



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2022/2023

LICEO ARTISTICO

Prof. Ssa Natalia Giannoni

Disciplina: Storia dell'arte

Classe: 5 D

Indirizzo: Multimediale

Ore settimanali curriculari: 3

Ore effettive svolte: 70 (al 30 aprile 2023)
*(da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di
lezione)*



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo

La classe ha dimostrato in questo anno scolastico un atteggiamento responsabile e collaborativo con la docente nei confronti delle consegne e dei compiti da svolgere in presenza. Una parte della classe partecipa con interventi e domande alla lezione, mentre alcuni studenti tendono a distrarsi più facilmente e hanno bisogno di essere richiamati.

Partecipazione alle lezioni

La partecipazione alla lezione è attiva da parte della maggior parte degli studenti, in alcuni casi c'è bisogno di sollecitare il dialogo e l'interazione con la docente

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe

Il livello di preparazione della maggior parte della classe è buono, 4 o 5 studenti dimostrano un livello ottimo.

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi (selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		X	
Acquisizione delle capacità di socializzazione			X
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale			X
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			X
Motivazione allo studio			X
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi.		X	

Trasversali (selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte			X
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive			X
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			X
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile			X
Rielaborazione dei contenuti			X
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			X
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale			X
Acquisizione del lessico specifico delle discipline			X
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.			X





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Gli obiettivi della disciplina programmati per la classe quinta prevedevano:

- la conoscenza della terminologia specifica, delle tecniche artistiche e delle espressioni figurative del Neoclassicismo, del Romanticismo, dell'Impressionismo, dell'Espressionismo, delle Avanguardie storiche, del Surrealismo e dell'arte del secondo dopoguerra;
- l'uso della terminologia specifica negli elaborati orali e scritti;
- il riconoscimento, inquadramento storico e geografico delle opere studiate;
- il confronto tra opere d'arte e gli artisti conosciuti e altri argomenti studiati nelle altre discipline;
- uso appropriato delle coordinate cronologiche

Parte degli obiettivi disciplinari sono stati solo parzialmente raggiunti a causa di numerose interruzioni dell'attività scolastica e a causa di frequenti uscite didattiche programmate per la classe.

Di conseguenza per alcuni contenuti della disciplina non sono stati rispettati i tempi programmati a inizio anno ma parte del programma non è stato ancora svolto.

La classe si è però sempre dimostrata disponibile al confronto. Il livello di partenza di conoscenza della disciplina degli alunni della classe era buono a inizio anno e per circa 4/5 alunni molto buono o eccellente. Per questo tutti gli studenti hanno raggiunto voti di profitto buoni e non ci sono per adesso insufficienze.

3. AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Progetti disciplinari e/o pluridisciplinari attivati:

Modulo di educazione civica nel primo quadrimestre e nel secondo quadrimestre.

Stage, visite guidate e lezioni fuori sede effettuate:

Visita alla mostra *Eliasson Olafur e il suo tempo* a palazzo Strozzi (novembre 2022)

4. INTERVENTI DI RECUPERO E SOSTEGNO ATTUATI

Attività di recupero effettuate (indicare numero di ore):

In orario curricolare	2
In orario extra -curricolare	

Metodologie adottate

Riproposizione dei contenuti in forma diversa	
Esercitazioni per migliorare il metodo di studio e di lavoro	X

Obiettivi raggiunti

Numero dei partecipanti	Tutta la classe
Numero di persone che hanno migliorato il profitto	
Interesse e partecipazione (attiva, sollecitata, passiva)	attiva
Motivazione allo studio	buona

Firenze, 30/04/2023

Prof. Ssa Natalia Giannoni



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020





Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2022/2023

Contenuti

Il Neoclassicismo: caratteri generali, il ruolo di J. Winckelmann

Antonio Canova: *Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, le Tre Grazie, il Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

J.L. David: *il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat*

Francisco Goya: *Il sonno della ragione genera mostri, Ritratto della marchesa della Solana, Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio, Saturno divora un figlio.*

Il Romanticismo: cenni storici, caratteristiche, concetto di pittoresco e di sublime, confronto con il Neoclassicismo.

Füssli: *Incubo*

Friedrich: *Viandante sul mare di nebbia, Mar glaciale artico*

Constable: *Barca in costruzione, Il mulino di Flatford, Sudi di nuvole, La cattedrale di Salisbury*

Turner: *Roma vista dal Vaticano, Regolo, Pioggia, vapore e velocità, Tempesta*

Gericault: *Corraziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La zattera della Medusa, ritratti di alienati*

Delacroix: *disegni dall'Album dell'Africa e del Nord delal Spagna, La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Le donne di Algeri, Eliodoro cacciato dal tempio*

Hayez: *Atleta trionfante, La congiura dei Lampugnani, I profughi di Parga, il Bacio*

La Scuola di Barbizon: caratteristiche

Corot: *I giardini di Villa d'Este, La città di Volterra*

Realismo:

Courbet: *autoritratto allo specchio, gli spaccapietre, Un funerale a Ornans, L'atelier del pittore, Fanciulle sulle rive della Senna.*

I Macchiaioli

Fattori: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda dei bagni Palmieri, In vedetta, Bovi al carro*

Lega: *Il canto dello stornello, il pergolato, la visita*

Signorini: *Sulle colline a Settignano, La toelette del mattino*

Impressionismo

Edouard Manet: *Colazione sull'erba, Olympia, Majas al balcone, Il bar delle Folies Bergère*

Claude Monet: *Impressione sole nascente, La Grenouillere, La stazione di Saint-Lazare, La serie delle Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee*

Edgar Degas: *La lezione di danza, L'assenzio, Piccola danzatrice,*

Pierre-Auguste Renoir: *La Grenouillere, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri, le Bagnanti*



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

Post-Impressionismo

Paul Cezanne, *La casa dell'impiccato, Le grandi bagnanti, I giocatori di carte, Natura morta con amorino in gesso, La montagna Sainte-Victoire*

Paul Gauguin, *L'onda, La predica dopo il sermone, Il Cristo giallo, Ahaoefei?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

Vincent van Gogh, *I mangiatori di patate, Autoritratti, Girasoli, Notte stellata, Autoritratto con cappello di feltro grigio, Campo di grano con volo di corvi*

Henry de Toulouse-Lautrec, *Al Moulin Rouge, la toilette, al salon de la Rue des Moulins*

Art Nouveau

Architettura e arti applicate

I presupposti William Morris e la Arts&Crafts Exhibition Society

Victor Horta, *La ringhiera dell'Hôtel Solvay e la Maison Tassel*

Hector Guimard, *accessi alla Metropolitana di Parigi*

Antoni Gaudí, *Sagrada Familia, Parco Guell, Casa Milà*

Olbrich: *il Palazzo della Secessione*

Pittura

Gustav Klimt, *Faggeta I, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer I e II, Il bacio e il Fregio di Beethoven, Danae, la culla*

Le Avanguardie storiche

I Fauves: Matisse, *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza del Museo dell'Hermitage e di Parigi (Museo di arte moderna), i papier collé*

Data di consegna: 30/04/2023

La docente
Natalia Giannoni



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020

