



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2022/2023

LICEO Musicale

Prof. Capaccioli Federico

Materia: Esecuzione ed interpretazione OBOE

Classe V D indirizzo Liceo musicale

Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte*: 54 ore

() all'8 maggio 2023*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE: Uno studente

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo: molto attivo e responsabile.

Partecipazione alle lezioni: attiva e propositiva.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe: ottimo



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe			X
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio			X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			X
(Altro):			

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte			X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X





Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X
Rielaborazione dei contenuti			X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi sono stati tutti raggiunti con ritmi di apprendimento ottimali, costante impegno e rispetto delle consegne, dei contenuti e dei tempi preventivati. Lo studente ha raggiunto livelli di competenza, conoscenza e abilità avanzati allo strumento oboe.

CONTENUTI	Obiettivi in termini di esiti formativi attesi
-----------	--





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Consapevolezza corporea e buon uso di sé	Aumentare la propria consapevolezza corporea e il buon uso di sé funzionale all'esecuzione: curare il controllo delle direzionalità corporee, evitando tensioni inutili e atteggiamenti errati.
Respirazione	Migliorare consapevolmente la propria respirazione; semplici nozioni di fisiologia e anatomia
Maneggio	Migliorare il maneggio e l'impugnatura dello strumento anche in virtù delle maggiori chiavi e tecniche usate.
Imboccatura	Raggiungere un'imboccatura flessibile e funzionale, anche in relazione a: totalità dei registri, dinamica e vibrato.
Emissione	Approfondire la ricerca individuale verso l'acquisizione di un maggior controllo e una maggiore consapevolezza nell'emissione e nella cura delle qualità del proprio suono (intonazione, omogeneità dei registri, controllo degli attacchi e delle chiuse).
Controllo del suono	Migliorare il proprio suono, in considerazione del livello superiore dei repertori affrontati, dei registri estremi, della dinamica, dell'articolazione e del vibrato.
Attacco e "chiusa" dei suoni	Acquisire maggior controllo nell'attaccare e nel terminare i suoni





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Registro e tessitura: Intonazione e omogeneità dei registri	Perfezionare l'uso dell'intera gamma dello strumento, sviluppando il registro acuto e sopra-acuto. Acquisire un maggior controllo dell'omogeneità dei registri. Curare l'intonazione corretta degli intervalli nelle basilari armonie (attraverso esercizi, studi e duetti mirati).
Articolazione, staccato e legato	Curare e migliorare: staccato, "portato", legato, note ribattute e varie modalità articolazione dei suoni, anche in funzione dell'interpretazione del brano e della prassi dell'epoca.
Dinamica	Possedere ed esercitare una dinamica soddisfacente, saper controllare l'intonazione nella dinamica, sul crescendo e sul diminuendo.
Vibrato	Affrontare la tecnica del vibrato e studio dello stesso nei vari ambiti: tre velocità, tre modalità.
Scale arpeggi intervalli	Approfondire e sviluppare la propria tecnica personale con esercizi di meccanismo praticando, con varie articolazioni: a) scale maggiori e minori in tutti i toni, b) scala cromatica, c) intervalli e arpeggi.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Ritmo e ritmica	<p>Saper eseguire correttamente ritmi, suddivisioni ritmiche, figurazioni irregolari, nei tempi semplici e composti, secondo quanto presente nei repertori affrontati.</p> <p>Saper individuare e mantenere la giusta pulsazione, anche lavorando in autonomia col controllo metronomico.</p>
Agogica	<p>Saper affrontare le varie indicazioni agogiche presentate ed interpretarle correttamente.</p>
Abbellimenti	<p>Affrontare lo studio mirato sugli abbellimenti.</p> <p>Conoscere ed usare tutte le posizioni dei trilli e iniziare ad usare appropriatamente le alcune posizioni di ripiego od ausiliarie.</p>
Metodo di studio	<p>Approfondire il proprio metodo di studio con aggiunta di tecniche mnemoniche legate sia alla performance di brani sia allo studio giornaliero della tecnica. Sviluppare autonomia di studio anche in un tempo dato</p> <p>Uso del metronomo, del registratore e delle App indicate.</p>
Repertorio	<p>Conoscere il principale repertorio dello strumento, saperlo inquadrare storicamente.</p>



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Capacità esecutive- interpretative	<p>Migliorare lo studio e l'esecuzione con maggiore attenzione al fraseggio e all'articolazione.</p> <p>Acquisire adeguate e consapevoli capacità esecutive-interpretative di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse del repertorio oboistico attraverso lo studio di sonate per oboe e pf (o b.c.) o concerti (rid. ob, pf.) di epoche diverse (vedi elenco), primo approccio all'interpretazione della musica barocca e alla sua prassi esecutiva.</p>
Performance	<p>Affrontare con consapevolezza le problematiche legate alla performance; saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse.</p> <p>Acquisire maggior resistenza all'esecuzione sia durante lo studio personale sia in fase di esecuzione pubblica o attività d'insieme.</p>
Lettura prima vista e trasporto	<p>Esercitare e rafforzare le proprie abilità nella lettura a prima vista e nell'approccio estemporaneo di brani di adeguata difficoltà. Apprendere strategie di trasporto (non oltre un tono sopra o sotto).</p>
corno inglese	<p>Primo approccio al corno inglese, il suo repertorio</p>
Manutenzione oboe	<p>Consolidare buone pratiche di cura e mantenimento dello strumento, con piccole nozioni di registrazione di base della meccanica.</p>





