



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: LINGUA E CULTURA GRECA

DOCENTE: FABIO MACCIO'

INDIRIZZO: CLASSICO CLASSE V SEZ: A

Impegno didattico

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte: 91 [aggiornato al 10/05/2023]

STORIA LETTERARIA

Libro di testo: A. Porro, W. Lapini, F. Razzetti, *Letteratura greca. Storia, autori, testi*, vol. 2 [per l'età classica]; A. Porro, W. Lapini, C. Beveggi, *Letteratura greca. Storia, autori, testi*, 3 [per l'età ellenistica]; materiali integrativi pubblicati nell'aula virtuale di Greco su *Classroom*

ETA' CLASSICA [*Letteratura greca. Storia, autori, testi*, vol. 2]

La commedia antica e Aristofane

- Origini della commedia
- Presentazione generale della commedia antica: periodizzazione, autori, caratteristiche fondamentali dal punto di vista della struttura e delle tematiche affrontate; rapporto con il mondo politico dell'Atene democratica del V sec. a.C.
- Profilo biografico e letterario di **Aristofane**, con conoscenza sintetica della trama delle commedie a noi conservate
 - Letture in traduzione da Aristofane:





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- “Una pace ‘personale’” (*Acarnesi*, vv. 1-133)
- “Dalla parabasi: la verità del poeta” (*Acarnesi*, vv. 628-658)
- “L’investitura del Salsicciaio, il nuovo mascalzone” (*Cavaliere*, vv. 150-233)
- “L’agone e la vittoria del Salsicciaio” (*Cavaliere*, vv. 710-812; 890-950)
- “L’educazione dei Maratonomachi” (*Nuvole*, vv. 961-1029)
- “La mania dei tribunali” (*Vespe*, vv. 67-135)
- “La disonestà dei demagoghi” (*Vespe*, vv. 548-721)
- “Le ragioni ‘maschili’ delle donne e i timori ‘femminili’ degli uomini (*Lisistrata*, vv. 486-538; 565-610; 648-678)
- “L’agone tra Eschilo ed Euripide nell’Ade (*Rane*, vv. 907-958; 1008-1017; 1473-1503; 1515-1533)

L'oratoria attica del V sec. a.C.

- Le origini dell'oratoria; i generi e i contesti dell'oratoria
- Le procedure processuali nell'Atene del V sec. a.C.: cause pubbliche e private; i logografi; i tribunali e la composizione delle giurie; dinamica dei processi; determinazione della pena e tipologie di pene; principi fondamentali del diritto attico; le parti di un'orazione giudiziaria (vedi estratto *Il diritto*, dal volume R. Rossi – L. Lanzi, *Con parole ornate* [Cappelli ed. 2010] pubblicato su *Classroom*)
- L'oratoria giudiziaria: profilo biografico e letterario di **Lisia**, con conoscenza sintetica di alcune delle principali orazioni del *Corpus Lisiacum*
 - Letture in traduzione da Lisia:
 - “Il ‘quadretto familiare’ di Eufileto (*Per Eufileto*, 6-21)
 - “L’omicidio dell’adultero” (*Per Eufileto*, 23-28)
 - “I Trenta, la fuga di Lisia e la morte di Polemarco” (*Contro Eratostene*, 4-23)
 - Pagina critica: “Lo statuto giuridico della donna ateniese” (pp. 469-471)
- L'oratoria epidittica: profilo biografico e letterario di **Isocrate**, con conoscenza sintetica delle principali orazioni
 - Letture in traduzione italiana da Isocrate:
 - “Il manifesto della scuola di Isocrate” (*Contro i sofisti*)
 - “Chi sono i Greci?” (*Panegirico*, 47-50, con un'analisi stilistica del brano)
 - “La giusta condotta di Atene” (*Sulla pace*, 133-141) con un raffronto con Tuciddide, “L’epitafio di Pericle per i caduti del primo anno di guerra” (*Storie*, II, 37-39: pp. 492-494) e “L’epitafio di Pericle: Atene ‘scuola dell’Ellade’” (*Storie*, II, 40-41.2: pp. 397-400)
 - Pagina critica: “Il concetto di *paidéia* in Isocrate” (p. 579)
- L'oratoria politica: profilo biografico e letterario di **Demostene**, con conoscenza sintetica delle principali orazioni e approfondimento del contesto storico relativo all'espansione di Filippo II di Macedonia in rapporto alla politica ateniese
 - Letture in traduzione italiana da Demostene:
 - “La ‘smania di agire’ di Filippo e l’inerzia degli Ateniesi” (*Prima Filippica*, 40-46 e 50-51)





