



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2022/2023

LICEO Musicale

Prof. Leonardo Abatangelo

Materia: Teoria Analisi e Composizione

Classe: VC indirizzo Musicale

Ore settimanali curriculari: **3**

Ore effettivamente svolte: **77**

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

Atteggiamento attivo e in buona parte responsabile

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

Partecipazione abbastanza attiva alle lezioni.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FHS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMVSP; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it> Sede Principale: Liceo

Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

(insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale) Mediamente sufficiente/discreto.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe	X		X
Acquisizione delle capacità di socializzazione	X		X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	X		X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	X		X
Motivazione allo studio	X		X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X	X	
(Altro):			



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante Firenze

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte	X	X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	X		X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche	X		X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	X	X	
Rielaborazione dei contenuti	X	X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	X	X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	X		X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline	X		X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca	X		X

(Altro):PBL Project Based Learning			
------------------------------------	--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FUIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fuis03200c@istruzione.it; pec: fuis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it> Sede Principale: Liceo

Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi programmati sono stati parzialmente raggiunti; il livello delle competenze e conoscenze si può considerare in media sufficiente/discreto, così come i ritmi di apprendimento; il rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati, soprattutto tenendo conto di argomenti non svolti gli anni precedenti, è stato parziale.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

-



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante Firenze

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate

(tipo e numero) -

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

-

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate numero di ore

In orario curricolare	
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata,	



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it> Sede Principale: Liceo

Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Buoni e abbastanza regolari.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

La situazione pandemica degli anni scorsi ha sicuramente inciso negativamente nel percorso scolastico per cui non è stato possibile completare e approfondire alcuni aspetti del programma.

Tutti gli alunni comunque, soprattutto nel lavoro in classe, si sono dimostrati sempre disponibili.

Firenze, 10/05/2023

Prof. Leonardo Abatangelo



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it> Sede Principale: Liceo

Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: **Teoria Analisi e Composizione**

DOCENTE: Leonardo Abatangelo

INDIRIZZO: MUSICALE, CLASSE 5[^] SEZ: C

Impegno didattico

· Ore settimanali: 77

ANALISI

Analisi fraseologica, armonica e formale di brani per pianoforte, vocali o per formazioni fino all' orchestra, ma generalmente nella riduzione per pianoforte o pianoforte e voci.

In particolare è richiesta agli alunni la conoscenza delle seguenti forme e generi:

- corale
- lied
- preludio
- pezzo romantico breve(per es. Romanza senza parole)
- tema con variazioni
- forma-sonata
- fuga
- sinfonia
- opera lirica

Per alcuni autori è stata particolarmente approfondita la figura e alcune opere.

Per Bach, la fuga e il suo linguaggio armonico e contrappuntistico.

Per Beethoven, la dialettica della forma-sonata, i principi di unità e contrasto e quelli implorante e di opposizione.

Per Wagner, la rivoluzione operata sul piano del linguaggio musicale e formale; l'accordo del Tristano.

Per Debussy, le relazioni con il simbolismo, l'impressionismo pittorico.

Si è evidenziata la divergenza sul piano armonico fra questi ultimi due autori, per quanto concerne i presupposti che porteranno all'uscita dalla tonalità (5b, 9b/ 5#, 9b).

Sono state affrontate le linee essenziali dei linguaggi e delle tecniche compositive moderne e contemporanee, diverse dalla tonalità: le scale pentatoniche ed esatonali; la politonalità; la modalità; il sistema dodecafonico; i modi a trasposizione limitata.

Infine, breve profilo essenziale dell'evoluzione dell'orchestra, dalle origini all'orchestra moderna.

Sono stati analizzati in particolare i seguenti brani:

J.S. Bach: dal primo libro del *Clavicembalo ben temperato*, il preludio e fuga in Si minore

W. A. Mozart: *secondo mov del concerto per pf e orchestra K 488*

L. van Beethoven: sonata *Patetica* in particolare il Grave introduttivo

R. Schumann: *Dichterliebe op. 48* nn. 1, 5, 7, 10

F. Chopin: *preludi n.2 e n. 20*

R. Wagner: parte iniziale del preludio del *Tristano e Isotta* e relativo accordo

F. Liszt: *Richard Wagner-Venezia*

C. Debussy: dal *I libro dei preludi*, *Voiles*

B. Bartok: dal *Mikrokosmos*, n. 101

I. Stravinsky: *Petrouchka*, in particolare il valzer del Moro e della Ballerina

A. Schoenberg: il preludio dalla *Suite per pianoforte op. 25*

COMPOSIZIONE

- gli armonici e tutti i principi fondamentali dell'armonia di base
- reciprocità e relazioni ottimali fra basso e canto
- criteri di scelta armonica per canto e basso senza numeri
- l'armonia dissonante naturale: accordo di settima di dominante; accordi di 9° minore e maggiore con o senza soppressione della fondamentale; rivolti con soppressione della fondamentale
- le dominanti secondarie e schema di percorribilità scalare
- le settime artificiali
- l'accordo di settima diminuita e i principali accordi multifunzionali o permutativi
- linee essenziali sull'armonia alterata: accordi alterati, uso, risoluzione e realizzazioni; alterazione ascendente della quinta; alterazione discendente della quinta, accordi di sesta eccedente (italiana, francese e tedesca)
- relazioni fra armonia alterata e sistema esatonale
- ritardi: superiori, dell'ottava della fondamentale, della terza, della quinta, inferiori simultanei
- note estranee all'armonia, in particolare note di passaggio e volta
- pedali: di tonica e di dominante; superiori, medi o inferiori
- accordi di undicesima e tredicesima
- le imitazioni: moto retto, contrario, retrogrado, retrogrado contrario, aumentazione e diminuzione
- sono state particolarmente approfondite molte progressioni modulanti e non modulanti
- l'armonizzazione del basso senza numeri con note estranee ed imitazioni
- l'armonizzazione della melodia con accompagnamento pianistico

Firenze 10/5/2023

il docente

Leonardo Abatangelo

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.