



Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"
Firenze

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2023

ESAME DI STATO

a. s. 2022-2023

(Legge 10 dicembre 1997, n.425
Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,
D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n.45 Art.10 del 9 marzo 2023)

CLASSE V Sez F LICEO ARTISTICO

Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787
Sede Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415
Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	
2	Commissari interni	
3	Profilo d'indirizzo	
4	Profilo della classe	
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità	
6	Percorsi di Educazione Civica	
7	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	
8	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	
9	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	
10	Strategie attivate	
11	Contenuti e obiettivi disciplinari specifici	
12	Metodologia CLIL	
13	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento	
14	Firma Docenti	

ALLEGATI:

1) Elenco degli alunni

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

(Per la compilazione della relazione finale e del programma svolto utilizzare il modulo a disposizione nella GALLERIA MODELLI __ Sezione “ Documento 15 maggio”)

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di Storia dell'Arte
- **Allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di Discipline Audiovisive e Multimediali
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di Scienze motorie e sportive
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di Laboratorio Audiovisivo e Multimediale
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di Italiano
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di Matematica
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di Fisica
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di Storia
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di Filosofia
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di Alternativa
- **Allegato 2m:** Relazione finale e programma svolto di Inglese

3) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

- **Allegato 3a:** relazione dei tutor interni che hanno seguito i progetti di PCTO

4) Studenti con B.E.S.

- **Allegato 4:** Fascicolo riservato

5) Griglie di valutazione

- **Allegato 5a:** Griglia di valutazione colloquio orale (ministeriale)
- **Allegato 5b:** Griglia di valutazione della prima prova scritta
- **Allegato 5c:** Griglia di valutazione della seconda prova scritta/ pratica

6) Piano annuale di Educazione Civica

7) Tabelle attribuzione credito scolastico in sede di ammissione all'Esame di Stato

- **Tabella 7a:** Attribuzione credito scolastico per la classe quinta
- **Tabella 7b:** Attribuzione credito scolastico per la classe quarta
- **Tabella 7c:** Attribuzione credito per la classe terza

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – Ordinanza Ministeriale 3 marzo 2021, n. 53

Classe 5[^] sez. F

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Capuozzo Laura	Discipline Audiovisive e Multimediali	SI	NO	SI
Addesi Caterina	Lingua e Letteratura Inglese	SI	SI	SI
Quattrocchi Valeria	Matematica	NO	NO	SI
Quattrocchi Valeria	Fisica	NO	NO	SI
Grandis Elisabetta	Lingua e Letteratura Italiana	SI	SI	SI
Di Giacomo Lorenzo	Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	NO	NO	SI
Risso Daniela	Storia dell'arte	SI	SI	SI
Beccati Francesco	Discipline motorie e sportive	NO	NO	SI
Romano Luca	Filosofia	NO	SI	SI
Romano Luca	Storia	NO	SI	SI
Maria Cristina Greco	Sostegno	NO	SI	SI
Rosaria Aversana	Sostegno	NO	NO	SI
Annalisa Onorato	Sostegno	NO	SI	SI

2.

COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	DOCENTE	MATERIA
1	Romano Luca	Filosofia e Storia
2	Capuozzo Laura	Discipline Audiovisive e Multimediali
3	Addesi Caterina	Lingua e Letteratura Inglese

Docenti coordinatrici: Prof.ssa Capuozzo Laura- Prof.ssa Risso Daniela

3.

PROFILO DI INDIRIZZO

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l’acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell’ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi della composizione e di conoscere le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo. Dovrà in conclusione essere capace di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio. *(rif. Indicazioni Nazionali Licei - LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE. PROFILO GENERALE E COMPETENZE)*

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe.

Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali*	2	2			
Chimica**			2	2	
Storia dell' Arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche scultoree	3	3			
Discipline Audiovisive Multimediali			6	6	6
Laboratorio Audiovisivo Multimediale			6	6	8
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	34	34	35	35	35
* Biologia, Chimica, Scienze della terra ** Chimica dei materiali					

4. ‘PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti 18 (maschi n. 4 - femmine n. 14)

di cui con Bisogni educativi speciali:

- **con disabilità certificata** **n. 1**
- **con D.S.A.** **n. 5**
- **con B.E.S. temporanei** **n. 2**

Provenienza: stessa scuola n. 18 - altra scuola n. 0

Nel corso del triennio, buona parte degli studenti e delle studentesse ha acquisito maggiore **consapevolezza dei propri punti di forza** e debolezza, dimostrando una buona responsabilità del proprio processo di apprendimento, impegnandosi per raggiungere risultati soddisfacenti. Quasi tutti gli alunni e le alunne sono riusciti/e a migliorare il proprio livello di partenza, soprattutto nella produzione delle materie di indirizzo, giungendo a buoni risultati dal punto di vista comunicativo.

I **livelli di apprendimento** risultano invece abbastanza disomogenei, attestandosi **su un piano medio per la maggioranza ed alto per alcuni**: la maggior parte degli alunni ha comunque raggiunto gli obiettivi prefissati in modo sufficiente e per alcuni/e soddisfacente.

Le **valutazioni** hanno sempre tenuto conto del livello di **partenza e dei miglioramenti in itinere** e non si sono focalizzate esclusivamente sulla singola prestazione.

Per ciò che concerne **l'impegno e la partecipazione**, un buon numero di alunne ed alunni ha seguito le lezioni con attenzione, alcuni/e sono invece intervenuti/e raramente; in seguito a solleciti da parte delle/gli insegnanti, altri studenti/altra studentesse hanno partecipato attivamente, con interventi positivi e domande utili alla crescita di tutto il gruppo classe. Nei periodi di **didattica digitale integrata**, nel corso del terzo anno, la partecipazione alle video-lezioni è stata piuttosto adeguata. Nel corso del quinto anno le numerose interruzioni della didattica, dovute ad occupazioni, forum, assemblee hanno inciso sullo svolgimento della programmazione, causando rallentamenti in più di una disciplina. In particolare, l'insegnamento della Matematica è stato piuttosto discontinuo, soprattutto a causa dell'avvicendamento di insegnanti, causando lacune negli apprendimenti.

L'*iter* didattico è stato quindi condizionato dalle suddette condizioni e le discipline in alcuni casi hanno necessitato di un riadattamento *in itinere*. Nonostante questo, i/le docenti non solo si sono attenuti/e alle normative ministeriali, ma hanno mostrato sempre disponibilità nei confronti di tutti/e, cercando di motivare il gruppo-classe dal punto di vista formativo e umano, mirando soprattutto a creare un ambiente favorevole e rilassato ai fini della preparazione all'Esame di Stato. Dal punto di vista **didattico**, c'è stata collaborazione tra colleghi e colleghe, creando lezioni con collegamenti interdisciplinari e privilegiando gli argomenti più incisivi.

Dal punto di vista **disciplinare** non si sono evidenziati particolari problemi, ma i rapporti tra pari non sono stati sempre di collaborazione, si sono invece formati e consolidati gruppi separati all'interno della classe. La frequenza è stata non sempre regolare solo in alcuni casi specifici.

