

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2022/23

LICEO musicale

Prof. Alan Magnatta

Materia : Esecuzione e interpretazione, violino, LMI

Classe V D musicale

Ore settimanali curriculari: 2 VIOLINO, 1 DUO VL CH, 2 ORCHESTRA ARCHI

Ore effettivamente svolte 45 VIOLINO, 18 DUO VL CH, 47 ORCHESTRA ARCHI

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

Positivo l'atteggiamento rispetto al rapporto educativo,

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva, ecc.)

.....attiva

OBIETTIVI

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

Progra mmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
	Acquisizione delle capacità di socializzazione		x
	Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		x
	Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui		x
	Motivazione allo studio		x
	Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		x
	(Altro):		

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

Programmati ☒		Parzialm. Raggiunti ☒	Raggiunti ☒
	Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		x
	Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		x
	Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche		x
	Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		x
	Rielaborazione dei contenuti		x
	Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		x
	Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		x
	Acquisizione del lessico specifico delle discipline		x
	Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		x
	(Altro):		

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

Obiettivi specifici di violino.....

Obiettivi generali discipline musicali (vedi Pecup, DPR 15/03/2010, n.89, All.A):

P R

Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica		x
---	--	---

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

Obiettivi specifici discipline musicali (vedi Pecup, DPR 15/03/2010, n.89, All.A):

	P	R
Eseguire e interpretare (allo strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione		x
Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo		x
Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica		x
Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale		x
Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale		x
Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali		x
cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca	x	
conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale	x	
conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali	x	

Obiettivi specifici di Esecuzione e interpretazione, violino e LMI

Saper controllare l'intonazione nelle posizioni studiate	x		
Saper modulare in base alle esigenze la postura al violino		x	
Avere consapevolezza degli aspetti psico-fisici dell'esecuzione (respirazione, postura, rilassamento) (obiettivo minimo)		x	
Avere consapevolezza del ruolo della diteggiatura in un passaggio tecnico		x	
saper usare correttamente le note di passaggio		x	
Saper controllare contemporaneamente diversi aspetti della postura e della funzionalità degli arti in relazione agli studi tecnici affrontati	x		
Saper eseguire autonomamente uno studio adottando la posizione più funzionale al superamento delle difficoltà tecniche.		x	
Saper eseguire autonomamente esercizi di equilibrio e di articolazione, controllando il rilassamento delle spalle e la morbidezza del braccio e del polso.		x	
Saper eseguire uno studio musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura (Obiettivo minimo)	x		
Saper scegliere o modificare le diteggiature e il gesto in base alle esigenze esecutive e interpretative		x	

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

Saper analizzare le strutture sonore presenti nel brano in funzione del progetto compositivo dell'autore		x	
Saper legare il suono in modo omogeneo e musicale	x		
Saper eseguire le dinamiche musicali	x		
Saper eseguire un brano musicale senza interruzioni, in modo corretto rispetto alle indicazioni presenti sulla partitura e in modo coerente con le scelte interpretative (Obiettivo minimo)		x	
Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base a procedimenti di analisi delle composizioni		x	
Saper dare motivazione delle proprie scelte interpretative in base alla evoluzione delle prassi esecutive e agli stili nella storia della letteratura violinistica		x	

RAGGIUNGIMENTO OBIETTIVI PREFISSATI:

<i>Numero Allievi:</i>	N.C.	Gravemente insufficiente	Insufficiente	Sufficiente	Discreto	Buono	Ottimo
1							x
2						x	

3. METODOLOGIE DIDATTICHE E STRUMENTI ADOTTATI

Metodi, spazi e strumenti utilizzati; modalità di verifica:

invio di esecuzioni tramite file video o audio, esecuzioni nelle video-lezioni, interrogazioni orali,

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati; stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero); partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Ottimo rapporto

.....

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

PROGRAMMAZIONE SVOLTA

VIOLINO

scales e arpeggi a due, e a tre ottave legate e sciolte . ottave, terze, seste, quinte

Bach giga e allemanda dalla partita 2

Mozart concerto k 216 III tempo

Monti Czardas

Sevcik op 9 e op.8 selezione di esercizi

Williams Schindler's list

Colonne sonore dall'album di David Garrett

LMI

Paganini sonata 1 dal centone

Paganini duetto amoroso

Molino Notturmo

Piazzolla cafe dall' Histoire du tango

Firenze, 9 /5 /2023

Prof...Alan Magnatta

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Alan Magnatta', enclosed within a large, loopy oval stroke.