



**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

I.I.S. - "ALBERTI - DANTE"-FIRENZE  
Prot. 0008489 del 17/05/2022  
IV-10 (Entrata)

## **Documento del Consiglio di Classe**

**15 Maggio 2022**

# **ESAME DI STATO**

**a. s. 2021-2022**

## **CLASSE V Sez C MUSICALE LICEO MUSICALE**

(Legge 10 dicembre 1997, n.425, regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998, D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n.65 Art.10 del 14 marzo 2022)



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



## INDICE

- 1 Composizione del consiglio di classe
- 2 Commissari interni
- 3 Profilo d'indirizzo
- 4 Profilo della classe
- 5 Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità
- 6 Percorsi di Educazione Civica
- 7 Seconda prova scritta e colloquio pluridisciplinare
- 8 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
- 9 Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione
- 10 Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati
- 11 Strategie attivate
- 12 Contenuti e obiettivi disciplinari specifici
- 13 Metodologia CLIL
- 14 Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento
- 15 Firme dei docenti





**1. Elenco degli alunni**

1. Abbandoni Filippo
2. Bandini Giulio
3. Bazzani Rebecca
4. Bencini Nicholas
5. Bianchi Gemma
6. Buccianti Cosimo
7. Calamandrei Emma
8. De Biase Emanuele
9. De Paolis Alessandro
10. Falleni Emma
11. Franceschini David
12. Goldsmith Nina
13. Gran Lacsina Allyson
14. Granati Margherita
15. Innocenti Mattia
16. Landenberger Allison Grace
17. Mannucci Jason
18. Martini Linda
19. Nardini Simone
20. Pandolfini Ruggero
21. Pereira Veronica Nahir
22. Picchi Elisa
23. Polidori Irene
24. Tei Simone
25. Ugolini Francesca
26. Vieri Duccio





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

### **Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per discipline**

- **allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di Italiano
- **allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di Filosofia
- **allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di Storia
- **allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di Storia della musica
- **allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di Inglese
- **allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di Matematica
- **allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di Fisica
- **allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di Tecnologie musicali
- **allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di Teoria analisi e composizione
- **allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di Storia dell'arte
- **allegato 2m:** Relazione finale e programma svolto di Scienze Motorie
- **allegato 2n:** Relazione finale e programma svolto di Religione
- **allegato 2o:** **Relazioni finali e programmi di esecuzione e interpretazione degli strumenti musicali e dei laboratori di musica di insieme.**

### **2. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento**

- **allegato 3a:** relazione dei tutor interni che hanno seguito i progetti di PCTO

### **3. Studenti con B.E.S.**

- **allegato 4:** Fascicolo riservato

### **4. Griglie di valutazione**

- **allegato 5a:** Griglia di valutazione colloquio orale (ministeriale)
- **allegato 5b:** Griglia di valutazione della prima prova scritta (ministeriale)
- **allegato 5c:** Griglia di valutazione della seconda prova scritta (ministeriale)





- **allegato 5d:** Griglia di valutazione voto di comportamento

**5. Piano annuale di Educazione Civica**

- 6. Tabella C** - attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

**Tabella D** - attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

**7. Tabella C1** - Conversione del credito scolastico complessivo

- **Tabella C2** - Conversione del punteggio della prima prova scritta
- **Tabella C3** - Conversione del punteggio della seconda prova scritta





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

## **DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – O.M. n.53 Art.10 del 3 marzo 2021

Classe V sez. C

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
XENO BIANCHI	ITALIANO		X	X
ALFREDO PANERAI	STORIA	X	X	X
ALFREDO PANERAI	FILOSOFIA	X	X	X
LETIZIA PUTIGNANO	STORIA DELLA MUSICA	X	X	X
ALESSANDRA d'EPIRO	LINGUA INGLESE		X	X
ZANIERI MARTA	MATEMATICA			X
ZANIERI MARTA	FISICA			X
FABRIZIO SCATURRO	TECNOLOGIE MUSICALI	X	X	X





