



**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

I.I.S. ALBERTI-DANTE- FIRENZE

RELAZIONE FINALE DOCENTE

Anno Scolastico 2022/2023

LICEO artistico

Prof. Innocenti Paolo

Materia: Letteratura

Classe V E Indirizzo Scenografia /Pittura

Ore settimanali curriculari: 4 Ore effettivamente svolte*: 108 (10/5/23)

() da Argo didUp: Registri, Conteggio ore di lezione*

1. SITUAZIONE DELLA CLASSE:

Atteggiamento rispetto al rapporto educativo molto responsabile, appropriato

Partecipazione alle lezioni attiva

Livello medio di preparazione riscontrato nel gruppo classe





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

sufficiente 20%

buono 25%

ottimo 55%

OBIETTIVI (P = Programmati, PR = Parzialmente Raggiunti R = Raggiunti)

Educativi

	P	PR	R
Creazione del gruppo classe		x	
Acquisizione delle capacità di socializzazione			x
Acquisizione delle capacità di collaborazione interpersonale		x	x
Sviluppo dell'atteggiamento di rispetto della persona e delle opinioni altrui			x
Motivazione allo studio		x	x
Assunzione di responsabilità e rispetto degli impegni presi		x	x
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Trasversali

(selezionare gli obiettivi programmati)

	P	PR	R
Capacità di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici, musicali e di interpretazione di opere d'arte		x	x
Potenziamento ed arricchimento delle capacità espressive		x	x
Potenziamento e sviluppo delle capacità logiche			x
Acquisizione di un metodo di studio autonomo e flessibile		x	x
Rielaborazione dei contenuti			x
Acquisizione di capacità di trasferimento dei contenuti appresi in contesto interdisciplinare			x
Acquisizione di strumenti di chiara comunicazione verbale, scritta, grafica, musicale		x	x
Acquisizione del lessico specifico delle discipline		x	x
Uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca			x
(Altro):			





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

2. SVOLGIMENTO DELLA PROGRAMMAZIONE

OBIETTIVI SPECIFICI della disciplina programmati e raggiunti; livello delle competenze e conoscenze; ritmi di apprendimento; rispetto dei contenuti e dei tempi preventivati:

Attitudine a contestualizzare culturalmente i testi in programma; perizia nel saper collegare in prospettiva sincronica e diacronica, tramite gli elementi ricavati dalla lettura dei testi, tematiche e argomenti analizzati. Capacità di decodificare linguisticamente e interpretare i testi letterari dal XIX al XX secolo. Lettura e comprensione di testi in prosa e in poesia, dal punto di vista stilistico, metrico, retorico e semantico. Conoscenza della storia della letteratura italiana dal XIX al XX secolo: principali autori, tematiche e generi, non disdegnando anche incursioni a livello di letteratura europea. Suggestire connessioni con altre materie quali storia, storia dell'arte, progettazione scenografica e laboratorio pittorico.

Partecipazione a concorsi, premi, rassegne, performance teatrali/strumentali, concerti, saggi, mostre:

Lettura e interpretazione de La Ginestra di Giacomo Leopardi, realizzata da Mario Biagini presso l'auditorium di Sant'Apollonia.





5. OSSERVAZIONI SUI RAPPORTI CON LE FAMIGLIE

I rapporti con le famiglie sono stati sempre cordiali, positivi, costruttivi e di reciproco stimolo.

6. OSSERVAZIONI GENERALI

La classe, da me seguita per l'intero ciclo scolastico, pur presentando al suo interno peculiarità vive e disparate, non ha mai mancato di far sentire il suo coinvolgimento nelle varie attività proposte. Gli interventi, puntuali o estemporanei, hanno propiziato discussioni e utili messe a punto degli argomenti trattati. L'interesse in alcune occasioni mostrato per alcuni autori o argomenti affrontati ha ripagato gli sforzi fatti in questi tre anni. Per quel che riguarda l'elaborazione scritta la classe può essere descritta secondo due livelli: nel primo sono da collocare alcuni allievi che, tramite un uso linguistico corretto, mai disgiunto da capacità argomentativa, sono stati capaci di sviluppare una personale cifra stilistica. Il secondo livello, piuttosto disomogeneo, comprende gli altri allievi, per i quali la scrittura è ancora faticosa conquista; bisogna riconoscer loro il non essersi mai dati per vinti davanti a questa costante messa a punto delle proprie capacità.

Il XIX secolo e la prima parte del XX sono stati il territorio esplorato dalle nostre indagini, miranti a mettere a fuoco le tematiche strutturali e le figure cardinali del periodo, grazie alla tripla lente della letteratura, della storia dello spettacolo e della storia. Tale disamina ha impostato anche i criteri impiegati per valutare le prove, orali e scritte, degli studenti: conoscenza, più o meno approfondita, degli argomenti trattati; adeguata contestualizzazione di protagonisti e correnti; capacità di connettere criticamente autori e argomenti anche, quando possibile, pertinenti a discipline diverse. Nel novero dei parametri adottati per una valutazione il più possibile esaustiva vanno inseriti pure l'applicazione, la concentrazione, la solerzia e i potenziali miglioramenti, giudicati sull'intero triennio. Nell'ambito di lezioni





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

frontali, aperte comunque alla discussione e agli interventi degli allievi, sono stati analizzati alcuni brani, di poesia, di prosa e drammaturgici, in modo tale da abituare gli studenti a una lettura ravvicinata e diligente del testo letterario.

Firenze, 11/5/2023

Prof. Paolo Innocenti