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- “Una preziosa occasione per contrastare Filippo” (*Prima Olintiaca*, 12-18)
- “Nelle vicende umane domina la fortuna” (*Sulla pace*, 9-13; 24-25)
- “L'orgoglio di essere Ateniese” (*Seconda Filippica*, 7-12)
- “L'autodifesa di Demostene e la missione storica di Atene” (*Per la corona*, 193-194; 196; 198-208)
- Confronti: “Le accuse di Eschine a Demostene” (pp. 617-618)

ETA' ELLENISTICA [Letteratura greca. Storia, autori, testi, vol. 3]

- Quadro storico-culturale dell'età ellenistica (il contesto storico-geografico: i regni ellenistici; le nuove coordinate socio-culturali, con particolare riferimento ai concetti di “globalizzazione”, cosmopolitismo e individualismo e alla formazione di una lingua comune (κοινὴ διάλεκτος); la civiltà della scrittura e del libro; i centri della cultura letteraria, con particolare riferimento al Museo e alla Biblioteca di Alessandria d'Egitto (e al loro rapporto con la scuola di Aristotele).
- La commedia: profilo biografico e letterario di **Menandro** (sviluppato anche attraverso il confronto con Aristofane), con conoscenza delle commedie a noi pervenute meno frammentariamente
 - Letture in traduzione italiana da Menandro:
 - “I protagonisti della commedia” (*Dyskolos*, vv. 1-46)
 - “Il misantropo” (*Dyskolos*, vv. 81-178)
 - “Il salvataggio di Cnemone” (*Dyskolos*, vv. 620-700)
 - “L'ira di Demea” (*Samia*, vv. 325-398)
 - “L'equivoco si scioglie” (*Samia*, vv. 477-547)
 - “Il piano di Abrotono” (*Epitrepontes*, vv. 254-368; 533-557)
 - “Il pentimento di Carisio” (*Epitrepontes*, vv. 558-611)
- La letteratura erudita: ecdotica e filologia; esegesi ed erudizione; la filologia ad Alessandria; le principali personalità della Biblioteca.
- La poesia: i caratteri fondamentali della poetica alessandrina, anche in rapporto alla poesia romana della fine dell'età repubblicana e dell'età augustea
- La poesia epigrammatica: nascita e sviluppi del genere; le diverse scuole epigrammatiche (e i principali poeti); l'*Antologia Palatina* e l'*Antologia Planudea*
- La poesia: profilo biografico e letterario di **Callimaco**, con conoscenza delle sue maggiori opere
 - Letture in traduzione italiana da Callimaco:
 - “Prologo ai Telchini” (*Aitia*, fr. 1 Pf., vv. 1-40, con alcuni riferimenti al testo greco per le parole-chiave)
 - “Aconzio e Cidippe” (*Aitia*, III, fr. 67; 72-75 Pf.)
 - Epigrammi II (a Eraclito), VII (a Teeteto), XXVIII (Vanto di originalità),





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- Parte conclusiva dell'*Inno ad Apollo* (*Inni*, II, vv. 105-115)
- “Per i lavacri di Pallade” (*Inni*, V)
- “L'ospitalità di Ecale” (alcuni brevi frammenti pervenuti dall'*Ecale*)
- La poesia: profilo biografico e letterario di **Teocrito**, con conoscenza del *Corpus Theocriteum*
 - Letture in traduzione italiana da Teocrito:
 - “Le Talisie” (*Idilli*, VII, vv. 1-51; 128-157)
 - “Il Ciclope” (*Idilli*, XI)
 - “L'incantamento” (*Idilli*, II)
 - “Le Siracusane” (*Idilli*, XV)
 - Confronti: “Canto popolare e rielaborazione poetica in Pascoli” (vol. 3, p. 252)
 - Pagine critiche: “Il nuovo genere bucolico e il 'realismo' teocriteo (vol. 3, p. 259) e “Il 'realismo' distaccato di Teocrito” (vol. 3, p. 277)

ETA' IMPERIALE [*Letteratura greca. Storia, autori, testi*, vol. 3]

- Il romanzo: origine e caratteristiche di un genere sfuggente (pp. 562-564; in collegamento con la trattazione del *Satyricon* di Petronio in letteratura latina)