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

ALESSIO SALA	TEORIA ANALISI COMPOSIZIONE			X
ELISABETTA TENDUCCI	STORIA DELL'ARTE	X	X	X
STEFANO RAFFINI	SCIENZE MOTORIE	X	X	X
ALESSANDRO PACINI	RELIGIONE			X
RITA DEL SANTO	CANTO	X	X	X
ANDREA PENNATI	CHITARRA	X	X	X
ROBERTA GUAZZINI	FISARMONICA	X	X	X
STEFANO MARGHERI	FLAUTO	X	X	X
ALBERTO MAGNOLFI	PIANOFORTE	X	X	X
GIOVANNI MONTALTO	TROMBA	X	X	X
STEFANO RIMOLDI	VIOLINO	X	X	X
	LMI	X	X	X
SANDRA BACCI	VIOLONCELLO	X	X	X
BOGAZZI MATTEO	PIANOFORTE	X	X	X
MARCO CONTI	LMI		X	X
FEDERICO CAPACCIOLI	OBOE	X	X	X





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

EVA MACAGGI	LMI		X	X
SAMUELA TOTTI	LMI	X	X	X
MICHELA CIAMPELLI	SAXOFONO	X	X	X
MICHELA CIAMPELLI	LMI	X	X	X







**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

## **2. COMMISSARI INTERNI**

(ART. 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	<b>Docente</b>	<b>Disciplina</b>
<b>1</b>	<b>Xeno Bianchi</b>	<b>Italiano</b>
<b>2</b>	<b>Alfredo Panerai</b>	<b>Filosofia e storia</b>
<b>3</b>	<b>Letizia Putignano</b>	<b>Storia della musica</b>
<b>4</b>	<b>Stefano Raffini</b>	<b>Scienze motorie</b>
<b>5</b>	<b>Alessio Sala</b>	<b>Teoria, Analisi e Composizione</b>
<b>6</b>	<b>Elisabetta Tenducci</b>	<b>Storia dell'arte</b>

**Docente coordinatore: Prof. Elisabetta Tenducci**



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C  
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: [fiis03200c@istruzione.it](mailto:fiis03200c@istruzione.it); pec: [fiis03200c@pec.istruzione.it](mailto:fiis03200c@pec.istruzione.it); sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>  
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180  
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088  
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

### **3. PROFILO DI INDIRIZZO**

#### **Competenze Trasversali e Specifiche**





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
- utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico.





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
<b>Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - orario settimanale</b>					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Teoria Analisi e Composizione	3	3	3	3	3
Tecnologie Musicali	2	2	2	2	2
Storia della Musica	2	2	2	2	2
Esecuzione ed interpretazione	2	2	1	1	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	32	32	32	32	32





#### **4. PROFILO DELLA CLASSE**

**Numero studenti 26 (maschi n. 13 - femmine n.13) di cui con Bisogni educativi speciali:**

- **con disabilità certificata**      **n. 1**
- **con D.S.A.**                              **n. 3**
- **con B.E.S. temporanei**      **n. /**

**Provenienza: stessa scuola n. 26 - altra scuola n. 0**

La classe è composta da 26 alunni di cui 13 maschi e 13 femmine. Sono presenti 3 alunni con certificato di DSA e un'alunna con disabilità certificata.. Tutti gli alunni provengono dalla 4 C dello scorso anno.

Un discreto numero di studenti ha raggiunto pienamente gli obiettivi didattici ed educativi previsti dalla programmazione conseguendo buone conoscenze dei contenuti e buone competenze di analisi e vi sono anche elementi di eccellenza. La maggior parte del gruppo classe si attesta ad un livello globalmente discreto. Alcuni studenti, che all'inizio dell'anno risultavano ancora fragili al livello delle conoscenze e appena sufficienti nelle competenze ed abilità, hanno migliorato la qualità della loro applicazione e hanno conseguito esiti globalmente sufficienti.

Tali risultati sono stati conseguiti nonostante una palese discontinuità didattica (occorre segnalare infatti che la classe, nel corso del quinquennio, ha cambiato numerosi docenti in varie discipline - Italiano, Matematica, Inglese, Tem, e, nell'ultimo anno, Tac) che non ha reso sempre semplice un apprendimento di tipo organico e l'acquisizione di un metodo di studio sistematico, e anche nonostante la Didattica Digitale Integrata resasi necessaria dall'emergenza pandemica nel corso del terzo e quarto anno. Per fortuna il quinto anno è





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

stato svolto tutto in presenza, il che ha senz'altro favorito il dialogo educativo e la crescita formativa e personale di gran parte degli studenti.

Anche sotto il profilo disciplinare il gruppo classe, che, nel corso del biennio e durante il primo anno del triennio, aveva evidenziato diverse situazioni complesse, ha dimostrato di aver raggiunto un livello di maturazione e di evoluzione individuale tali da rendere il clima in classe sempre molto piacevole per atteggiamenti, educazione e interessi dimostrati che hanno permesso un ottimo livello di collaborazione con i docenti.