1.LIVELLO COMPORTAMENTALE COMPLESSIVO									
Disciplinato	x	Attento	<input type="checkbox"/>	Partecipe	x	Motivato	<input type="checkbox"/>		
Indisciplinato	<input type="checkbox"/>	Distratto	<input type="checkbox"/>	Passivo	<input type="checkbox"/>	Demotivato	<input type="checkbox"/>		
Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza									
2. RAPPORTI INTERPERSONALI									
Disponibilità alla collaborazione			Alta	<input type="checkbox"/>	Media	x	Bassa	<input type="checkbox"/>	
Osservazione delle regole			Alta	x	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>	
Disponibilità alla discussione			Alta	<input type="checkbox"/>	Media	x	Bassa	<input type="checkbox"/>	
Disponibilità ad un rapporto equilibrato			Alta	<input type="checkbox"/>	Media	x	Bassa	<input type="checkbox"/>	
Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale:									
<p>Le relazioni tra pari non sono sempre state positive, nel corso dell'ultimo anno è lievemente migliorato il coinvolgimento e la collaborazione degli studenti, non sempre è stata possibile la formazione di gruppi eterogenei per attitudini ed interessi, durante le attività laboratoriali e progettuali di indirizzo, a causa di gruppi precostituiti.</p>									
3. IMPEGNO e PARTECIPAZIONE									
Notevole	<input type="checkbox"/>	Soddisfacente	x			Accettabile	<input type="checkbox"/>		
Discontinuo	<input type="checkbox"/>	Debole	<input type="checkbox"/>			Nulla	<input type="checkbox"/>		
4. LIVELLO COGNITIVO									
Alto	<input type="checkbox"/>	Medio alto	x	Medio	<input type="checkbox"/>	Medio basso	<input type="checkbox"/>	Basso	<input type="checkbox"/>

5. PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Grav. insuf. f.	Insuf. f.	Medio	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Imparare ad imparare <ul style="list-style-type: none"> Organizzare il proprio apprendimento Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie 						X	
Progettare <ul style="list-style-type: none"> Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di ricerca Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati 						X	
Comunicare <ul style="list-style-type: none"> Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ect. Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 						X	
Collaborare e partecipare <ul style="list-style-type: none"> Interagire in gruppo Comprendere i diversi punti di vista Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività con riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri 						X	

Agire in modo autonomo e consapevole <ul style="list-style-type: none"> Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità 						X	
Risolvere problemi <ul style="list-style-type: none"> Affrontare situazioni problematiche Costruire e verificare ipotesi Individuare fonti e risorse adeguate Raccogliere e valutare i dati Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline 						X	
Individuare collegamenti e relazioni <ul style="list-style-type: none"> Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, causa effetto e la natura probabilistica Rappresentarli con argomentazioni coerenti 						X	
Acquisire e interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comuni Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni 						X	

B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav. insuff	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica				X			
Area linguistica					X		
Area umanistica						X	
Area materie di indirizzo						X	

COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
Competenze in tutte le aree:	Grav.insuff.	Insuf. f.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite						X	
Competenze nell'area umanistica:	Grav.insuff.	Insuf. f.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale					X		
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta						X	
Competenze nell'area scientifica:	Grav.insuff.	Insuf. f.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata				X			
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali				X			
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema				X			
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore				X			
Competenze nell'area linguistica:	Grav.insuff.	Insuf. f.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso						X	
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali					X		
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav.insuff.	Insuf. f.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
						X	
ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav.insuff.	Insuf. f.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche					X		

Individuare modelli umani e valori estetici						X	
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.						X	
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.					X		
Capacità nell'area scientifica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche				X			
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità				X			
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite				X			
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero				X			
Capacità nell'area linguistica	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni						X	
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità						X	
Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
• Essere in grado di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo.						X	
Essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendo con consapevolezza					X		
Saper elaborare concetti di base specifici attraverso la conoscenza acquisita						X	
Produrre un elaborato entro un tempo ben definito e seguendo l'iter progettuale corretto						X	

6. Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella. Vengono altresì riportati gli eventuali percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Anno Scolastico
I Beni culturali e la storia della loro tutela a Firenze nel momento in cui divenne capitale: il caso di Stefano Bardini	Italiano e storia	2022/2023
La tutela della privacy in rete (oversharing) e diritti d'autore. Le licenze d'uso e le Creative Commons	Discipline Audiovisive e Multimediali	2022/2023
Safer Internet Day 2023: lezione dialogata con uso di audiovisivi sulle tematiche del Cyberbullismo - Dipendenza da videogames e giochi online, Privacy in rete, Hate speech, Diritto d'autore e proprietà intellettuale, Zoom Bombing, Grooming, sexting, body shaming.	Discipline Audiov. e Multim.	2022/2023
Cittadinanza digitale: Il Luddite Club e il #deinfluencing (debate)	Discipline Audiov. e Multim.	2022/2023
"Il diritto di contare" di Theodore Melfi. Visione e analisi lungometraggio. Anni Sessanta del secolo scorso, gli Stati Uniti della segregazione razziale, le prime battaglie per il riconoscimento dei diritti civili della popolazione afroamericana, la corsa allo spazio russa e americana. Le donne nella scienza e nella matematica e la discriminazione razziale.	Discipline Audiovisive e Multimediale	2022/2023
I generi del WEB ed i Neologismi della rete. "The Social Network ": visione film-documentario e debate.	Discipline e lab. Audiovisivo e Multimediale	2022/2023
Gli organismi internazionali e la Costituzione	Inglese	2022/2023
Organi costituzionali ed istituzioni europee	Storia	2022/2023

Le energie rinnovabili, tipologie e storia	Fisica	2022/2023
Opere trafugate della Storia dell'Arte: il caso Rodolfo Siviero	Storia dell'Arte	2022/2023

7. In considerazione del carattere pluridisciplinare del colloquio, per consentire agli allievi di cogliere l'intima connessione dei saperi e di elaborare personali percorsi didattici, il Consiglio di classe ha individuato e proposto alla classe i seguenti **nuclei tematici pluridisciplinari**

NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
Il Neorealismo tra cinema, storia e letteratura. La Trilogia della guerra antifascista (Rossellini) e la Resistenza	Storia, Disc, Audiov. Italiano
Chaplin: il Dickens del cinema, tra comicità e dramma. Il discorso de <i>Il grande dittatore (The Great Dictator)</i> e il personaggio di Hitler	Italiano, Storia, Disc. Audiov.
<i>Cabiria</i> di Pastrone: il kolossal degli Anni Dieci sceneggiato da D'Annunzio	Italiano, Storia, Disc. Audiov.
La collettività e le Avanguardie Russe (La Rivoluzione d'Ottobre, <i>La Corazzata Potemkin</i>)	Storia, Disc. Audiov., Filosofia
L'occhio esteriore ed i temi dell'Espressionismo tra Arte e Cinema (<i>Kirchner, Schiele, Kokoschka - Lang, Wiene, Murnau</i>).	St. Arte e Disc. Audiov.
Il progresso tra esaltazione ed alienazione: il rapporto uomo-macchina (<i>Metropolis</i> - Marx - Futurismo)	Filosofia, Disc. Audiov., Storia dell'Arte, Italiano
Espressionismo tedesco: l'architetto scenico e il predominio dell'architettura. Tecniche di regia per luce ed ombra, mimica e trucco, deformazione, tra demoniaco e soprannaturale.	Discipline Audiovisive, Lab. Audiov. e Mult. St. Arte, Filosofia
La società borghese e le convenzioni: il lavoro e la famiglia	Italiano, Inglese, Filosofia, St. Arte
Marxismo e religione: le accuse di blasfemia a "La ricotta"	Discipline Audiovisive,

