>Individuare fonti e risorse adeguate</li> <li>Raccogliere e valutare i dati</li> <li>Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse</li> </ul>						<p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p>	

discipline							
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo</li> <li>● Riconoscerne la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, causa effetto e la natura probabilistica</li> <li>● Rappresentarli con argomentazioni coerenti</li> </ul>						X  X  X	

--	--	--	--	--	--	--	--

<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comuni</li> <li>● Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</li> </ul>						X  X	

B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav. insuff	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica					X		
Area linguistica						X	
Area umanistica						X	
Area materie di indirizzo						X	

<b>COMPETENZE:</b> (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
<b>Competenze in tutte le aree:</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite						X	
<b>Competenze nell'area umanistica:</b>	Grav.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo



	insuff.						
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale						X	
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta						X	
<b>Competenze nell'area scientifica:</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata					X		
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali						X	
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema						X	
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore					X		
<b>Competenze nell'area linguistica:</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso						X	
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali					X		
<b>Competenze nell'area delle materie di indirizzo</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica						X	

<b>ABILITA'/CAPACITA'</b>							
<b>Capacità nell'area umanistica:</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche						X	
Individuare modelli umani e valori estetici					X		
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.					X		
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.					X		
<b>Capacità nell'area scientifica:</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche					X		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità				X			
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite				X			
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero					X		
<b>Capacità nell'area linguistica</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni						X	
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					X		
<b>Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Eseguire e interpretare (allo						X	

strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione							
Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo						X	
Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica						X	
Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale					X		
Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale						X	
Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali						X	
Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca						X	
Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale						X	
Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali						X	

## 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella. Vengono altresì riportati gli eventuali percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Anno Scolastico
Musica e totalitarismi	Storia della musica	2022-2023
Progetto "Insieme per i cittadini del nuovo millennio"	Filosofia, Storia, Letteratura Italiana	2022-2023
Dallo Statuto Albertino alla Costituzione	Storia	2022-2023
Il Totalitarismo	Storia	2022-2023
L'inflazione - Educazione Finanziaria	Matematica	2022-2023
Elsa Morante: lettura di passi scelti da <i>La storia</i> .	Lingua e letteratura Italiana	2022-2023
I Fratelli Alinari	Storia dell'Arte	2022-2023
La Monarchia Parlamentare inglese. La Rivoluzione Industriale	Lingua e cultura inglese	2022-2023

## 7. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
A.Gi.Mus.	14.11-19.12; 30.01-13.02	a.s. 2021-2022	musicali	Firenze
AMAT	19.02, 20.02, 19.03, 20.03	a.s. 2021-2022	musicali	Firenze
Legamidarte - Campus San Leo (svolto da due studentesse)	estate 2021; inverno 2022; estate 2022; inverno 2023	a.s. 2020-2021; 2021-2022, 2022-2023.	musicali	Emilia-Romagna

In allegato **le relazioni dei proff. Gemma Ceccatelli, Alan Magnatta** che hanno seguito la classe nei progetti di PCTO.

## 8. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative (viaggi di istruzione, visite guidate, progetti curriculari ed extracurriculari, manifestazioni culturali, interventi di esperti, attività di orientamento...). Di seguito l'elenco:

- Prima liceo:
- Seconda liceo:
- Terza liceo:
- Quarto anno:
- Quinto anno:

Shauspiel Faust - Teatro del Maggio;

Mostra di Escher (Museo degli Innocenti)- Firenze;

Progetto "Artisti in classe" - Amici della Musica

## **x9. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

### **PROVE**

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**
- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- **C1. temi**
- **C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale**
- **C3. colloqui orali**
- **C4. relazioni**
- **C5. elaborazione di progetti didattici**

D. Prove pratiche:

• D1. esecuzione strumentale individuale/in ensemble

PROV E	Italia no	Teoria Analisi Compo sizione	Te cn ol ogi e M usi cal i	St or ia d el la M u si c a	Ese cuz ion e Int erp r.	LMI	Filo sofi a	Stori a	Fisi ca	M at e m at ic a	Ingl ese	St or ia d el l' A rt e	Sci enz e Mo rie mo tori e	Relig ione
A1											X	X	X	
A2			X									X	X	
A3												X	X	
B1								X	X		X	X		
B2											X			
B3	X	X									X			
B4														

B5									x	x				
C1	x										x			
C2														
C3	x	x	x	x			x	x	x			x		
C4	x		x	x							x	x		
C5														
D1					x	x							x	

### MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori**
- **A9. Altro**



MEZZ I	Italia no	Teoria Analisi Compo sizione	Te cn ol ogi e M usi cal i	St or ia d el la M u si c a	Ese cuz ion e Int erp r.	LMI	Filo sofi a	Sto ria	Fisi ca	Ma te ma tica	Ingle se	Sto ria Del l'Ar te	Sci enz e Mo tori e	R el ig i o n e
A1	X	x	x	x			X	X	x	x	X	X	X	
A2	X	x	x	x							X		X	
A3	X	x	x	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
A4		x	x	x			X	X			X	X		
A5		x	x				X	X	x	x	X			
A6				x	X	X								
A7		x	x	x	X	X	X	X						
A8		x	x											

A9			x		x	x								
----	--	--	---	--	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

## 10. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

X	<b>Lezione frontale</b>
X	<b>Discussione aperta</b>
X	<b>Lettura funzionale del libro di testo:</b> stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
X	<b>Insegnamento per problemi:</b> avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le prenoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
X	<b>Scoperta guidata:</b> conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
X	<b>Esercitazioni operative</b> e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
	<b>Guida alla costruzione di mappe concettuali</b> relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
X	<b>Approccio Metacognitivo:</b> stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo

	ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
	<b>Approccio Autovalutativo</b> , come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

## 11. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi disciplinari specifici sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente; in particolare per l'insegnamento di "Italiano" si specifica, a seguito dell'articolo 18 comma 1 lettera B, che i testi oggetto di studio nell'ambito della disciplina sottoposti ai candidati nel corso del colloquio saranno tratti dall'intero programma svolto durante il quinto anno.

