



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE**

## **RELAZIONE FINALE DOCENTE**

*Anno Scolastico 2022/2023*

**LICEO Musicale**

**Prof. Capaccioli Federico**

**Materia: laboratorio di musica d'insieme (LMI)  
Classe V D indirizzo Liceo musicale**

**Ore settimanali curriculari: 3 Ore effettivamente svolte\*: 79 ore**

*(\*) all'8 maggio 2023*

### **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE: Uno studente**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo:** molto attivo e responsabile.

**Partecipazione alle lezioni:** attiva e propositiva.

**Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe:** ottimo

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi**

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Creazione del gruppo classe			X





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio			X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			X
(Altro):			

### Trasversali

*(selezionare gli obiettivi programmati)*

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte			X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X
Rielaborazione dei contenuti			X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X





Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

## 2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

Gli obiettivi sono stati tutti raggiunti con ritmi di apprendimento ottimali, costante impegno e rispetto delle consegne, dei contenuti e dei tempi preventivati. Lo studente ha raggiunto livelli di competenza, conoscenza e abilità avanzati nella disciplina.

<b>CONTENUTI</b>	<b>Obiettivi in termini di esiti formativi attesi</b>
Disciplina del lavorare insieme	Imparare e tenere un comportamento consono, rispetto del docente, rispetto degli altri compagni, spirito di collaborazione.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Introduzione alle problematiche e ai primi rudimenti del fare musica insieme.	<p>Imparare ad ascoltare se stessi e gli altri. Saper aspettare il proprio turno. Saper lavorare in gruppo (in fase di analisi, progettazione, interpretazione, studio e esecuzione).</p> <p>Riconoscere e seguire le indicazioni verbali e gestuali del docente-direttore e comunicare con i compagni (come dare l'attacco, come esprimere indicazioni agogiche...).</p> <p>Imparare a disporsi in maniera funzionale: formazioni standard e varianti.</p> <p>Imparare a sfruttare l'acustica e gli ambienti disponibili, con attenzione alla localizzazione spaziale delle fonti sonore come possibile elemento della produzione musicale.</p>
Accordatura	Imparare a preparare il proprio strumento ed ad accordarlo opportunamente. Come si dà e si prende il la.
Avvicinamento ai brani e alla partitura.	Conoscenza e decodifica dei vari sistemi notazionali, strategie e metodi di approccio specifici del genere affrontato, semplici procedure analitiche pertinenti ai repertori studiati, la partitura e le parti, le guide, le battute d'aspetto.
Conoscenza strumenti del gruppo	Conoscere anche empiricamente i basilari rudimenti dell'organologia e del funzionamento degli altri strumenti del gruppo.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Capacità tecnico espressive	Sviluppare progressivamente capacità sincroniche e sintoniche nella condivisione espressiva degli aspetti morfologici: ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, dinamici, armonici, di fraseggio.
Repertori	Invito alla conoscenza, alla ricerca e all'ascolto-frequentazione dei generi e repertori di musica d'insieme e cameristici riguardanti soprattutto gli strumenti studiati;  Affrontare praticamente brani di musica d'insieme di livello adeguato alle competenze individuali, di epoche, generi, stili e tradizioni diverse.
Autovalutazione valutazione	Imparare ad autovalutarsi ed a valutare l'esecuzione del gruppo. Sviluppare il senso critico.
Lettura a prima vista	Utilizzare basilari tecniche di lettura a prima vista e esecuzione estemporanea in gruppo ed individualmente.
Metodo di studio e di lavoro	Concorrere all'elaborazione di un metodo di studio e di lavoro sia individuale sia di gruppo.  Progettare un repertorio di ensemble e un programma da concerto con il quale proporsi.



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

- Progetto IV sinfonia di Mahler parte di oboe e corno inglese (30 ore)
- Collaborazione come oboista Orchestra Desiderio da Settignano
- Collaborazione come oboista Orchestra Universitaria Fiorentina
- Collaborazione con altre orchestre e associazioni cittadine come Orchestra Florentia, Orchestra giovanile Beethoven, ecc...

