



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2022/2023

LICEO MUSICALE

Prof.ssa Maria Sole Ferracuti

Materia: Lingua e Letteratura italiana

Classe V C

Ore settimanali curriculari: 4 Ore effettivamente svolte*: 118 (al 12/05/2023)

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc.)

La classe VC è composta da alunni che hanno sempre avuto un comportamento generalmente educato e corretto. Il gruppo classe è abbastanza coeso; questo rappresenta senza dubbio un elemento positivo: in classe vige un clima di serenità, di collaborazione, di fiducia reciproca. Lo stesso clima si respira anche con l'insegnante: la quasi totalità della classe ha seguito con interesse le





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

lezioni, partecipato con passione alle attività proposte e interagito positivamente, mostrando sempre un atteggiamento collaborativo, fiducioso e curioso.

Il comportamento della classe è sempre stato improntato al rispetto delle regole, alla correttezza, alla serietà e ad una matura collaborazione, fatta eccezione per pochissimi elementi di disturbo.

La classe si è dimostrata fin dall'inizio responsabile nell'organizzazione del lavoro e, nella maggior parte dei casi, ha contribuito proficuamente alla buona riuscita del gruppo nella sua totalità.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

La maggior parte della classe ha seguito con interesse le lezioni, partecipando con passione alle attività proposte e interagito positivamente, mostrando sempre un atteggiamento collaborativo, fiducioso e curioso. Una restante parte ha avuto una ricezione sollecitata ma mai passiva. Questo clima di attenzione e volontà di apprendimento ha favorito il raggiungimento di buoni risultati. Pur nell'eterogeneità dei livelli di partenza e della diversità dell'impegno profuso dai singoli studenti, la classe ha raggiunto un buon livello di preparazione.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Il livello della classe è il seguente: 30% sufficiente, 40% discreto, 30% più che buono.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			X
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			X
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

La percentuale è espressa sul totale degli studenti





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X (30%)	X (70%)
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X (30%)	X (70%)
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X
Rielaborazione dei contenuti		X (30%)	X (70%)
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X (30%)	X (70%)
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X (30%)	X (70%)
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X (30%)	X (70%)
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi di apprendimento programmati (padroneggiare la scrittura nei suoi aspetti espressivi e argomentativo a seconda dei contesti e degli scopi comunicativi; esporre oralmente in modo adeguato ai diversi contesti comunicativi; riconoscere gli aspetti peculiari della lingua letteraria; utilizzare un metodo appropriato per analizzare la lingua italiana sia come sistema a diversi livelli sia nella sua evoluzione storica; interpretare e commentare testi in prosa e in versi impadronendosi degli strumenti di analisi; identificare le caratteristiche e l'evoluzione dei generi letterari; collegare la lettura alla propria esperienza e percezione del mondo) sono stati raggiunti con un livello di conoscenze e competenze da sufficiente a buono e dei ritmi di apprendimento adeguati.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

Percorso di educazione civica:

- Contenuti: la donna come soggetto di letteratura: gruppi di letture sulle opere delle autrici Viganò, Aleramo, Deledda, Morante, Ginzburg.

Competenze: assumere comportamenti coerenti con una reale parità di genere; prendere consapevolezza delle disparità in questo campo nella società.

- Contenuti: letteratura e impegno civile. Lettura integrale dei romanzi di Sciascia, Silone e Fenoglio.

Competenze: Comprendere il ruolo dei diritti e dei doveri nella vita sociale; sviluppare la cittadinanza attiva; attivare atteggiamenti di partecipazione alla vita sociale e civica.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

Il percorso di educazione civica sopracitato ed anche il programma curricolare svolto sono stati pensati in ottica pluridisciplinare.

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Nessun percorso è stato attivato per la materia di Lingua e Letteratura italiana.

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Nessun percorso è stato attivato per la materia di Lingua e Letteratura italiana.

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	X Recupero in itinere
In orario extra –curricolare	





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	1
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	1
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	sollecitata
Motivazione allo studio	differenziata

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati sempre positivi ed orientati ad un comune dialogo costruttivo.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

Non vi sono osservazioni da segnalare.

