



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**A.S 2022/2023**

DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

DOCENTE: DANIELA RISSO

INDIRIZZO: ARTISTICO    CLASSE 5 F

### **Impegno didattico**

- Ore settimanali: 3
- Ore didattiche effettivamente svolte 78

### **Unità didattiche svolte:**

#### **Il Romanticismo.**

Estetica del Sublime e del Pittresco.

Caspar David Friedrich: *Il Viandante sul mare di nebbia*, *Le falesie di gesso di Rugen*.

Jonh Constable: *Studio di nuvole*, *La cattedrale di Salisbury vista dai giardini*.

William Turner: *Regolo*, *La sera del Diluvio*, *Tramonto*.

Romanticismo francese: Théodore Gericault, *La zattera della Medusa*, *L'Alienata*.

Eugène Delacroix: *La barca di Dante*, *La Libertà che guida il popolo*, *Lotta di Giacobbe con l'angelo*.

Romanticismo italiano: Francesco Hayez, *La congiura dei Lampugnani*, *Il bacio*.

#### **Il Realismo**

Gustave Courbet: *Gli spaccapietre*, *Un funerale ad Ornans*, *L'Atelier del pittore*.

Honoré Daumier: *Il fardello*, *Il vagone di terza classe*.





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

### **I Macchiaioli.**

Giovanni Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, Bovi al carro.*

Silvestro Lega: *Il canto dello stornello, Il pergolato, La visita.*

Telemaco Signorini: *La toilette del mattino.*

### **L'Impressionismo**

Eduard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergère.*

Claude Monet: *La Gazza, La Grenouillère, Impressione sole nascente, Papaveri, La stazione di Saint Lazare, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee, Salice piangente.*

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio, Le stiratrici.*

Pierre Auguste Renoir: *La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti.*

### **Post-Impressionismo**

Paul Cezanne: *La casa dell'impiccato, I bagnanti, Le grandi bagnanti, Natura morta con amorino e gesso, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.*

Georges Seurat: *Une baignade à Asnières, Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte.*

Paul Gauguin: *L'onda, Il Cristo giallo, Ahaoefei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh: *I mangiatori di patate, Autoritratti, Veduta di Arles, Girasoli, Camera di Van Gogh ad Arles, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

Henry de Toulouse-Lautrec: *Al Moulin Rouge, La toilette.*

### **Simbolismo**

Gustave Moreau: *L'Apparizione.*

Arnold Böcklin: *L'isola dei morti.*

### **Il Divisionismo italiano**

Giuseppe Pellizza da Volpedo: *Il Quarto Stato.*

### **Art Nouveau**

Architettura e arti applicate.



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

William Morris e la Arts&CraftsExhibition Society.

Victor Horta: *La ringhiera dell'Hôtel Solvay*.

Hector Guimard: *Accessi alla Metropolitana di Parigi*.

Antoni Gaudí: *Sagrada Familia, Casa Milà*.

Joseph Maria Olbrich: *Palazzo della Secessione*.

**Pittura.**

Gustav Klimt: *Idillio, Faggeta I, Giuditta, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I, Il bacio, Danae*.

## **Le Avanguardie storiche**

### **I Fauves**

Matisse: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza, Signora in blu*.

André Derain: *Il ponte di Charing Cross*.

Maurice de Vlaminck: *Bougival*.

### **Espressionismo**

Edvard Munch: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà*.

### **Die Brücke**

Ernst Ludwig Kirchner: *Due donne per strada*.

Erich Heckel: *Giornata limpida*.

### **L'Espressionismo in Austria**

Oskar Kokoschka: *Ritratto di Adolf Loos, La sposa del vento*.

Egon Schiele: *Lottatore, Nudo femminile seduto di schiena, Sobborgo II, Abbraccio*.

Firenze, 12 Maggio 2023. Il programma è stato visionato ed accettato dagli studenti

## **Programma da svolgere entro il 10 giugno 2023**

### **Cubismo**

Pablo Picasso: *Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, La grande bagnante, Guernica*.

Georges Braque: *Casa all'Estaque, Violino e brocca, Violino e pipa*.

### **Futurismo**

Umberto Boccioni: *Autoritratto, La città che sale*.



