



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2022/2023

**LICEO musicale
Prof.ssa LAURA BOTTERI**

Disciplina: STORIA DELL'ARTE

Classe: V D

Indirizzo: MUSICALE

**Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettive svolte: 56 (al 12
Maggio
2023)**





1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc)

La classe ha dimostrato nel corso dell'anno un atteggiamento abbastanza attivo e responsabile, ma differente in relazione ai gruppi in essa presenti.

Partecipazione alle lezioni (attiva, sollecitata, passiva)

In generale piuttosto attiva, ma disomogenea. Nel secondo quadrimestre la classe ha manifestato segni di stanchezza e di maggiore difficoltà nella concentrazione.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Il livello di preparazione è mediamente sufficiente (45%), più di sufficiente (45%), ottimo (10%).

OBIETTIVI PR (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)
Educativi (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
---	--	--	---



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Motivazione allo studio			X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi			X
(Altro):			

Trasversali (selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte			X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		X	
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			X
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fjis03200c@istruzione.it; pec: fjis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Il contesto post pandemico ha giocato un ruolo sfavorevole nello svolgimento della programmazione, la quale si è svolta con ritmi più rallentati.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

--

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

--

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

--

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

--

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate (indicare numero di ore)

In orario curricolare	--
In orario extra –curricolare	--





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	--
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	--

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	
Motivazione allo studio	

5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

Ha partecipato soltanto il 30% delle famiglie

6. OSSERVAZIONI GENERALI

Rispetto ai precedenti anni scolastici, la classe ha compiuto in questo ultimo anno un percorso di crescita apprezzabile sia individualmente che in gruppo, manifestando la volontà di mettersi in gioco per affrontare la varietà di situazioni in essere con uno spirito costruttivo e rispettoso del prossimo.

Firenze, 12 Maggio 2023





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Prof. **Laura Botteri**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023 DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: Prof.ssa BOTTERI LAURA

INDIRIZZO: LICEO MUSICALE CLASSE V SEZ: D

Unità didattiche svolte:

Unità 6 vol 4

Il Realismo e l'Impressionismo

Macchiaioli toscani: G. Fattori, *La rotonda Palmieri*

S. Lega, *Il pergolato*

T. Signorini, *La sala delle agitate*

Francia. La scuola di Barbizon

C. Corot, *Il ponte di Narni*.

G. Courbet, *L'Atelier, Gli spaccapietre*

E. Manet, *Colazione sull'erba, Il Bar delle Folies-Bergères, Olympia*.

Architettura dell'età industriale

Crystal Palace, Londra

Tour Eiffel, Parigi, stazioni ferroviarie

G. Mengoni, *Galleria Vittorio Emanuele II*, Milano

Impressionismo

La pittura *en plein air*.

C. Monet, *Impression: soleil levant, La cattedrale di Rouen, Ninfee*;

P.A. Renoir, *Moulin de la Galette, Colazione dei Canottieri*,

E. Degas, *Classe di Danza, L'assenzio, Ballerina* (bronzo)

P. Cezanne, *Le grandi bagnanti, La montagna Sainte-Victoire*





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Scultura: A. Rodin, *La porta dell'Inferno*.

Unità 1 vol. 5 VERSO IL NOVECENTO

1. Tendenze postimpressioniste e simboliste

Seurat e il Pointillisme: *La Grande Jatte, Il circo*.

Sintetismo: Paul Gauguin, *Il Cristo giallo, Da dove veniamo? chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent Van Gogh: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*.

2. Modernismo e Art Nouveau

I presupposti: W. Morris e le *Arts & Crafts*

Architettura: J. M. Olbrich, *Palazzo della Secessione*, Vienna Victor Horta, *Maison Tassel*, Bruxelles,

Antoni Gaudì, *Casa Batllò, Casa Milà, Sagrada Familia*, Barcellona. Pittura: Gustav Klimt, *Nuda Veritas, Fregio di Beethoven, Giuditta I, Il bacio* Tra simbolismo ed Espressionismo: Edvard Munch: *Sera nel corso Karl Johann, L'urlo*





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Unità 1 vol. 5: LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO

3. la linea dell'espressione e la linea analitica

Fauves: Matisse, *La stanza rossa*, *La danza*.

Die Brücke: Ludwig Kirchner, *Cinque donne per strada*, *Marcella*,
Autoritratto come soldato

Oscar Kokoschka: *La sposa del vento*

Cubismo

Pablo Picasso: *La vita*, *Famiglia d'acrobati*, *Les demoiselles d'Avignon*,
Ritratto di Ambroise Vollard, *Natura morta con sedia di paglia*, *I tre musicisti*,
Guernica George Braque: *Casa all'Estaque*, *Violino e brocca*

Futurismo

Architettura: A. Sant'Elia, *La centrale elettrica*

Scultura: U. Boccioni, *Forme uniche della continuità nello spazio*

Pittura: G. Balla, *Velocità d'automobile*, *Dinamismo di un cane al guinzaglio*, *Compenetrazione iridescente*.

U. Boccioni, *La città che sale*, *Stati d'animo: gli addii* (vers. I e II)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

4. La linea dell'astrazione: l'arte per tutti

Wassily Kandinskij, *Il cavaliere azzurro*, *Primo acquerello astratto*, *Composizione VI*, *Alcuni cerchi*, *Blu cielo*

Piet Mondrian: *Albero rosso*, *Melo in fiore*, *Molo e Oceano*, *Composizione in rosso, blu e giallo*, *Broadway Boogie-Woogie*

5. La linea del nichilismo e la linea dell'inconscio

Dada: M. Duchamp, *Nudo che scende le scale*, *Fontana*, *L.H.O.O.Q.*

M. Ray, *Cadeau*, *Violon d'Ingres*

Dal Dadaismo al Surrealismo: Max Ernst, *La vestizione della sposa* René Magritte, *Il tradimento delle immagini*, *L'impero delle luci* Salvador Dalì, *Sogno causato dal volo di un'ape*

6. Il ritorno all'ordine

Germania, Nuova Oggettività:

George Grosz, *I pilastri della società*, *Funerale*. *Dedicato a Oskar Panizza*

Otto Dix, *Metropolis*, *Ritratto della giornalista Sylvia von Harden*





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

N.B. Gli argomenti che allo scadere delle lezioni risulteranno non svolti, verranno depennati dall'elenco.

Testi in adozione:

AA.VV., *Chiave di volta*, vol. 4, *Dal Classicismo all'Impressionismo*, Loescher

AA.VV., *Chiave di volta*, vol.5, *Dal Postimpressionismo ai giorni nostri*, Loescher

EDUCAZIONE CIVICA

Eccellenza di una realtà territoriale: I fratelli Alinari fotografi. Da impresa familiare a Museo della fotografia.

Concetto di Tutela, Fruizione, Valorizzazione, Restauro Articolo 9 della Costituzione Italiana.

Firenze, 12 maggio 2023

Docente Prof.ssa **Laura Botteri**