**Orientamento formativo**

- Partecipazione in quintetto Open Day Liceo Musicale 22/10/22
- Partecipazione in quintetto a Open Day Liceo Musicale 20/11/22
- Partecipazione in quintetto a Open Day Liceo Musicale 17/12/22
- Partecipazione in quintetto a Open Day Liceo Musicale 15/01/23

**3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne,**

- IV Concorso Premio Musicale "Pedani" 2023: votazione 95,71/100
- XII Concorso Città di Scandicci 2023 (20/05/2023)
- I Rassegna musicale "Scandicci città della musica" USR Toscana (19/05/2023)

**Performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

- MartedArte - Amor sacro e amor profano 21/02/2023





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

- Concerto in verticale presso IC Poliziano 17/03/2023
- Concerto in verticale presso Teatro Giotto di Vicchio (FI) 26/04/2023
- Concerto Inaugurazione Rassegna Regionale Musicale Sala Del Buonomore Conservatorio Cherubini Firenze, Orchestra Alberti Dante 02/05/2023
- Concerto in verticale presso IC Masaccio 05/05/2023
- Messa in Duomo Orchestra Alberti Dante e Cappella Musicale del Duomo, 21/05/23 - F. Schubert Messa in sib D324
- Saggio di classe di oboe e LMI IIS "Alberti Dante" Firenze 06/06/2023

#### **4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate** Non sono state necessarie

#### **5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

ottimo, sia con i genitori sia con lo studente.

#### **6. OSSERVAZIONI GENERALI**

Lo studente Bulli Leonardo nel quinquennio ha raggiunto sempre gli obiettivi specifici programmati anche per LMI, con ritmi di apprendimento notevoli. Il suo percorso, sia nelle attività curriculari sia extracurricolari, si è sempre distinto per un profitto ottimale, una diligenza e una dedizione non comune. Rispettando contenuti e tempi preventivati, in cinque anni di studio, partendo in prima classe senza alcuna esperienza oboistica, Leonardo ha raggiunto un ottimo livello di competenze, abilità e conoscenze nella musica d'insieme sia in compagini ampie (banda, orchestra, ensemble anche doppie), sia in gruppi





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

cameristici (duo, trio, quintetto), tale da permettergli con profitto e soddisfazione la prosecuzione dello studio dell'oboe presso i Conservatori di Musica (AFAM).

Firenze, 08/05/2023

Prof. Federico Capaccioli

(SEGUE PROGRAMMA SVOLTO)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020







**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **LABORATORIO MUSICA D'INSIEME**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA:

**LMI - musica da camera: DUO OBOE E PIANOFORTE**

**LMI - Musica insieme fiati - quintetto Harmonie**

DOCENTE: **CAPACCIOLI FEDERICO**

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

CLASSE: **V SEZ. D**

#### **Programma svolto:**

##### **Harmonie:**

- Il quintetto nel repertorio barocco: G.P. Telemann, Ouverture a 5 TWV 44 -10, Ouverture a 5 TWV 44 -8 e Suite F-Dur TWV 55 F3; Ouverture a 5 TWV 44: 7 fa maggiore; G.F. Haendel, Arie e minuetti.
- La musica boema del '700: Serenate partite e notturni di Kammel, Masek, Dussek, Druzecky); F. Aspmayer Partita in Fa e Partita in Re.

##### **Orchestra classica in collaborazione con l'orchestra d'archi**

- J.S. Bach, Concerto per violino oboe archi e b.c. BWV 1060 (do min)
- W.A.Mozart, Concerto per corno e orchestra





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

- W. A. Mozart, Sinfonia n. 13 in fa maggiore K. 112.
- F. , Messa in si bemolle, D 324

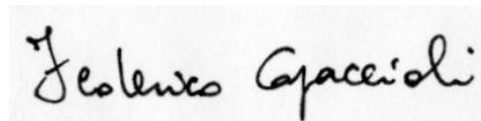
**Duo oboe e pianoforte:**

- Barthe, *Couvre feu*
- R. Schumann, *Tre romanze per oboe e pianoforte op. 94.*
- C. Nielsen, *Two Fantasy Pieces, Op.2 (Romance and Humoresque);*

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dallo studente.

Firenze, 10/05/2023

Docente



---