Una parte della classe si è avvalsa dell'insegnamento della Religione Cattolica.

*[Indicare con una X il gruppo-classe, se il caso, riportare numero di allievi]*

1.LIVELLO COMPORTAMENTALE COMPLESSIVO							
Disciplinato	X	Attento	X	Partecipe	X	Motivato	X
Indisciplinato	<input type="checkbox"/>	Distratto	<input type="checkbox"/>	Passivo	<input type="checkbox"/>	Demotivato	<input type="checkbox"/>
Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza							
2. RAPPORTI INTERPERSONALI							
Disponibilità alla collaborazione	Alta	X	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>	
Osservazione delle regole	Alta	X	Media		Bassa	<input type="checkbox"/>	
Disponibilità alla discussione	Alta	X	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>	
Disponibilità ad un rapporto equilibrato	Alta	X	Media	<input type="checkbox"/>	Bassa	<input type="checkbox"/>	
Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale:							





**Istituto di Istruzione Superiore**

**Alberti - Dante**

**Firenze**

### 3. IMPEGNO e PARTECIPAZIONE

Notevole	<input type="checkbox"/>	Soddisfacente	X	Accettabile	<input type="checkbox"/>
Discontinuo	<input type="checkbox"/>	Debole	<input type="checkbox"/>	Nulla	<input type="checkbox"/>

### 4. LIVELLO COGNITIVO

Alto	<input type="checkbox"/>	Medio alto	X	Medio	<input type="checkbox"/>	Medio basso	<input type="checkbox"/>	Basso	<input type="checkbox"/>
------	--------------------------	------------	---	-------	--------------------------	-------------	--------------------------	-------	--------------------------



FONDI  
STRUTTURALI  
EUROPEI

pon  
2014-2020





## **5. PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO**

Il Consiglio di classe, nel corso del quinquennio, ha indirizzato la sua opera educativa a far acquisire ai discenti valori che concorressero alla progressiva acquisizione di autonomia e consapevolezza critica, in vista della loro crescita culturale, ma anche civile. In particolare si è cercato di insistere sul senso civico, sulla coscienza dei valori che fondano la vita della comunità, sulla consapevolezza della propria identità culturale e civile, infine sull'apertura e sul rispetto verso le culture diverse da quella di appartenenza.

Nell'ambito disciplinare si è mirato a far acquisire un possesso sicuro dei contenuti culturali veicolati dalla scuola, la padronanza dei mezzi espressivi, lo sviluppo delle capacità analitiche e sintetiche, la crescita degli interessi personali, la maturazione di uno spirito critico che sostenga la formazione culturale e soprattutto aiuti ad interpretare la realtà che ci circonda.

Le metodologie didattiche sono state concordate su alcuni criteri di fondo, le programmazioni e le verifiche dell'apprendimento sono state periodicamente discusse e concordate nelle riunioni dei consigli di classe e nelle riunioni per materie affini.

L'insegnamento è stato svolto con lezioni frontali, discussioni collettive, analisi di testi e documenti di varia natura, facendo uso anche di audiovisivi e materiale multimediale. Le verifiche orali e scritte sono state frequenti e concordate nelle modalità con gli alunni.

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.







<b>COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
<b>Imparare ad imparare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzare il proprio apprendimento</li> <li>• Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio</li> <li>• Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie</li> </ul>					X	X	
<b>Progettare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di ricerca</li> <li>• Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari</li> <li>• Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati</li> </ul>						X	





<b>Comunicare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico)</li> <li>• Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc</li> <li>• Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali)</li> </ul>						X	
<b>Collaborare e partecipare</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interagire in gruppo</li> <li>• Comprendere i diversi punti di vista</li> <li>• Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità</li> <li>• Contribuire all'apprendimento comune e</li> </ul>						X X X X	





alla realizzazione delle attività con riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri							
<b>Agire in modo autonomo e consapevole</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale</li> <li>• Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni</li> <li>• Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni</li> <li>• Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità</li> </ul>						X	
<b>Risolvere problemi</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Affrontare situazioni problematiche</li> <li>• Costruire e verificare ipotesi</li> <li>• Individuare fonti e risorse adeguate</li> <li>• Raccogliere e valutare i dati</li> <li>• Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline</li> </ul>						X	