(1963) di Pasolini.	<i>Filosofia, Storia</i>
La classe proletaria e il Capitale nel personaggio di Stracci in "La ricotta" (1963) di Pasolini. («Crepate! Povero Stracci, non aveva altro modo per ricordarsi che anche lui era vivo!»).	<i>Discipline Audiovisive, Filosofia, Storia</i>
<i>L'urlo</i> di Munch: l'angoscia e l'agonia spirituale nel contesto sociale ed artistico del periodo	<i>Storia dell'Arte, Storia, Filosofia, Discipline Audiov. e Mult.</i>
Pier Paolo Pasolini, i giovani e la cultura. L'omologazione di massa, la cultura, la borghesia, la classe operaia ed il consumismo, le contestazioni per le assemblee studentesche e la libertà di manifestare. ("Chi non ama i giovani non li capisce", "La scuola e la contestazione")	<i>Discipline Audiov. Mult., Italiano, Filosofia</i>
<i>Pasolini e l'Academiuta di lenga furlana</i> . La lingua italiana come lingua unitaria ed i dialetti. Il passaggio dall'Italia rurale a quella proletaria.	<i>Discipline Audiov. Mult., Italiano, Storia</i>
La scoperta dell'inconscio: la nevrosi come condizione collettiva. Soggettività e inconscio: il sonnambulo Cesare e il Dr. Caligari (Das Cabinet des Dr. Caligari, 1920, diretto da Robert Wiene)	<i>Italiano, filosofia, St. Arte, Discipline Audiov. Mult.</i>
<i>Metropolis</i> di Fritz Lang: il popolo oppresso, l'uomo come ingranaggio, i livelli della città come i livelli della scala sociale.	<i>Discipline Audiov. Mult., Italiano, Filosofia, Storia</i>
<i>Education for Death. World War II and Walt Disney Studios.. In Der Fuhrer's Face</i> (1943). Cortometraggi animati tra parodia e propaganda della gioventù hitleriana.	Storia, Discipline Audiovisive e multim.

Le tematiche indicate non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curricolari

8.PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti e dettagliati nella **tabella di cui allegato 3**

PROGETTI	A.S
PCTO "Il valore della sicurezza"	2020/2021
Fondazione Sistema Toscana - Lanterne Magiche corso " Appunti per uno spot ", 10 incontri a distanza con elaborazione finale di un video SPOT pubblicitario	2020/2021
Fondazione Sistema Toscana - Lanterne Magiche corso di analisi del linguaggio filmico e analisi del film in modalità di lezione online, in collaborazione con Fondazione Sistema Toscana Attività educative Lanterne Magiche di Firenze, Area cinema . 5 lezioni a distanza sulla piattaforma della scuola, con visione di 1-2 film di analisi e di rielaborazione	2021/2022
collaborazione con il laboratorio teatrale Leonardo Da Vinci , per lo spettacolo teatrale Le campane di Notre Dame , in scena presso il Teatro di Rifredi il 24 e 25 maggio 2022. Gli studenti del Liceo Artistico, indirizzo Scenografia e Audiovisivo-Multimediale, hanno curato le scenografie fisiche e virtuali dello spettacolo	2021/2022

9.ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI**D'ISTRUZIONE**

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative (viaggi di istruzione, visite guidate, progetti curriculari ed extracurriculari, manifestazioni culturali, interventi di esperti, attività di orientamento...). Di seguito l'elenco:

2021/22 Partecipazione al concorso "Io leggo perché"

2021/22 Visita alla Chiesa di Santa Croce, alla Chiesa di Santa Maria Novella e al Duomo di Firenze

2022/23 Visita alla mostra dei Macchiaioli a Palazzo Blu di Pisa

2022/23 Visita al Museo Zeffirelli e Fondazione Zeffirelli a Firenze

2022/23 Visita alla mostra di Olafur Eliasson a Palazzo Strozzi di Firenze

2021/22 Visita alla mostra di Jeff Koons a Palazzo Strozzi di Firenze

2021/2022 Visita alla Galleria Palatina

2022/23 Visita guidata alla Firenze ottocentesca e al Museo Bardini

10.STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

E' stata privilegiata una valutazione formativa basata sui processi e trasparente nei confronti degli alunni.

In particolare, le/i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**
- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- **C1. temi**
- **C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale**
- **C3. colloqui orali**
- **C4. relazioni**
- **C5. elaborazione di progetti didattici**

D. Prove pratiche:

D1. Elaborazione e progettazione creativa.

