

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2022/2023

LICEO Musicale

Prof. Giovanni Montalto

Materia: Esecuzione ed Interpretazione – Tromba e LMI (Brass2)

Classe 5 indirizzo D

Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte* : 172

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo Assidua frequenza alle lezioni,
atteggiamento attivo e responsabile

Partecipazione alle lezioni Partecipazione attiva e in presenza

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe livello discreto e buono e
più che sufficiente.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
--	---	----	---

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

Creazione del gruppo classe			x
Acquisizione delle capacità di socializzazione			x
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			x
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			x
Motivazione allo studio			x
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			x
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		x	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		x	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			x
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			x
Rielaborazione dei contenuti		x	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		x	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			x
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		x	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		x	
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Il lavoro durante il corso dell'anno scolastico è consistito in una necessaria revisione del programma svolto in precedenza sia dal un punto di vista pratico che teorico.

Sono stati consolidati i principi basilari grazie a importanti concetti fisico-tecnici (buzzing e respirazione) e questo ha fatto in modo di creare una maggiore confidenza con lo strumento musicale da parte degli alunni. Il programma è stato svolto regolarmente ed è stato anche approfondito con lo studio di importanti concerti solistici per tromba e orchestra e passi orchestrali utili al superamento di future audizioni e concorsi pubblici

2.1 CONOSCENZE APPRESE

Conoscenza e consolidamento delle tecniche utili per il miglioramento dell'emissione dell'aria e comprensione di nuove tecniche per avere un miglior approccio strumentale (frullato, buzzing, utilizzo di sordine);

Conoscenza delle scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni in chiave;

Esecuzione di brani solistici e di insieme nelle tonalità maggiori fino a quattro alterazioni, esecuzioni di semplici brani a prima vista;

Conoscenza di maggiori passi di orchestra utili al futuro superamento di audizioni e concorsi pubblici;

Conoscenza dei principali concerti solistici per tromba e pianoforte, tromba e orchestra e tromba sola;

2.2 ABILITA' ACQUISITE

Sviluppo e consolidamento della muscolatura labiale e miglioramento della vibrazione stessa, attraverso esercitazione di "buzzing" senza e con il bocchino;

Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso l'utilizzo dello spirometro, della sacca e del tubo, utili per il miglioramento dei processi inspiratorio ed espiratorio;

Acquisizione e sviluppo del senso di ascolto durante una esecuzione di musica di insieme (duo o trio) ,facendo attenzione ai cambiamenti dinamici e intonazione;

Acquisizione di una migliore tecnica di emissione: controllo del suono e miglioramento del senso dell' intonazione;

Acquisizione e perfezionamento della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione e interpretazione (crescendo, diminuendo, staccato: vari tipi, legato, accelerando, rallentando, ecc...);

Ampliamento dell'estensione sino al do acuto.

2.3 COMPETENZE SVILUPPATE

-Saper riconoscere i più importanti concerti per tromba e orchestra e i compositori dell'epoca barocca, classica, romantica e contemporanea;

-Capacità di comprendere ed usare la terminologia e la simbologia del linguaggio musicale;

-Capacità di riconoscere forme musicali complesse;

-Capacità di collaborare alle esecuzioni di gruppo (duo, trio, quartetto, ottetto e varie formazioni);

-Capacità di ricostruire il contesto storico nel quale le opere musicali sono state concepite;

-Capacità di eseguire studi melodici e ritmici da capo a fine;

-Capacità di eseguire semplici concerti per tromba;

-Capacità di eseguire passi orchestrali.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

nessun progetto disciplinare o pluridisciplinare attivato

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Museo del calcio a Coverciano

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Partecipazione al Concorso Nazionale di Scandicci;

Partecipazione al saggio di fine anno scolastico della classe di tromba.