<b>Individuare collegamenti e relazioni</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo</li> <li>Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, causa effetto e la natura probabilistica</li> <li>Rappresentarli con argomentazioni coerenti</li> </ul>					X		
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comuni</li> <li>Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni</li> </ul>					X	X	

<b>B. OBIETTIVI COGNITIVI</b>	
-------------------------------	--





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

<b>CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica					X		
Area linguistica						X	
Area umanistica						X	
Area materie di indirizzo						X	

<b>COMPETENZE:</b> (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
<b>Competenze in tutte le aree:</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite						X	
<b>Competenze nell'area umanistica:</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale						X	
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta						X	
<b>Competenze nell'area scientifica:</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata					X		
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali					X		
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per					X		





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

comunicare ed affrontare un problema							
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore					X		
<b>Competenze nell'area linguistica:</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso						X	
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali						X	
<b>Competenze nell'area delle materie di indirizzo</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale, storica, estetica, teorica e tecnica						X	
<b>ABILITA'/CAPACITA'</b>							
<b>Capacità nell'area umanistica:</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche						X	
Individuare modelli umani e valori estetici						X	
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.						X	
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.						X	





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

<b>Capacità nell'area scientifica:</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche						X	
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					X		
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite						X	
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero					X		
<b>Capacità nell'area linguistica</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni						X	
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità						X	
<b>Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo</b>	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Eseguire e interpretare (allo strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione						X	
Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo						X	
Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica						X	





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale					X		
Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale					X		
Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali					X		
Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca					X		
Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale					X		
Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali					X		







## 6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella. Vengono altresì riportati gli eventuali percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Anno Scolastico
Senato, Camera e Presidente della Repubblica: funzioni e caratteristiche	Storia	2021-22
La Costituzione Italiana: caratteristiche generali, genesi storica, Analisi degli artt. 1-12	Storia	2021-22
Istituzioni dell'Unione Europea e degli organismi internazionali Nazioni Unite, Obiettivi di Sviluppo Sostenibile	Storia - Inglese	2021-22
Uguaglianza o diversità? confronto tra Marx e Mill Obiettivo 10 Ridurre le Disuguaglianze	Filosofia- Inglese	2021-22





Il dibattito filosofico-politico in età moderna tra assolutismo, liberalismo e democrazia (Hobbes, Locke, Rousseau, Smith, Mill)	Filosofia	2020-21 e 2021-22
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e ambientale, in riferimento ai documenti del territorio (arte barocca, neoclassica e romantica a Firenze) Tutela delle eccellenze territoriali	Storia dell'Arte	2020-21
Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale, anche in riferimento ai documenti del territorio (Arte del Novecento) •I principali musei; il collezionismo privato •Arte e emancipazione femminile	Storia dell'Arte	2021-22
Musica e regimi • Donne e musica; discriminazioni di genere nella storia della musica	Storia della Musica	2021-22

## **7. SECONDA PROVA SCRITTA E COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE**

Secondo le indicazioni contenute nell'O.M. n. 65/22 la disciplina caratterizzante della **seconda prova scritta** è: **TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE**

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono quelle contenute nei “Quadri di Riferimento” adottati con d.m.769 del 2018. I docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente,





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

entro il 22 giugno, tre proposte di tracce sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte. La durata della seconda prova scritta è di 6 ore.

In data 16/05/2022 verrà svolta la simulazione della prima prova d'esame

In data 18/05/22 verrà svolta la simulazione della seconda prova d'esame.

Nello specifico, le tre proposte di traccia per l'esame di stato avranno le seguenti caratteristiche:

- 1 - Armonizzazione di un basso dato non numerato, con modulazioni a tonalità vicine.
- 2 - Armonizzazione di una melodia con composizione di un accompagnamento pianistico.
- 3 - Analisi di una semplice composizione risalente alla fine dell'Ottocento oppure all'inizio del Novecento.

Ognuna di queste tipologie di prova è stata oggetto di verifiche durante l'anno scolastico. La simulazione riguarderà, in particolare, l'armonizzazione del basso non numerato.

