



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2022/2023

**LICEO MUSICALE
Prof. ssa LETIZIA PUTIGNANO**

Materia: STORIA DELLA MUSICA

Classe 5 indirizzo C

Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte*: 56 (al 5 Maggio)

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.) **ATTIVO PER LA MAGGIOR PARTE DEGLI STUDENTI, MENO PER GLI ALTRI**

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva) **ATTIVA**

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale) **BUONO**

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			X
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte			X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti			X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati: /

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero):

PARTECIPAZIONE AD UN SEMINARIO/CONCERTO SULLA MUSICA DA FILM PRESSO IL CONSERVATORIO DI FIRENZE

.

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre: PREPARAZIONE ALLA STAGIONE DI CONCERTI E OPERE FIORENTINE E PARTECIPAZIONE CON UNA PARTE DEL GRUPPO CLASSE

...

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

In orario curricolare	X in itinere
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	Tutta la classe
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	Tutti
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	Attiva
Motivazione allo studio	Migliorata

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Si sono svolti in modo regolare sebbene in numero minore vista la maggiore età dei ragazzi

6. OSSERVAZIONI GENERALI

La classe è nell'insieme molto migliorata rispetto ai primi anni di studio come comportamento e sviluppo delle competenze

Firenze, 05/05/2023

Prof.ssa Letizia Putignano

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: STORIA DELLA MUSICA

DOCENTE: LETIZIA PUTIGNANO

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE 5 SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 2

- Ore didattiche effettivamente svolte: 56 (al 5 Maggio)

Unità didattiche svolte:

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

I CAMBIAMENTI DI META' OTTOCENTO

1) L'opera di Giuseppe Verdi

- Ideali risorgimentali (*Nabucco*)
- lo scandaglio della natura umana e il conflitto con la società (in particolare *Rigoletto*)
- La costruzione dell'opera: dalla scelta del soggetto al libretto alla musica e le sue forme

2) L'opera di Richard Wagner

- la concezione del melodramma: "arte dell'avvenire", arte nazionale
- uno stile musicale di rottura: orchestrazione, stile vocale declamato, Leitmotive, armonia (modulazioni; l'accordo del *Tristano*)
- i soggetti legati alla filosofia di Schopenhauer

In particolare *Tristano e Isotta*

I CAMBIAMENTI TRA FINE OTTOCENTO E INIZIO DEL NUOVO SECOLO

1) Il mondo tedesco

- Brahms e la ripresa del Classicismo
- Le sinfonie di Bruckner e i poemi sinfonici di Strauss
- Le sinfonie di Gustav Mahler: romanticismo e adesione al 'vero'
In particolare *Sinfonia n.1 "Titano"*

2) La ricerca di una musica nazionale

- Motivazioni politiche e/o artistiche del nazionalismo in Spagna, nei paesi dell'Est e del Nord Europa; autori e opere
- La Russia del gruppo dei Cinque e di Cajkovskij
In particolare *Boris Godunov* di Mussorgskij
- Autori russi dopo la rivoluzione del '17 tra nazionalismo e censure

3) Verismo, esotismo e una nuova figura della donna nella musica in Francia e Italia

- In particolare: *Carmen* di Bizet
- In particolare *Manon* di Massenet
- In particolare *Cavalleria Rusticana* di Mascagni
- In particolare *Le eroine pucciniane*
- In particolare *Stile verista di Puccini*

IL PRIMO NOVECENTO: Musica d'avanguardia per una società in grande rinnovamento

1) L'Espressionismo e l'analisi dell'io

- caratteri della poetica espressionista e legami con la psicoanalisi
- In particolare *Salome* di Strauss
- In particolare *Pierrot lunaire* di Schönberg
- In particolare *Wozzeck* di Berg

2) Il Simbolismo come scandaglio di realtà oltre il vero

- Caratteri della poetica simbolista
- Lo stile simbolista di Debussy
- In particolare: *Prélude à l'après-midi d'un faune*
- In particolare *Pelléas et Mélisande*

3) L'esperienza futurista

- La macchina intonarumori di Luigi Russolo

4) Rivoluzioni nella danza e nella musica

- In particolare *Le Sacre du printemps* di Stravinskij

5) La musica per il cinema [approfondimento svolto da alcuni studenti]

- Le funzioni della musica da film in *Metropolis* di Fritz Lang

FRA LE DUE GUERRE

1) Il Serialismo come ritorno all'ordine

- motivazioni e aspetti tecnici del serialismo/dodecafonia di Schoenberg
- il serialismo integrale del secondo dopoguerra a Darmstadt

Approfondimenti: *Mosè e Aronne* di Schoenberg

2) Il Neoclassicismo come recupero del passato

In particolare *Il cavaliere della rosa* di R. Strauss

In particolare *The rake's progress* di Stravinskij

3) La contaminazione fra tradizioni colte e *popular*

Il Gruppo dei Sei in Francia

In particolare *Scaramouche* di Milhaud

4) La denuncia delle atrocità

In particolare *Un sopravvissuto di Varsavia* di Schoenberg

In particolare *Quartetto per la fine dei tempi* di Messiaen

In particolare *Metamorphosen* di R. Strauss

EDUCAZIONE CIVICA

1) art. 21 **Politica musicale e censura nei regimi totalitari**

2) art. 3 e 37 **Una nuova figura di donna tra fine Ottocento e nuovo secolo**

CONTENUTI ESSENZIALI del PROGRAMMA

Il filo conduttore del programma è stata l'osservazione del **contesto storico** che ha portato ai grandi cambiamenti nella musica fra Otto e Novecento. È stata svolta quindi una **panoramica generale sui fenomeni musicali** posti tra la fine del Romanticismo (a partire da Verdi e Wagner), gli inizi del Novecento e il primo dopoguerra, ponendo in evidenza i **principali indirizzi estetici** (anche in relazione interdisciplinare) e gli **aspetti essenziali di stile e linguaggio musicale**. Per ogni aspetto del programma sono stati scelti **ascolti** di opere rappresentative.

Firenze, 05/05/2023

Docente

Letizia Putignano