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Costruzione dell'ancia	Esercitarsi nella costruzione dell'ancia (dal pezzo di canna all'ancia completa da rifinire) per arrivare ad usare ance costruite da sé stessi pur con la guida e l'aiuto del docente.
Storia dell'oboe	Conoscere i principali elementi della storia dello strumento.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

- Corso IV sinfonia di Mahler parte di oboe e corno inglese (30 ore)
- Corso di oboe tenuto dal maestro Enrico Soderi all'interno della rassegna Firenze IN Arte organizzata dall' IIS Alberti Dante Firenze 1-6/08/22.
- Corso sulla costruzione ance per oboe IIS Alberti-Dante Firenze Piano Estate 2022.
- Collaborazione come oboista Orchestra Desiderio da Settignano
- Collaborazione come oboista Orchestra Universitaria Fiorentina
- Collaborazione con altre orchestre e Associazioni cittadini come Orchestra Florentia, Orchestra giovanile Beethoven, ecc...

Orientamento formativo

- Partecipazione come oboista a Open Day Liceo Musicale 22/10/22
- Partecipazione come oboista a Open Day Liceo Musicale 20/11/22
- Partecipazione come oboista a Open Day Liceo Musicale 17/12/22
- Partecipazione come oboista a Open Day Liceo Musicale 15/01/23





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne,

- IV Concorso Premio Musicale “Pedani” 2023: votazione 95,71/100
- XII Concorso Città di Scandicci 2023 (20/05/2023)
- I Rassegna musicale “Scandicci città della musica” USR Toscana (19/05/2023)

Performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

- MartedArte - Amor sacro e amor profano 21/02/2023
- Concerto in verticale presso IC Poliziano 17/03/2023
- Concerto in verticale presso Teatro Giotto di Vicchio (FI) 26/04/2023
- Concerto Inaugurazione Rassegna Regionale Musicale Sala Del Buonomore Conservatorio Cherubini Firenze, Orchestra Alberti Dante 02/05/2023
- Concerto in verticale presso IC Masaccio 05/05/2023
- Messa in Duomo Orchestra Alberti Dante e Cappella Musicale del Duomo, 21/05/23 - F. Schubert Messa in sib D324
- Saggio di classe di oboe e LMI IIS “Alberti Dante” Firenze 06/06/2023

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate Non sono state necessarie

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

ottimo, sia con i genitori che con lo studente.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

Lo studente Bulli Leonardo nel quinquennio ha raggiunto sempre gli obiettivi specifici programmati, con ritmi di apprendimento notevoli. Il suo percorso, sia nelle attività curriculari sia extracurricolari, si è sempre distinto per un profitto ottimale, una diligenza e una dedizione non comune. Rispettando contenuti e tempi preventivati, in cinque anno di studio, partendo in prima classe senza alcuna esperienza oboistica, Leonardo ha raggiunto un ottimo livello di competenze, abilità e conoscenze dell'oboe, tale da permettergli con profitto e soddisfazione la prosecuzione dello studio dell'oboe presso i Conservatori di Musica (AFAM).

Firenze, 08/05/2023

Prof. Federico Capaccioli

(SEGUE PROGRAMMA SVOLTO)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

ESECUZIONE E INTERPRETAZIONE - OBOE

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: Esecuzione ed interpretazione - OBOE

DOCENTE: CAPACCIOLI FEDERICO

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE

CLASSE: V SEZ. D

Programma svolto:

Tecnica Metodi e esercizi:

- J. Sellner, Metodo per oboe vol. 2;
- C. Salviani, Metodo per oboe vol. 2;
- L. Bleuzet, La technique du hautbois;

Studi

- F.W. Ferling, *48 studi* op. 31;
- J. H. Luft, *24 studi per oboe solo*;
- K. Richter, *10 Studi*;
- G. Prestini, *12 Studi su difficoltà ritmiche in autori moderni*;
- A. Pasculli, *15 Capricci a guisa di studi*;
- J. H. Luft, *24 Studi per due oboi*;

Sonate e concerti

- J.S. Bach, *Concerto per oboe e violino* BWV 1060 (versione do minore)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- J. F. Fasch, *Concerto in sol minore per oboe e archi e bc*
- G. Platti, *Concerto in sol minore per oboe archi e b.c.*
- G. P. Telemann, *Sonata in la minore per oboe e b.c.*
- F.J. Haydn, *Concerto per oboe e orchestra in Do maggiore Hob VIIg: C1*
- R. Schumann, *3 Romanzen für Oboe und Klavier op. 94.*

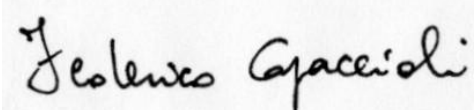
Passi e A solo d'orchestra tratti dal repertorio orchestrale

Corno inglese: soli e passi d'orchestra

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dallo studente.

Firenze, 10/05/2023

Docente





FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268