Sempre al fine della completezza della seconda prova scritta, viene considerato il comma 9 dell'art.20 dell'OM n. 65, che riporta:

“Nei licei musicali e coreutici, qualora necessario, al fine di assicurare il regolare svolgimento dell'esame, con decisione motivata del presidente, la seconda parte della seconda prova può svolgersi in due o più giorni con convocazioni differite dei candidati per tipologia di strumento nei licei musicali e per tipologia di danza nei licei coreutici. Negli stessi licei musicali, inoltre, per lo svolgimento della seconda prova d'esame, il candidato deve potersi avvalere di idonee dotazioni strumentali (quali, a esempio, computer, tastiera, cuffie, riproduttori di file audio, software dedicati). Nei licei musicali, per lo svolgimento della seconda parte della prova d'esame (prova di strumento), il candidato si può avvalere di un





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

accompagnamento alla sua performance, qualora la stessa non sia individuale. L'accompagnamento strumentale alla prova può essere effettuato solo ed esclusivamente da personale docente in servizio nel liceo musicale e indicato nel documento del consiglio di classe.”

Si segnala che ad oggi l'organizzazione scolastica non ha fornito i nominativi dei docenti disponibili, ma si confida che gli studenti interessati potranno comunque procedere con l'esecuzione del brano d'esame, accompagnati al pianoforte da un docente interno.





NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte
NAZIONALISMI	Italiano, Storia, Filosofia, Storia della musica, Storia dell'arte
LIBERALISMO E SOCIALISMO	Italiano, Storia, Filosofia, Storia della musica, Storia dell'arte
I REALISMI	Italiano, Storia, Filosofia, Storia della musica, Storia dell'arte
ESOTISMO	Italiano, Storia della musica, Storia dell'arte, Filosofia
ANALISI DELL'IO	Italiano, Storia, Filosofia, Storia della musica, Storia dell'arte
LA NATURA	Italiano, Storia, Filosofia, Storia della musica, Storia dell'arte
IL FOLKLORE/recupero del popolare	Italiano, Storia, Filosofia, Storia della musica, Storia dell'arte
LE DITTATURE	Italiano, Storia, Filosofia, Storia della musica, Storia dell'arte
LA GUERRA	Italiano, Storia, Filosofia, Storia della musica, Storia dell'arte
AMORE E MORTE	Italiano, Storia, Filosofia, Storia della musica, Storia dell'arte
ESPRESSIONISMI E SOCIETA'	Italiano, Storia, Filosofia, Storia della





	musica, Storia dell'arte
LE OLIMPIADI MODERNE	Storia, Scienze motorie
LA SOCIETA' DI MASSA	Italiano, Storia, Filosofia, Storia della musica, Storia dell'arte
LA FIGURA DELLA DONNA	Italiano, Storia, Filosofia, Storia della musica, Storia dell'arte

Le tematiche indicate non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curriculari

## **8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO PCTO**

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

<b>Titolo del percorso</b>	<b>Periodo</b>	<b>Durata</b>	<b>Discipline coinvolte</b>	<b>Luogo di svolgimento</b>
Amici della Musica	a.s. 2019-2020	settembre-ottobre 2019	esecuzione e interpretazione, storia della musica, LMI	Sala del Buonomore del Conservatorio Cherubini di Firenze
Presentazione ITS	a.s. 2021-2022	1 mattina in orario curricolare	-	IIS Alberti-Dante





In allegato le relazione del professor Stefano Rimoldi che ha seguito la classe nei progetti di PCTO.

## **9. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE**

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative (viaggi di istruzione, visite guidate, progetti curriculari ed extracurriculari, manifestazioni culturali, interventi di esperti, attività di orientamento...). Di seguito l'elenco:

- Prima liceo: partecipazione a un ciclo di concerti serali presso Orchestra della Toscana-Teatro Verdi di Firenze (solo un gruppo di studenti su base volontaria)
- Seconda liceo: partecipazione a un ciclo di concerti serali presso Orchestra della Toscana-Teatro Verdi di Firenze (solo un gruppo di studenti su base volontaria)
- Terza liceo: Visita alla Galleria degli Uffizi
- Quarto anno:
- Quinto anno: maggio 2022 Visita di istruzione alla Roma fascista