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

Giacomo Balla: *Dinamismo di un cane al guinzaglio, Ragazza che corre sul balcone.*

Umberto Boccioni: *Forme uniche della continuità nello spazio.*

### **Der Blaue Reiter**

Franz Marc: *I cavalli azzurri.*

Vassily Kandinsky: *Il cavaliere azzurro, Coppia a Cavallo, Murnau. Cortile del castello, Primo acquerello astratto.*

### **Surrealismo**

René Magritte: *Il tradimento delle immagini, La condizione umana I, Golconda, L'impero delle luci.*

Firma della docente

*Daniela Risso*





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **RELAZIONE FINALE**

*Anno Scolastico 2022/2023*

### **LICEO ARTISTICO**

**Prof.ssa Daniela Risso**

**Disciplina: Storia dell'arte**

**Classe: 5F**

**Indirizzo: Audiovisivo e Multimediale**

**Ore settimanali curriculari: 3**

**Ore effettive svolte: 78**

*(da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione)*





## **1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:**

**Atteggiamento rispetto al rapporto educativo** (poco responsabile, responsabile, molto attivo, ecc) Il rapporto educativo instaurato con il gruppo classe più di quattro anni fa si qualifica quest'anno più autentico, sereno e responsabile. Nel conseguimento di questo importante obiettivo hanno avuto un ruolo importante il percorso di crescita e di maturazione di ogni singolo discente e un voler maggiormente mettersi in gioco.

### **Partecipazione alle lezioni** (attiva, sollecitata, passiva)

Nel rapporto educativo quest'anno la classe ha fatto uno scatto di maturazione in particolare nell'attenzione rivolta alle lezioni, con la presenza di numerosi interventi attivi che hanno favorito un dialogo didattico proficuo e costruttivo in buona parte del gruppo classe.

**Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe** (insufficiente, mediocre, sufficiente, discreto, buono, ottimo espresso in percentuale)

Dalle interrogazioni orali e scritte somministrate alla classe e anche attraverso la valutazione di interventi molto pertinenti nel corso di una spiegazione o su sollecitazione della docente si rileva la presenza di più livelli di preparazione, alcune eccellenti, altre più che buone, discrete o sufficienti.

**OBIETTIVI** (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

**Educativi** (*selezionare gli obiettivi programmati*)

	P	PR	R
--	---	----	---





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione		X	
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		X	
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio		X	
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		x	
(Altro):			

**Trasversali** (selezionare gli obiettivi programmati)

	<b>P</b>	<b>PR</b>	<b>R</b>
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		X	
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		X	
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		X	
Rielaborazione dei contenuti		X	
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare		X	
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		x	







Acquisizione del lessico specifico delle discipline		X	
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			x
(Altro):			

## 2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

**OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:**

Gli obiettivi della disciplina fissati nella programmazione annuale sono stati mediamente raggiunti. I livelli delle conoscenze e delle competenze sono diversi in relazione ai singoli alunni ed ai loro ritmi di apprendimento. Infatti la classe evidenzia un livello di preparazione non omogeneo, dovuto, oltre che ad una naturale diversificazione delle personalità e capacità, anche alla presenza di alcuni alunni che hanno incontrato difficoltà di rielaborazione autonoma dovuta a lacune pregresse. Il rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati ha purtroppo subito un non trascurabile rallentamento.

**P R**

<ul style="list-style-type: none"><li>Conoscenza delle tecniche artistiche e delle espressioni figurative delle civiltà studiate.</li></ul>		x
<ul style="list-style-type: none"><li>Uso appropriato e corretto di un'ampia terminologia specifica.</li></ul>	x	
<ul style="list-style-type: none"><li>Capacità di condurre l'analisi delle opere studiate in modo coerente e pertinente, con riferimento alla situazione storica e geografica.</li></ul>		x
<ul style="list-style-type: none"><li>Capacità di esprimersi in modo chiaro, ordinato ed efficace negli elaborati scritti e nelle prove orali.</li></ul>	x	





<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di confrontare opere di periodi differenti.</li></ul>		x
<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di rielaborare in modo autonomo i contenuti appresi.</li></ul>		x
<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di individuare i riferimenti più evidenti ad altri ambiti disciplinari.</li></ul>		x
<ul style="list-style-type: none"><li>• Capacità di esprimere giudizi autonomi</li></ul>		x
<ul style="list-style-type: none"><li>• Inquadramento multidisciplinare delle opere, degli artisti e delle tendenze oggetto di studio.</li></ul>	x	

**Eventuali approfondimenti, attività complementari, percorsi formativi:**

---

---

### **3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA**

**Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:**

---

---

---

---

---

---





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

**Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate (tipo e numero)**

---

---

**Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance  
teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:**

---

---

---

#### **4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI**

**Attività di recupero effettuate (indicare numero di ore)**

In orario curricolare	
In orario extra –curricolare	

**Metodologie adottate**

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	

**Obiettivi raggiunti**

Numero dei partecipanti	
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	
Motivazione allo studio	

## **5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE**

I rapporti con le famiglie sono stati per lo più costanti e buoni

Firenze, 5 maggio 2023

Prof. ssa *Daniela Rizzo*