PROVE	Italiano	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Storia dell'Arte	Scienze Motorie
A1						X		

A2					x	X		
A3						X		
B1		x	x		x	X		
B2		x	x			X	X	
B3								
B4							X	
B5				x				
C1	X							
C2	X							
C3	X	x	x	x	x		X	
C4								
C5								
D1								

PROVE DISCIPLINE DI INDIRIZZO	Disc. Audiovisive e Multimediali	Lab.Aud. e Multim.
A1	x	
A2	x	
A3	x	
B1	x	
B2	x	
B3		
B4		x
B5		
C1		
C2		
C3	x	x
C4	x	x

C5	x	x
D 1	x	x

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori**
- **A9. Altro**

MEZZI	Italia no	Storia	Filoso fia	Mate matic a	Fisi ca	Ingles e	Storia dell'Art e	Scienze Motori e
A1	X	x	x	x	x	X	X	
A2								
A3	X						X	
A4	X	x	x				X	
A5	X					X	X	
A6								
A7								
A8								
A9								

MEZZI DISCIPLINE DI INDIRIZZO	D.Audio e Multimediali	Lab.Aud. e Multim.
A1	x	x
A2		
A3	x	x
A4	x	x
A5	x	x
A6		
B4		
A7	x	x
A8	x	x
A9		

11.STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

X	Lezione frontale
X	Discussione aperta
	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
X	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
X	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e

	predisposti.
X	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
X	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
X	Approccio Metacognitivo : stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
X	Approccio Autovalutativo , come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

12. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi disciplinari specifici sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente; in particolare per l'insegnamento di "Italiano" si specifica, a seguito dell'articolo 18 comma 1 lettera B, che i testi oggetto di studio nell'ambito della disciplina sottoposti ai candidati nel corso del colloquio saranno tratti dall'intero programma svolto durante il quinto anno.

13. METODOLOGIA CLIL

La classe non ha svolto dei moduli con la metodologia CLIL.

CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall'O.M. del 3 marzo 2021 Allegato A tabelle C e D (Allegato 7 del presente documento).

2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;
- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;
- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;
- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.

Tabella esplicativa degli elementi che sono stati valutati oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8 :

Elementi da valutare oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8:	Valutato positivamente se:
Partecipazione alle attività integrative: attività interne all'Istituzione Scolastica, es corsi PTOF, corsi PON, Pratica sportiva, Certificazioni Linguistiche etc.	Almeno una partecipazione con frequenza $\geq 2/3$ delle attività.
Esperienze concorrenti al credito formativo: attività formative esterne coerenti con l'indirizzo di studio seguito che richiedano una partecipazione continua e attiva con valenza culturale o sociale.	Esperienze certificate con impegno complessivo non inferiore a 20 ore.

Condizione essenziale per l'attribuzione del massimo della banda è il voto di comportamento ≥ 8 .	
In presenza di un voto di comportamento pari a 6 o 7, viene assegnato il minimo della banda di appartenenza.	

3 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.
- Per i descrittori si fa riferimento alla griglia in allegato.(Allegato 5b)

14. FIRMA DEI DOCENTI:

Disciplina	Docente	Firma
Discipline Audiovisive e Multimediali	Laura Capuozzo	
Filosofia	Luca Romano	<i>Luca Romano</i>
Storia	Luca Romano	<i>Luca Romano</i>
Lingua e Letteratura Inglese	Addesi Caterina	<i>Caterina Addesi</i>
Lingua e Letteratura Italiana	Elisabetta Grandis	<i>Elisabetta Grandis</i>
Storia dell'arte	Daniela Risso	<i>Daniela Risso</i>
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Lorenzo Di Giacomo	<i>Lorenzo Di Giacomo</i>
Scienze Motorie e Sportive	Francesco Beccati	<i>Francesco Beccati</i>
Matematica	Valeria Quattrocchi	<i>Valeria Quattrocchi</i>
Fisica	Valeria Quattrocchi	<i>Valeria Quattrocchi</i>
Sostegno	Annalisa Onorato	<i>Annalisa Onorato</i>
Sostegno	Rosaria Aversana	<i>Rosaria Aversana</i>
Federico Di Gesualdo	Ed. Alternativa	<i>Federico Di Gesualdo</i>
Sostegno	Maria Cristina Greco	<i>Maria Cristina Greco</i>