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate	numero di ore
In orario curricolare	0
In orario extra –curricolare	0

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	x
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	x

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	3
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	2
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	attiva
Motivazione allo studio	discreto

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Non ci sono stati rapporti con le famiglie

Firenze, 05/05 /2023

Prof. Giovanni Montalto



*Ministero dell'Istruzione
dell'Università e Ricerca*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALBERTI – DANTE

Sede Centrale - Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale

Via San Gallo, 68 – 50129 Firenze (FI) – Tel. 055/484927 Fax 055/486787

Sede Associata - Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel. 055/2480088 – Fax 055/2480415

Sede Associata - Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel. 055/490288 – Fax 055/473529

e-mail: fiis03200c@istruzione.it; Pec: fiis03200c@istruzione.it; cod. mecc. FIIS03200C

Cod. fiscale 94278800482

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE – TROMBA e LMI
(Brass2)

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE- TROMBA

DOCENTE: MONTALTO GIOVANNI

INDIRIZZO:LICEO MUSICALE CLASSE 5 SEZ: D

Programma svolto:

1

Esercizi di respirazione e di capacità polmonare, anche attraverso l'utilizzo di sacca e spirometro;	
Esercizi di flessibilità e armonici nelle sette posizioni dai libri Airons, Colin, Basic Plus;	
Esercizi di buzzing (vibrazione labiale), esercizi di frullato e blending;	
Esercizi giornalieri di emissione dell'aria e di tecnica dai libri The Buzzing Book, Clarke n. 1-2;	
Vocalizzi Concone e Vocalize Bordogni;	
Esercizi di Emissione dell'aria James Stamp, Chicowitz	
Concerto per tromba di Savard,	
Studio Moderno Arban's n. 1, Studi Charlier n. 1,4,5 e 14	
Esercizi di staccato e scale dal libro Arban's e James Stamp staccato	
Esercizi di emissione, staccato, salti dal libro Arban's	
Libro Peretti I e Peretti II	
Libro Kopprash I parte, studi n. 6-20	

2

Esercizi di respirazione e di capacità polmonare, anche attraverso l'utilizzo di sacca e spirometro;	
Esercizi di flessibilità e armonici nelle sette posizioni dai libri Airons, Colin, Basic Plus;	
Esercizi di buzzing (vibrazione labiale), esercizi di frullato e blending;	
Esercizi giornalieri di emissione dell'aria e di tecnica dai libri The Buzzing Book, Thompson e Clarke n. 1-2;	
Vocalizzi Concone e Vocalize Bordogni;	
Esercizi di Emissione dell'aria James Stamp, Chicowitz	

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

Concerti per tromba e pianoforte Romance e Andantino di Hook.	
Esercizi di staccato e scale dal libro Arban's e James Stamp staccato	
Duetti, trii e quartetti vari per gruppo di trombe	
Libro Kopprash I parte, studi n. 6-20	
Ascolto di vari concerti per tromba e orchestra, concerti per tromba e pianoforte, Brass Ensemble	

3

Esercizi di respirazione e di capacità polmonare, anche attraverso l'utilizzo di sacca e spirometro;	
Esercizi di flessibilità e armonici nelle sette posizioni dai libri Airons, Colin, Basic Plus;	
Esercizi di buzzing (vibrazione labiale), esercizi di frullato e blending;	
Esercizi giornalieri di emissione dell'aria e di tecnica dai libri The Buzzing Book, Thompson e Clarke n. 1-2;	
Vocalizzi Concone e Vocalize Bordogni;	
Esercizi di Emissione dell'aria James Stamp, Chicowitz	
Concerti per tromba e pianoforte: Preludio, Aria e Scherzo di Porrino, , Elegie di Schroen	
Esercizi di staccato e scale dal libro Arban's e James Stamp staccato	
Duetti, trii e quartetti vari per gruppo di trombe	
Libro Peretti I e Peretti II	
Libro Kopprash I parte, studi n. 6-20	
Ascolto di vari concerti per tromba e orchestra, concerti per tromba e pianoforte, Brass Ensemble	

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

FIRENZE, 10/05/2022

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

Prof. Giovanni Montalto