Firenze, 12/05/2023

Professoressa





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE: Maria Sole Ferracuti

INDIRIZZO: MUSICALE CLASSE: V SEZ: C

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte 118 (al 12/05/2023)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Unità didattiche svolte:

Libri di testo:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 3.1 Da Leopardi al primo Novecento e 3.2 Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, Pearson.
- Dante Alighieri, *Divina commedia*, Paradiso, ediz. integrale (varie).
- Alcuni testi sono stati condivisi con la classe in fotocopia o su Google Classroom.

Giacomo Leopardi

Vita, opere, pensiero (teoria del piacere) e poetica (“del vago e indefinito”). Quadro storico e culturale. L’evoluzione del pensiero leopardiano: le conversioni, i pessimismi. La partecipazione al dibattito sul Romanticismo in Italia.

Lettura e analisi dei testi:

- Dallo *Zibaldone*: “La teoria del piacere”, “Il vago, l’indefinito e le rimembranze della fanciullezza”, “Indefinito e infinito”, “Teoria della visione”, “Suoni indefiniti”, “La doppia visione”, “La rimembranza”.
- Dai *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese.
- Dai *Canti*: L’infinito, La sera del dì di festa, Ultimo canto di Saffo, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell’Asia, La quiete dopo la tempesta, La Ginestra (spiegazione e sintesi per nuclei tematici fondamentali, con lettura diretta delle strofi I, V, VII).





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Contesto storico e culturale postunitario (1861-1904): la massificazione della cultura. Letture (senza analisi puntuale) da Baudelaire: *la perdita dell'aureola* e *l'Albatro*.

La Scapigliatura

- Emilio Praga, da *Penombre*, *Preludio*

- Motivo del treno e della modernità (CENNI): Emilio Praga, *La strada ferrata* (confronto con *Alla stazione in una mattina d'autunno* di Giosuè Carducci). Riferimenti a Monet "La gare Saint-Lazare", a Fantozzi e i fratelli Lumière.

Realismo, Naturalismo, Verismo: analogie e differenze.

Giovanni Verga

Vita, opere e primo periodo Romantico; i contatti con la Scapigliatura, la fase preverista, l'approdo al Verismo; il pensiero, la poetica dell'impersonalità e le tecniche narrative (pov, regressione, straniamento, eclissi), la visione della vita nella narrativa (il pessimismo antropologico). Il progetto iniziale del Ciclo dei Vinti.

Lettura e analisi dei testi:

- Prefazione a *Eva*, "Atmosfera di Banche e Imprese industriali"
- Prefazione a *L'Amante di Gramigna* "Impersonalità e regressione"
- Da *Vita dei campi*: "Fantasticherie", "Rosso Malpelo", "La lupa".
- Da *I Malavoglia*: intreccio, il sistema dei personaggi, l'ideale dell'ostrica e la religione della famiglia, il tempo e lo spazio, il cronotopo idillico (Bachtin). Prefazione "I vinti e la fiumana del progresso", cap.I "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia", cap.XV "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno".
- Da *Novelle rusticane*: "La roba".





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- *Mastro-don Gesualdo*: intreccio e confronto con Mazzarò, la “religione della roba”. La morte di mastro-don Gesualdo IV, cap.V.

Il Decadentismo: origine del termine e visione del mondo decadente. La poetica: estetismo, poeta veggente. temi e miti della letteratura decadente: la compresenza di malattia e morte e di vitalismo e superomismo, aristocraticismo e inettitudine.

Gabriele D’Annunzio

La vita e l’opera. L’estetismo e la sua crisi.

Da *Il piacere*: Il conte Andrea Sperelli (libro primo, cap.II), Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti (libro terzo, cap. II)

La fase del superuomo. Nietzsche, D’Annunzio e Wagner.

I romanzi del superuomo: Il trionfo della morte, Le vergini delle rocce, Il fuoco (CENNI).

Il progetto delle *Laudi*. Alcyone e il panismo. Lettura e analisi di: *La sera fiesolana* e *La pioggia nel pineto* (confronto con *Piove* di Eugenio Montale).

Futurismo: (cenni)

Lettura e analisi dei testi:

Manifesto del futurismo del 1909 e *Manifesto tecnico della letteratura futurista* del 1912.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Giovanni Pascoli

La vita, le opere, il pensiero e la poetica. Il motivo del nido familiare. L'ideologia politica fra socialismo umanitario e nazionalismo colonialista; l'innovazione stilistica, il discorso analogico e il fonosimbolismo.

Lettura e analisi dei testi:

Il fanciullino, "Una poetica decadente".

