



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2021/2022

LICEO MUSICALE

Prof. Umberto Cerini

Disciplina: Teoria, Analisi e Composizione

Classe: V D

Indirizzo: musicale

Ore settimanali curriculari: 3

Ore effettive svolte: 90

(da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione)





1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc)

Atteggiamento non sempre responsabile, solo in parte attivo.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

Partecipazione in parte minoritaria attiva, in parte sollecitata e talvolta passiva

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Il livello raggiunto dalla classe è in genere discreto, in alcuni casi buono. Si evidenziano anche casi in cui il livello di preparazione risulta sufficiente o appena sufficiente.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		X	
(Altro):			

Trasversali (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca		X	





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

(Altro):

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

- Capacità di armonizzare un basso dato, con l'uso di armonie semplici.
- Capacità di armonizzare un basso dato con l'uso di armonie complesse, note estranee all'armonia e cenni d'imitazioni (obiettivo raggiunto parzialmente e solo da parte della classe). Armonizzazioni di Partimenti di media difficoltà.
- Armonizzazione della melodia e composizione di un semplice accompagnamento pianistico. Individuazione e costruzione di semplici modelli pianistici di accompagnamento sulla base del repertorio dell'Ottocento.
- Linguaggi armonici post-tonali di fine Ottocento ed inizio Novecento. Capacità di riconoscere questi linguaggi in semplici composizioni.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Attività di recupero effettuate (indicare numero di ore)

In orario curricolare	
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

Obiettivi raggiunti

Sono stati raggiunti risultati limitati.

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

6. OSSERVAZIONI GENERALI

Firenze, 10/5/2022

Prof. Umberto Cerini





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: Teoria, Analisi e Composizione

DOCENTE: Umberto Cerini

INDIRIZZO: Musicale CLASSE 5 SEZ: D

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 90

Unità didattiche svolte:

ARMONIA

1. Ripasso: accordo di 7a di sensibile su scala maggiore (ossia accordo di 9a maggiore di dominante con fondamentale sottintesa) e su minore (ossia settima diminuita, accordo di 9a minore di dominante con fondamentale sottintesa). Accordi di sesta eccedente e sesta napoletana.
2. Accordi di 7a secondaria. Preparazione e risoluzione. Specie delle settime.
3. Armonizzazione bassi con settime secondarie, progressioni, modulazioni e imitazioni.
4. Armonizzazione di Partimenti: individuazione e gestione imitazioni.





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

5. Ampliamento del linguaggio armonico. None di dominante, principali accordi alterati, 11° e 13° di dominante, pedale.
6. Ripasso: indicazioni pratiche per l'armonizzazione di un basso modulante
7. Composizione dell'accompagnamento pianistico di una melodia. Basi teoriche.
8. Individuazione di tipicità negli accompagnamenti pianistici degli autori di primo ottocento. Elaborazione battute introduttive, conclusive e intermedie di solo pianoforte.
9. Composizione di accompagnamenti pianisti a melodie d'autore (Haydn, Schubert, Brahms) e didattiche (Longo).

ANALISI

Argomenti trattati nei cap. XXX e XXXI del Piston riguardanti le tecniche di allentamento della tonalità, quali:

- modalità
- successioni di gradi deboli
- dominanti minori
- successioni di accordi tonalmente lontani
- incontri verticali indipendenti
- scale pentatoniche, esatonali, artificiali. Sistema ottatonico.
- movimenti di accordi paralleli
- accordi come sovrapposizioni di seconde, quarte, quinte
- politonalità
- pandiatonismo

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 12 maggio 2023

Docente



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

