

RELAZIONE FINALE
Anno Scolastico 2022/2023

LICEO Musicale

Prof. Giovanni Montalto

Materia: Esecuzione ed Interpretazione – Tromba

Classe 5 indirizzo E

(*) da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo Assidua frequenza alle lezioni, atteggiamento attivo e responsabile

Partecipazione alle lezioni Partecipazione attiva e in presenza

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe livello buono

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

P PR R

Creazione del gruppo classe			x
-----------------------------	--	--	---

Acquisizione delle capacità di socializzazione x Acquisizione delle capacità di

collaborazione interpersonale x

Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della ^x
persona e delle opinioni altrui

Motivazione allo studio x Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi x

(Altro):			
----------	--	--	--

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

P PR R

Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici,

x

scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte

Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive ^x Potenziamento e

sviluppo delle capacità logiche ^x Acquisizione di un metodo di studio autonomo e

flessibile ^x Rielaborazione dei contenuti ^x

Acquisizione di capacità di trasferimento musicale
dei contenuti appresi in contesto ^x
interdisciplinare

Acquisizione di strumenti di chiara ^x
comunicazione verbale, scritta, grafica,

Acquisizione del lessico specifico delle discipline ^x Uso degli strumenti

multimediali a supporto dello studio e della ricerca ^x

(Altro):			
----------	--	--	--

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Relazione Finale Docenti

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

Il lavoro durante il corso dell'anno scolastico è consistito in una necessaria revisione del programma svolto in precedenza sia dal un punto di vista pratico che teorico.

Sono stati consolidati i principi basilari grazie a importanti concetti fisico-tecnici (buzzing e respirazione) e questo ha fatto in modo di creare una maggiore confidenza con lo strumento musicale da parte degli alunni. Il programma è stato svolto regolarmente ed è stato anche approfondito con lo studio di importanti concerti solistici per tromba e orchestra e passi orchestrali utili al superamento di future audizioni e concorsi pubblici

2.1 CONOSCENZE APPRESE

Conoscenza e consolidamento delle tecniche utili per il miglioramento dell'emissione dell'aria e comprensione di nuove tecniche per avere un miglior approccio strumentale (frullato, buzzing, utilizzo di sordine);

Conoscenza delle scale maggiori e minori fino a 4 alterazioni in chiave;

Esecuzione di brani solistici e di insieme nelle tonalità maggiori fino a quattro alterazioni, esecuzioni di semplici brani a prima vista;

Conoscenza di maggiori passi di orchestra utili al futuro superamento di audizioni e concorsi pubblici;

Conoscenza dei principali concerti solistici per tromba e pianoforte, tromba e orchestra e tromba sola;

2.2 ABILITA' ACQUISITE

Sviluppo e consolidamento della muscolatura labiale e miglioramento della

vibrazione stessa, attraverso esercitazione di "buzzing" senza e con il bocchino;

Acquisizione e sviluppo della tecnica di respirazione attraverso l'utilizzo dello spirometro , della sacca e del tubo, utili per il miglioramento dei processi inspiratorio ed espiratorio;

Acquisizione e sviluppo del senso di ascolto durante una esecuzione di musica di insieme (duo o trio) ,facendo attenzione ai cambiamenti dinamici e intonazione;

Relazione Finale Docenti

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

Acquisizione di una migliore tecnica di emissione: controllo del suono e miglioramento del senso dell' intonazione;

Acquisizione e perfezionamento della funzione dei segni dinamici, agogici ed espressivi e loro realizzazione e interpretazione (crescendo, diminuendo, staccato: vari tipi, legato, accelerando, rallentando, ecc...);

Ampliamento dell'estensione sino al re acuto.

2.3 COMPETENZE SVILUPPATE

-Saper riconoscere i più importanti concerti per tromba e orchestra e i compositori dell'epoca barocca, classica, romantica e contemporanea;

-Capacità di comprendere ed usare la terminologia e la simbologia del linguaggio musicale;

-Capacità di riconoscere forme musicali complesse;

-Capacità di collaborare alle esecuzioni di gruppo (duo, trio, quartetto, ottetto e varie formazioni);

-Capacità di ricostruire il contesto storico nel quale le opere musicali sono state concepite;

-Capacità di eseguire studi melodici e ritmici da capo a fine;

-Capacità di eseguire semplici concerti per tromba;

-Capacità di eseguire passi orchestrali.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

nessun progetto disciplinare o pluridisciplinare attivato

Relazione Finale Docenti

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero) Nessuna uscita a causa delle restrizioni pandemia Covid19

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Partecipazione al Concorso Nazionale di Scandicci;

Partecipazione al saggio di fine anno scolastico della classe di tromba.

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate numero di ore In orario curricolare 0

In orario extra –curricolare	0
------------------------------	---

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa x

Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	x
--	---

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti 1 Numero di persone che hanno migliorato il profitto 1

Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva) attiva

Motivazione allo studio	discreto
-------------------------	----------

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Relazione Finale Docenti

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

Non ci sono stati rapporti con le famiglie

Firenze, 05/05 /2023

Prof. Giovanni Montalto

 <p><i>Ministero dell'Istruzione dell'Università e Ricerca</i></p>	<p>ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE ALBERTI – DANTE Sede Centrale - Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68 – 50129 Firenze (FI) – Tel. 055/484927 Fax 055/486787 Sede Associata - Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel. 055/2480088 – Fax 055/2480415 Sede Associata - Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel. 055/490288 – Fax 055/473529</p> <p>e-mail: fiis03200c@istruzione.it; Pec: fiis03200c@istruzione.it; cod. mecc. FIIS03200C</p> <p>Cod. fiscale 94278800482</p>
---	--

PROGRAMMA SVOLTO

A.S.: 2022/23

Docente: Giovanni Montalto

Classe: 5C Liceo Musicale

Disciplina: Esecuzione ed Interpretazione – Tromba

Alunni: 1

Relazione Finale Docenti

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

Esercizi di respirazione e di capacità polmonare, anche attraverso l'utilizzo di sacca e spirometro;

Esercizi di flessibilità e armonici nelle sette posizioni dai libri Airons, Colin, Basic Plus;

Esercizi di buzzing (vibrazione labiale), esercizi di frullato e blending;

Esercizi giornalieri di emissione dell'aria e di tecnica dai libri The Buzzing Book, Clarke n. 1-2;

Vocalizzi Concone e Vocalize Bordogni;

Esercizi di Emissione dell'aria James Stamp, Chicowitz

Concerto per tromba e pianoforte "Andante e Rondò" di Deker.

Studio Moderno Arban's n. 1

Esercizi di staccato e scale dal libro Arban's e James Stamp staccato

Esercizi di emissione, staccato, salti dal libro Arban's

Libro Peretti I e Peretti II

Libro Kopprash I parte, studi n. 6-20	
---------------------------------------	--

FIRENZE, 10/05/2022

Prof. **Giovanni Montalto**

Relazione Finale Docenti