



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

RELAZIONE FINALE
Anno Scolastico 2022/2023

LICEO CLASSICO

Prof. ELISABETTA TENDUCCI

Materia: STORIA DELL'ARTE

Classe QUINTA SEZ. A

Ore settimanali curriculari: 2 Ore effettivamente svolte(*): 55

()Al 15 maggio. Da Argo ScuolaNext, Registri, Conteggio ore di lezione*

evidente

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

Ho avuto la classe per tutto il triennio e conosco pertanto molto bene tutti gli studenti, elementi molto educati, rispettosi e collaborativi, il clima è sempre stato particolarmente sereno sia fra gli studenti sia con la docente.

Ottimo è sempre stato anche l'atteggiamento generale nei confronti del dialogo educativo, molto aperto perché la classe ha sentito di poter tranquillamente interagire in modo diretto e spontaneo con la docente.

Partecipazione alle lezioni

La classe ha in genere sempre partecipato attivamente alle lezioni, anche,



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

quando queste si sono svolte in modalità DAD.

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

Il livello medio di preparazione è buono. La motivazione e l'applicazione allo studio sono in genere di buon livello. All'interno del gruppo classe appare ottima la capacità di relazione sia fra gli studenti sia con l'insegnante, nel rispetto degli altri e delle altrui opinioni.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe	X		X
Acquisizione delle capacità di socializzazione	X		X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale	X		X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui	X		X
Motivazione allo studio	X		X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi	X		X
(Altro):			





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte	X		X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive	X		X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche	X		X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile	X		X
Rielaborazione dei contenuti	X		X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare	X		X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale	X		X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline	X		X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca	X		X
(Altro):			

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

contenuti e dei tempi preventivati:

Si è ritenuto determinante per il raggiungimento degli obiettivi minimi che gli studenti dovessero:

- Acquisire una corretta metodologia di lettura dell'opera, tenendo conto dei molteplici aspetti che possono interagire nella sua formazione
- Sapere collocare cronologicamente i diversi eventi storico-artistici e stabilire relazioni corrette con eventi storici e culturali
- Esporre con pertinenza linguistica i diversi argomenti trattati
- Confrontare due o più opere tematicamente ed iconograficamente affini
- Confrontare soluzioni stilistiche differenti

Nonostante l'ottimo atteggiamento della classe e i molti sforzi da parte della docente affinché la situazione emergenziale non inficiasse troppo l'attuazione del programma, questo non è stato svolto nella misura prevista in sede di programmazione. Il ritardo accumulato nel corso del primo anno del triennio segnato dalla pandemia e dall'insegnamento in DAD e il desiderio da parte della docente di non trascurare moduli fondamentali per una pur minima conoscenza del nostro patrimonio, hanno fatto sì che il Novecento sia stato affrontato solo, e in parte, per i primi due decenni. Inoltre, durante questo ultimo anno scolastico vari eventi hanno fatto sì che si perdessero diverse ore di insegnamento.

Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:

.....
.....

4. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

.....
.....



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)

L'unica visita guidata è stato un viaggio a Roma di un giorno per approfondire gli aspetti della architettura barocca

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

.....
.....

5. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate

numero di ore

In orario curricolare	2
In orario extra –curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	X
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	La classe
-------------------------	-----------





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Numero di persone che hanno migliorato il profitto	La classe
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	Attiva
Motivazione allo studio	Buona

6. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono sempre stati ottimi e di proficua collaborazione

7. OSSERVAZIONI

GENERALI

.....