## 12. METODOLOGIA CLIL

La classe ha svolto un modulo di FISICA anche con la metodologia CLIL. La finalità generale del percorso CLIL è stata quella di motivare gli allievi all'apprendimento simultaneo della lingua "veicolare" Inglese (L2) e della disciplina non linguistica, facendo sì che il contenuto di quest'ultima venisse appresa in L2, e favorisse l'apprendimento della lingua inglese mediante i contenuti di (specificare disciplina) FISICA, potenziando le abilità di *writing, reading, listening and speaking*. Il modulo è riportato in allegato nel programma di FISICA.

## 13. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA

### 1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall'O.M.45 del 9 marzo 2023 (Allegato 7).

## 2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;
- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;
- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;
- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.

**Tabella esplicativa degli elementi che sono stati valutati oltre la media in presenza di un voto di comportamento  $\geq 8$ :**

<b>Elementi da valutare oltre la media in presenza di un voto di comportamento <math>\geq 8</math>:</b>	<b>Valutato positivamente se:</b>
Partecipazione alle attività integrative: attività interne all'Istituzione Scolastica, es corsi PTOF, corsi PON, Pratica sportiva, Certificazioni Linguistiche etc.	Almeno una partecipazione con frequenza $\geq 2/3$ delle attività.
Esperienze concorrenti al credito formativo: attività formative esterne coerenti con l'indirizzo di studio seguito che richiedano una partecipazione continua e attiva con valenza culturale o sociale.	Esperienze certificate con impegno complessivo non inferiore a 20 ore.

Condizione essenziale per l'attribuzione del massimo della banda è il voto di comportamento $\geq 8$ .	
In presenza di un voto di comportamento pari a 6 o 7, viene assegnato il minimo della banda di appartenenza.	

### 3 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia sottostante:

<b>VOTO 10</b>
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento maturo per responsabilità e collaborazione
Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza* e puntualità esemplari.
Comportamento pienamente maturo e responsabile
<b>VOTO 9</b>
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione
Buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all'interno della classe
Frequenza* assidua, quasi sempre puntuale.
Comportamento responsabile
<b>VOTO 8</b>
Rispetto del regolamento scolastico

Comportamento buono per responsabilità e collaborazione
Interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Svolgimento quasi sempre puntuale delle consegne scolastiche
Frequenza* e puntualità buone
Comportamento complessivamente adeguato
<b>VOTO 7</b>
Sostanziale rispetto del regolamento scolastico
Comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione
Partecipazione adeguata alle lezioni

#### 14. FIRMA DEI DOCENTI

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Erika Del Bravo	<i>Erika Del Bravo</i>
Lingua e cultura straniera	Giovanna Bacci	<i>Giovanna Bacci</i>
Storia	Lucia Bartolone	<i>Lucia Bartolone</i>
Filosofia	Lucia Bartolone	<i>Lucia Bartolone</i>
Matematica	Giovanna Moscheni	<i>Giovanna Moscheni</i>
Fisica	Giovanna Moscheni	<i>Giovanna Moscheni</i>
Scienze Naturali	_____	_____
Storia dell' Arte	Botteri Laura	<i>Laura Botteri</i>

Esecuzione ed interpretazione/LMI- Tromba	Giovanni Montalto	<i>Giovanni Montalto</i>
Teoria Analisi e Composizione	Alessio Sala	Alessio Sala
Laboratorio di musica d'insieme	Maria Elena Romanazzi	Maria Elena Romanazzi
Tecnologie Musicali	Cristian Gajardo	<i>Cristian Gajardo</i>
Storia della musica	Alessandra Feri	<i>Alessandra Feri</i>
Scienze Motorie e Sportive	Stefano Raffini	<i>Stefano Raffini</i>
Religione Cattolica	_____	_____
Attività alternativa	_____	_____
Esecuzione ed interpretazione Chitarra	Farina Roberta	<i>Roberta Farina</i>
Esecuzione ed interpretazione Flauto traverso/ LMI	Stefano Margheri	<i>Stefano Margheri</i>
Esecuzione ed interpretazione Sax/ LMI	Iacopo Sammartano	Iacopo Sammartano
Sostegno	Vincenzo Felicioni	<i>Vincenzo Felicioni</i>
Esecuzione e interpretazione Violino/LMI	Alan Magnatta	<i>Alan Magnatta</i>
Esecuzione e interpretazione Violino/LMI	Marco Papeschi	<i>Marco Papeschi</i>



Laboratorio di Musica Dínsieme ( LMI)	Giovanni Nocentini	<i><b>Giovanni Nocentini</b></i>
--	--------------------	----------------------------------