



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

PROGRAMMA SVOLTO

A.S 2022/2023

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: STEFANIA CELATA

INDIRIZZO: ARCHITETTURA E SCULTURA

CLASSE: 5 SEZ: A

LIBRO DI TESTO: A. Terrile, P. Piglia e C. Terrile, UNA GRANDE
ESPERIENZA DI SÉ, vol. 4,5,6

Impegno didattico

- Ore settimanali: 4
- Ore didattiche effettivamente svolte -----120 ore (al 13/05/2023)

Unità didattiche svolte:

Modulo 0 Romanticismo	
Definizione e caratteri del Romanticismo europeo e italiano	
Modulo 1 per autore	
Giacomo Leopardi,	





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

biografia, opere.

Il pensiero e la poetica: *Il pessimismo storico e cosmico, La teoria del piacere, La poetica del vago e dell'indefinito, la noia "vuoto dell'anima", la natura e la ragione.*

Lo *Zibaldone*: storia del titolo, "scrittura a penna corrente", il problema della felicità: la "mutazione" da poeta a filosofo.

Lettura e analisi

Dallo *Zibaldone*

- *Il giardino sofferente*

Da *Canti*

- *L'infinito,*
- *Alla luna,*
- *La sera del dì di festa,*
- *A Silvia,*
- *Il passero solitario*

La ginestra (in particolare analisi della I e della VII strofa)

Da *Le operette morali*

- *Dialogo di un folletto e di uno gnomo*
- *Dialogo della natura con un islandese*

Modulo 2 Storico – letterario

Il Positivismo

Caratteri generali

Il Naturalismo francese e il Verismo italiano: poetiche e contenuti

Confronto tra Naturalismo e Verismo: analogie e differenze.

Emile Zola

Biografia, la poetica naturalista, Il progetto dei *Rougon-Macquart*

Lettura e analisi

da *L'Assommoir*

- *La fame di Gervaise*
- *Gervaise e l'acquavite (fotocopia)*

Modulo 3 Per autore

Giovanni Verga

La vita e le opere (dai romanzi giovanili al *ciclo dei Vinti*).





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

La visione del mondo e lo svolgimento della poetica verista: rivoluzione stilistica, linguistica e tematica.

Lettura e analisi

- la novella *Fantasticheria*, la lettera a Salvatore Farina, e la Prefazione a *I Malavoglia* (pp.113-121) brani in cui vi è la dichiarazione della poetica.

da *Vita dei Campi*:

- *Rosso Malpelo*
- *La lupa*

da *Novelle rusticane*

- *La roba*

I Malavoglia (lettura integrale e analisi)

in particolare *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* e I "vinti e la "fiumana del progresso"; trama, personaggi, spazio, tempo, tecniche narrative e lingua.

Lettura e analisi di

- *La partenza di 'Ntoni e l'affare dei lupini*
- *Il naufragio della Provvidenza*
- *Padron 'Ntoni e il giovane 'Ntoni due visioni del mondo a confronto*
- *Il ritorno di 'Ntoni alla casa del Nespole.*

Confronto tra i romanzi: *I Malavoglia* e *L'Assommoir* (pp.122-126), e tra *I Malavoglia* e *Mastro Don Gesualdo* (p. 206)

Mastro Don Gesualdo: contenuto dell'opera; poetica, personaggi e temi del romanzo

Lettura e analisi dei seguenti brani:

- *La morte di Gesualdo*

Modulo 4 Storico – letterario.

Simbolismo e Decadentismo

Il rapporto fra *Simbolismo* e *Decadentismo*.

Area cronologica del Decadentismo, contesto storico culturale, origine e significato attuale del termine, caratteristiche e la figura dell'artista (pp.312-314 e fotocopia).

Una nuova idea di poesia in Francia. *Baudelaire e il Simbolismo: i poeti maledetti* (pp. 249-255).

Charles Baudelaire

Biografia e *I Fiori del male* (il titolo, la struttura, i temi e lo stile dell'opera).





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *I Fiori del male*

- *L'albatro*

da *Lo spleen di Parigi*

- *Perdita d'aureola*

Modulo 5 per autore

Giovanni Pascoli

La vita e le opere

La poetica del "fanciullino"

Lettura e analisi

da *Il fanciullino*, vari brani (Cfr. pp.328-333)

Myricae: composizione, storia del testo, titolo, struttura e organizzazione interna, il simbolismo impressionistico. I temi: la natura, la morte, l'orfano, il poeta.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

da *Myricae*

- *Temporale,*
- *Il lampo,*
- *Il tuono,*
- *X agosto,*
- *L'assiuolo,*

I Canti di Castelvecchio: il motivo naturalistico e quello familiare.