Firenze, 13 / 05 /2023

Elisabetta Tenducci

Elisabetta Tenducci





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

**IIS ALBERTI DANTE
ANNO SCOLASTICO 2021 / 2022
CLASSE V A LICEO CLASSICO
PROGRAMMA FINALE DI STORIA DELL'ARTE**

PROF. ELISABETTA TENDUCCI

**MODULO 1
IL BAROCCO**

Contenuti:

- Bernini
- Borromini

Obiettivi:

Capire le ragioni storiche e culturali del senso di grandiosità scenografica delle architetture del periodo. Apprezzare le implicazioni estetiche della sensualità, in senso lato, delle sculture e delle pitture del Barocco

Tempi: seconda metà di
settembre

Verifiche: Verifiche orali / Test domanda risposta aperta

**MODULO 2
ASPETTI DELLA STORIA DELL'ARTE NEL XVIII SECOLO**

Contenuti:

La veduta veneta in particolare riferita al fenomeno del Grand Tour

- Cenni su Tiepolo

Obiettivi:

Capire la portata di livello internazionale del fenomeno del Gran Tour, anche come premessa alla nascita delle istanze neoclassiche

Tempi: prima metà di ottobre

Verifiche: Verifiche orali





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

MODULO 3

ETA' NEOCLASSICA

L'Europa nell'età dei Lumi

Contenuti:

- Le teorie neoclassiche con particolare riferimento a Winckelmann; cenni su Mengs
- La scultura neoclassica; Canova
- La pittura neoclassica: David, cenni su Appiani
- L'architettura neoclassica (cenni).
- La pittura visionaria: Goya
- Ingres.
- Esperienze pittoriche in ambito anglosassone: Blake e Fussli

Obiettivi:

- Conoscere le caratteristiche storico artistiche e ideologiche del periodo.
- Conoscere i protagonisti e le opere principali.

Tempi: seconda metà di ottobre / prima metà di novembre

Verifiche: Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

MODULO 4

ETA' ROMANTICA

L'Europa nell'età della Restaurazione

Contenuti:

- L'arte romantica nella cultura tedesca: Friedrich
- L'arte romantica in Francia: T. Géricault e E. Delacroix, la pittura di storia contemporanea
- La poetica del sublime e del pittoresco nella pittura di paesaggio in Inghilterra: J. Constable e W;
- Turner.
- La pittura romantica in Italia: F. Hayez, la pittura letteraria e di storia.

Obiettivi:

- Avere una visione generale degli sviluppi dell'arte romantica a livello europeo tra analogie e diversità
- Conoscere i protagonisti e le principali opere





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Saper riconoscere le pitture romantiche sia in relazione ai vari autori trattati sia alla ricorrenza di determinati contenuti

Tempi: seconda metà di novembre / prima settimana di dicembre

Verifiche: Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

MODULO 5

L'ETA' DEI REALISMI

L'Europa del periodo positivista

Contenuti:

- Il realismo in Francia: Courbet e l'arte viva. Daumier, Millet.
- La pittura in Toscana alla metà del secolo: l'arte della Macchia

Obiettivi:

- Conoscere i caratteri della cultura del periodo
- Conoscere le personalità di alcuni protagonisti come Courbet, Daumier, Millet, Fattori, Lega, avendone presenti le opere contenute nel manuale e sapendole analizzare
- Saper leggere la pittura del periodo, in base alla ricorrenza dei contenuti, dei temi e della tecnica.
- Capire il fondamentale momento di passaggio verso l'arte dell'impressionismo.

Tempi: dicembre

Verifiche: Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

MODULO 6

IL REVIVAL NEOGOTICO IN ARCHITETTURA E L'ARCHITETTURA DEL FERRO

Contenuti:

- Architettura neogotica (evoluzione nel corso del secolo): Viollet Le-Duc. (cenni)
- Revival neogotico in Europa (cenni)
- Le diverse visioni di Viollet Le-Duc e John Ruskin (cenni)
- Architettura del ferro in Europa e in Italia (cenni)

Obiettivi:

- Capire l'importanza della revisione storica dei secoli del Medio Evo.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Capire le sostanziali diversità di atteggiamento nei confronti del restauro da parte di Viollet Le-Duc e John Ruskin.
- Conoscere esempi celebri della nuova architettura del ferro

Tempi: prima settimana di gennaio

Verifiche: Verifiche orali

MODULO 7

L'IMPRESSIONISMO

Contenuti:

I protagonisti, la poetica, la tecnica

- Manet
- Monet
- Degas
- Renoir
- Cézanne

Obiettivi:

- Capire il nuovo atteggiamento dell'artista nei confronti della realtà e della sua riproduzione artistica in virtù delle nuove teorie scientifiche sulla gamma cromatica.
- Conoscere le principali personalità artistiche del periodo e le loro opere fondamentali.
- Capire la differenza fra le diverse personalità artistiche, anche per i successivi esiti nella storia dell'arte europea.