CONTENUTI DI LETTERATURA CHE SI PREVEDE DI AFFRONTARE DOPO IL 10 MAGGIO

NB. Le indicazioni contenute in questa parte sono suscettibili di modifiche; al termine dell'anno scolastico verrà redatto un documento con i contenuti realmente svolti nel periodo conclusivo dell'anno. Tale documento sarà allegato al “Documento del 15 maggio”

- La poesia: profilo biografico e letterario di **Apollonio Rodio**, con conoscenza dei contenuti narrativi delle *Argonautiche*
 - Letture in traduzione italiana dalle *Argonautiche* di Apollonio Rodio
 - “Da te sia l'inizio, Febo” (I, vv. 1-22)
 - “La visita di Era ed Atena ad Afrodite” (III, vv. 36-82)
 - “La lunga notte di Medea innamorata” (III, vv. 744-824)
 - “Il superamento delle prove” (III, vv. 1278-1339; 1354-1407)
 - “La conquista del vello” (IV, vv. 123-178)
 - Confronti: “Una notte di dilemmi e di angosce” (vol. 3, pp. 314-315)
- La storiografia: panorama generale della storiografia in età ellenistica (varietà di tendenze compositive [storiografia “retorica”, “tragica” e “pragmatica”] e di filoni narrativi [storie di Alessandro, storie dei Diadochi, storie locali, storie di paesi e popoli stranieri, storie di Roma, storie universali])





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

- La storiografia: profilo biografico e letterario di **Polibio**, con conoscenza dei contenuti generali delle *Storie*
 - Letture in traduzione italiana dalle *Storie* di Polibio:
 - “Le premesse metodologiche della storiografia pragmatica” (I, 1-4)
 - “L'utilità pratica della storia” (III 31)
 - “La storia *magistra vitae* (I 35)
 - “L'analisi delle cause” (III 6-7)
 - “Il ciclo delle costituzioni” (VI 7, 2-9) [anticipato nell'anno scolastico precedente]
 - “La costituzione romana: l'equilibrio che rende forti” (VI 11, 11-13; 18, 1-8) [anticipato l'anno scolastico precedente]
- Letteratura scientifica: panorama generale

AUTORI

Platone:

- Profilo biografico e letterario (*Letteratura greca. Storia, autori, testi*, vol. 3, pp. 4 sgg.)
- Notizie biografiche su Socrate; il metodo filosofico socratico; le testimonianze non platoniche su Socrate (Aristofane e Senofonte); il rapporto tra il pensiero di Socrate e quello di Platone
- Conoscenza generale del contesto (ricostruzione del processo a Socrate e della prigionia successiva alla condanna) e del contenuto dell'*Apologia di Socrate* e del *Critone*
- Letture dall'*Apologia di Socrate*:
 - *Apol. di Socr.*, 28d-29b in traduzione italiana (documento su *Classroom*)
 - *Apol. di Socr.*, 29c-31c in lingua greca (documento su *Classroom*)
 - *Apol. di Socr.*, 40c-42a in traduzione italiana (vol. 3, pp. 11-14)
- Letture dal *Critone*:
 - *Crit.*, 50a-51c 4 (prima parte del Discorso delle Leggi) in lingua greca (documento su *Classroom*)
 - *Crit.*, 51c5-54e (seconda parte del Discorso delle Leggi) in traduzione italiana (documento su *Classroom*)
- Lettura in traduzione italiana:
 - “Il mito di Prometeo ed Epimeteo” (*Protagora*, 320c-322d; confrontato con il I stasimo dell'*Antigone* di Sofocle)

Sofocle, *Antigone* (testo di riferimento: *Sofocle, Antigone*, a cura di A. Sestili, Società Dante Alighieri ed. 2015)

- lettura integrale autonoma in traduzione italiana della tragedia
- lettura in lingua originale con analisi linguistica e stilistica dei seguenti passi:
 - Prologo: vv. 1-99



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

- Primo stasimo: vv. 332-383
- Secondo episodio: vv. 441-525

ATTIVITA' DI TRADUZIONE

[libro di testo: V. Citti – C. Casali – L. Fort – M. Taufer, *Graphis*, SEI ed. 2015]

Nel corso del primo quadrimestre si è svolta costantemente un'attività di analisi morfo-sintattica e traduzione di brani di versione, tratti da autori affrontati all'interno del percorso letterario, con particolare attenzione ai seguenti autori: Lisia e Isocrate.

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 10/05/2023

Docente

Fabio Nacciò





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268