Lettura e analisi di

- *Il gelsomino notturno*

Modulo 6 per autore

Gabriele D'Annunzio

Vita e opere

La poetica: estetismo, superomismo e panismo (PPT)

Il piacere (trama, struttura, ambientazione, personaggi e temi)

Lettura e analisi

- *Un destino eccezionale intaccato dallo squilibrio*
- *Un ambiguo culto della purezza*





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Da *L'Alcione*:

Lettura e analisi

- *La pioggia nel pineto*

Modulo 7 letteratura ed educazione civica

Un esempio di violazione dei diritti umani.

La memorialistica e un grande scrittore del Novecento:

Primo Levi, biografia.

Lettura integrale ed analisi di:

- *Se questo è un uomo* (in particolare il capitolo “Sul fondo” e il capitolo “Il canto di Ulisse”).

Excursus sulla Storia dei Diritti Umani, La Dichiarazione dei diritti Umani del 1948. ONU, UNICEF, caratteristiche e obiettivi.

Modulo 8 letterario

La narrativa del primo Novecento

La crisi del romanzo: la rivoluzione romanzesca (pp. 93-95)

Crisi dei fondamenti: il mutamento delle concezioni di tempo e materia, la crisi dell'uomo del '900, la malattia.

Analogie e differenze tra il romanzo dell'Ottocento e quello del Novecento

Modulo 9

Italo Svevo

La vita e le opere.

La poetica: i riferimenti culturali, la figura dell'inetto; Svevo e la psicanalisi.

Lettura e analisi

da *Una vita*

- *La madre e il figlio*

Da *Senilità*

- *L'incontro tra Emilio e Angiolina*

Da *La coscienza di Zeno* (Lettura integrale)

In particolare analisi:

- *Prefazione*
- *Il fumo*
- *Zeno e il padre*





- *Augusta: la salute e la malattia*
- *La pagina finale*

Modulo 10 Per autore

Luigi Pirandello

La vita e le opere.

La poetica e il saggio su *L'umorismo*

Lettura e analisi di

- *L'esempio della vecchia signora imbellettata*
- *La vita come continuo fluire*
- *L'arte umoristica*

Da le *Novelle per un anno*

Lettura e analisi

- *Il treno ha fischiato*

I romanzi:

da *Il fu Mattia Pascal*

Lettura e analisi:

- *Lo strappo nel cielo di carta e la filosofia del lanterino*
- *La conclusione*

da *Uno, nessuno e centomila*

Lettura e analisi:

- *Il naso e la rinuncia al proprio nome*

Modulo 11 Storico-letterario (da svolgere entro il 10/06/2023)

Movimenti letterari e poetiche del primo Novecento:

La nozione di “modernismo” (pp.26-30)

La crisi del Positivismo

Il rinnovamento delle forme letterarie: cenni *i crepuscolari* e *i vociani* (p. 56-579)

Cenni sulle avanguardie storiche del Novecento (terminologia e caratteri generali) pp.31-33.

Il Futurismo (PPT): i caratteri, l'ideologia, le innovazioni formali e i manifesti.

Filippo Tommaso Marinetti

Il racconto di una vita

Lettura e analisi

- *Il primo manifesto del Futurismo,*
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Modulo 12 storico-letterario

I poeti e la guerra

- L'atteggiamento degli intellettuali di fronte alla Grande guerra: la posizione dei Futuristi e dei Vociani.

Clemente Rebora,

analisi e commento:

da *"Poesie sparse"*

- *Viatico* e *Voce di vedetta morta* (confronto con *Veglia* di Ungaretti).

Giuseppe Ungaretti:

la vita, la formazione e la poetica: tra avanguardie e tradizione.

L'atteggiamento di fronte alla guerra

L'allegria: vicende editoriali dell'opera, struttura, temi, l'analogia, aspetti formali.

Lettura e analisi

da *L'allegria*

- *Il porto sepolto*, *Fratelli*, *Veglia*, *Soldati*, *Mattina*, *San Martino del Carso*.

Salvatore Quasimodo e la guerra

da *Giorno dopo giorno*

Lettura e analisi

- *Milano, agosto 1943*;
- *Alle fronde dei salici*;
- *Uomo del mio tempo*.

Modulo 13 Educazione civica

- Convenzione di Istanbul: prevenzione e lotta contro la violenza
- Agenda 2030: obiettivo 5 sulla parità di genere
- Stereotipi e pregiudizi: connessioni con la discriminazione di genere
- Azione legislativa verso la parità di genere
- "Sessismo linguistico"
- Analisi e confronto delle seguenti figure femminili: Elena Muti nel *Piacere*, Angiolina Zarri in *Senilità*, Ada Malfenti nella *Coscienza di Zeno*, Adriana in *Il fu Mattia Pascal*, Dida in *Uno nessuno e centomila*.





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Il seguente programma è stato visionato ed accettato dagli studenti.

Firenze, 13/05/2023

Docente

Stefania Celata





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268