Tempi: gennaio / prima metà di febbraio

Verifiche: Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

MODULO 8

DAL DIVISIONISMO ALL'ESPRESSIONISMO

Contenuti:

- Le multiformi esperienze artistiche di fine secolo: G. Seurat, P. Gauguin, V. Van Gogh;
- Tendenze artistiche in Francia alla fine del IX decennio del XIX secolo: I Nabis (cenni)
- La rivalutazione del prodotto artigianale in Inghilterra: W. Morris
- Le multiformi esperienze dell'Art Nouveau in Europa
- Dalle Arts&Crafts di William Morris alla nascita dei "Modernismi" in Europa: Art Nouveau in Francia e in Belgio: Toulouse Lautrec, Victor





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Horta (cenni). Le Secessioni: Klimt e la Secessione di Vienna; Munch; Kokoscka; Schiele.

Obiettivi:

- Conoscere i molteplici caratteri della cultura europea del periodo post-impressionista
- Conoscere i protagonisti e le loro opere più note
- Saper leggere la pittura postimpressionista in relazione agli autori e alla ricorrenza di determinati contenuti
- Conoscere i caratteri e le manifestazioni dell'Art Nouveau in Europa

Tempi: seconda metà di febbraio / marzo

Verifiche: Verifiche orali / Test domanda a risposta aperta

MODULO 9

LE AVANGUARDIE STORICHE

Contenuti:

- I Fauves e Matisse; Die Brücke; Picasso; da Cézanne alla nascita del cubismo, il cubismo analitico e il cubismo sintetico;
- il Futurismo di Marinetti, Boccioni, Balla, Sant'Elia.
- * Astrattismo: da Der Blaue Reiter a Kandinskij. Piet Mondrian e il De Stijl; Walter Gropius e il Bauhaus

Obiettivi:

- Saper individuare le motivazioni della pittura cubista, futurista e astratta
- Conoscere le opere più importanti delle avanguardie

Tempi: aprile / maggio

Verifiche: Verifiche orali

*Questi argomenti saranno auspicabilmente trattati dopo il 15 maggio

Libro di testo adottato: *Capire l'arte*, a cura di vari autori, Atlas edizioni, edizione oro



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Elisabetta Tenducci

Elisabetta Tenducci

MODULO CLIL

Il modulo della metodologia Clil affrontato ha riguardato non tanto un'opera d'arte ben precisa ma una macroarea tematica: *La pittura di paesaggio nell'arte dell'Ottocento e degli inizi del Novecento*, attraverso opere prese in esame durante l'anno scolastico. La scelta è stata fatta anche grazie alla buona preparazione che in genere la classe mostra nell'uso della lingua inglese: molti studenti, infatti, sono già in possesso di certificazioni linguistiche di considerevole livello e padroneggiano pertanto la lingua con una certa sicurezza.

Dopo una generale e comune introduzione ai rudimenti linguistici relativi al tema del paesaggio, ogni studente ha curato una scheda specifica concernente un dipinto ben preciso, scelto di concerto con la docente, e lo ha analizzato sotto il profilo e linguistico e storico artistico, esponendo l'opera studiata di fronte al resto della classe.

L'esito di tale scelta è stato tale da offrire agli studenti l'opportunità di ampliare in questo modo il proprio vocabolario sia con la presentazione della propria scheda sia con l'ascolto delle esposizioni dei compagni, a mio avviso in modo molto più efficace rispetto alla metodologia più comunemente diffusa di far concentrare l'intera classe sull'analisi di una sola specifica opera d'arte.



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268