Da *Myricae*: X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo, Il tuono.

Da *Poemetti*: La siepe (parte I), Digitale purpurea, Italy.

Discorsi pubblici: La grande Proletaria si è mossa.

Crepuscolarismo e Guido Gozzano: agli antipodi del Decadentismo, la riscoperta di una realtà semplice. Lettura *Totò Merumeni* (cenni).

Italo Svevo

La vita. La cultura e la poetica. I rapporti con Schopenhauer, Darwin, Marx, Nietzsche. Svevo e Joyce, un influsso culturale, non narrativo. L'influsso di Freud e della psicanalisi. I tre romanzi come uno solo: cenni all'intreccio e al sistema dei personaggi di *Una vita* e *Senilità*.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La coscienza di Zeno (trama, analisi e tecniche narrative). Lettura e analisi dei capp. III “Il fumo”, IV “La morte del padre” e VIII “La profezia di un’apocalisse cosmica”.

Manifesto degli intellettuali fascisti e antifascisti.

Luigi Pirandello

Vita, pensiero, opere.

L'umorismo. Le teorie filosofiche del primo Novecento che influenzarono Pirandello. La realtà come caos, la frantumazione dell'io, il contrasto vita/forma, le maschere, la lanterninosofia, l'incomunicabilità, il relativismo conoscitivo. Le tre reazioni al relativismo.

Lettura e analisi dei testi:

- Il saggio *L'umorismo*, “Un’arte che scompone il reale”.
- *Il fu Mattia Pascal*: trama e generale analisi. “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (cap.VIII e IX); “Lo strappo nel cielo di carta” e la lanterninosofia (capp. XII e XIII); “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (cap.XVIII).
- *Uno, nessuno e centomila*: trama e generale analisi (confronto con Mattia Pascal).
- *Novelle per un anno*: “Il treno ha fischiato”, “Ciàula scopre la luna”: il valore dell’epifania in Pirandello.

Il teatro: cenni alle fasi teatrali di Pirandello e alle opere *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*, *Così è (se vi pare)*.

Giuseppe Ungaretti



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Vita, poetica, opere; lo sperimentalismo, l'influenza di Ungaretti sulla poesia del Novecento.

Da *L'Allegria*: In memoria, Il porto sepolto, Veglia.

Eugenio Montale

La biografia e la formazione culturale tra studi tecnici e passioni artistiche e musicali, la posizione antifascista, l'attività di giornalista.

La poetica: il rifiuto della poesia come ricerca dell'assoluto, il tentativo di decifrare il mondo con il correlativo oggettivo (T.S. Eliot), il pessimismo, il varco, l'allegoria moderna, il male di vivere, la figura della donna.

Cenni alle differenze fra le raccolte poetiche *Ossi di seppia*, *Le Occasioni*, *La Bufera e altro*, *Satura*.

Lettura e analisi dei testi: (***svolta dopo il 15/05/2023**)

- *Non chiederci la parola*, *Ossi di seppia*
- *Meriggiare pallido e assorto*, *Ossi di seppia*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Ossi di seppia*
- *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*, *Le Occasioni*

Dante Alighieri, *Divina commedia*, *Paradiso*

Introduzione alla cantica, tematiche fondamentali; lettura integrale, analisi e commento dei canti I, III, VI.





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Libri letti durante l'anno: *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury, oltre ai romanzi analizzati nei percorsi di Educazione civica.

Percorsi di Educazione civica:

- *La donna fra Ottocento e Novecento, non più oggetto ma soggetto di letteratura.* Gruppi di lettura dei seguenti romanzi (non tutta la classe ha letto dunque tutti i romanzi): “Canne al vento” Grazia Deledda, “L’Agnese va a morire” Renata Viganò, “L’isola di Arturo” Elsa Morante, “Una donna” Sibilla Aleramo, Natalia Ginzburg “Lessico famigliare”.
- Analogie e scarti che oppongono cultura ottocentesca e cultura contemporanea su tematiche relative alla legalità e allo Stato di diritto come valori funzionali a società più solide, pacifiche e sostenibili. Lettura individuale e integrale dei seguenti dei romanzi.
Letteratura e mafia: “Il giorno della civetta” di Leonardo Sciascia. *Letteratura di impegno civile*: “Fontamara” di Ignazio Silone e “Una questione privata” di Beppe Fenoglio.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 12/05/2023

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