## **10. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI**

Per la verifica dell'apprendimento sono stati impiegati: test, prove strutturate e semistrutturate, esercitazioni di analisi e riconoscimento, compiti tradizionali per lo scritto;





colloqui, interrogazioni, conversazioni guidate per l'orale; esercitazioni di classe e di interclasse, partecipazione a saggi,

concerti e concorsi per la pratica strumentale. Per i criteri di valutazione si sono concordati alcuni parametri di base: conoscenza dei contenuti, chiarezza e coerenza nell'esposizione (uso di un lessico appropriato in generale e in riferimento alle singole discipline), chiarezza logico-operativa, comprensione dei problemi e capacità critica. Come soglia minima per il conseguimento della sufficienza è stata stabilita l'acquisizione generale dei contenuti culturali e l'esposizione ordinata e corretta. Valutazioni più alte sono state riservate alla dimostrazione di una conoscenza articolata dei contenuti culturali, alla capacità di approfondimento, di rielaborazione autonoma e di confronto critico tra fonti diverse. Si sono considerati anche gli aspetti etici e comportamentali, cioè l'applicazione, la puntualità negli impegni di lavoro, la crescita morale e civile. La valutazione è stata pertanto il risultato di una sintesi armonica degli aspetti sopra indicati. In particolare i docenti hanno variamente verificato le conoscenze usando secondo l'opportunità e le caratteristiche della disciplina le prove e i mezzi sotto elencati.

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

### **PROVE**

#### **A. Prove oggettive strutturate:**

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

#### **B. Prove semistrutturate:**

- **B1. quesiti a risposta sintetica**







**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

- **B2. quesiti a risposta singola**
- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

**C. Prove aperte, non strutturate:**

- **C1. temi**
- **C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale**
- **C3. colloqui orali**
- **C4. relazioni**
- **C5. elaborazione di progetti didattici**

**D. Prove pratiche:**

- **D1. esecuzione strumentale individuale/in ensemble**
- **D2. esercitazioni pratiche in palestra**

<b>PROVE</b>	<b>Italiano</b>	<b>Teoria Analisi Composizione</b>	<b>Tecnologie e Musicali</b>	<b>Storia della Musica</b>	<b>Esecuzione Interpr.</b>	<b>LMI</b>	<b>Filosofia</b>	<b>Storia</b>	<b>Fisica</b>	<b>Matematica</b>	<b>Inglese</b>	<b>Storia dell'Arte</b>	<b>Scienze Motorie</b>	<b>Religione</b>
A1			X								X		X	
A2			X						X	X	X		X	
A3			X								X			





B1	X		X					x			X	X	X	
B2	X		X								X	X		
B3	X	X									X			
B4	X		X									X		
B5									X	X				
C1	X	X										X		
C2	X			X										
C3	X	X	X	X				x	X	X		X	X	X
C4	X	X	X	X									X	
C5								x						
D1					x	x								
D2													X	

## **MEZZI**

- **A1. Libri di testo in adozione**





- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori**
- **A9. Altro**

<b>MEZ ZI</b>	<b>Italia no</b>	<b>Teoria Analisi Comp osizion e</b>	<b>Te cn ol og ie M usi cal i</b>	<b>St o ri a d el la M u si c a</b>	<b>Ese cuz ion e Int erp r.</b>	<b>L MI</b>	<b>Fil oso fia</b>	<b>Sto ria</b>	<b>Fisi ca</b>	<b>Ma te ma tica</b>	<b>Ingle se</b>	<b>Sto ria Del l'A rte</b>	<b>Sci enz e Mo tori e</b>	<b>Reli gio ne</b>
<b>A1</b>	X	X	X	X					X	X	X	X		
<b>A2</b>	X	X			x	x					X			
<b>A3</b>	X	X	X	X	x	x	X				X	X	X	X





A4	X		X	X			X		X	X	X			X
A5	X	X	X				X				X		X	
A6				X	x	x	X							
A7			X	X					X	X		X	X	
A8				X	x		X		X					
A9							X							

## 11. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

X	<b>Lezione frontale</b>
X	<b>Discussione aperta</b>
X	<b>Lettura funzionale del libro di testo:</b> stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
X	<b>Insegnamento per problemi:</b> avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
X	<b>Scoperta guidata:</b> conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.





X	<b>Esercitazioni operative</b> e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
X	<b>Guida alla costruzione di mappe concettuali</b> relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
X	<b>Approccio Metacognitivo:</b> stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
X	<b>Approccio Autovalutativo:</b> come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

## 12. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi disciplinari specifici sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente; in particolare per l'insegnamento di "Italiano" si specifica, a seguito dell'articolo 18 comma 1 lettera B, che i testi oggetto di studio nell'ambito della disciplina sottoposti ai candidati nel corso del colloquio saranno tratti dall'intero programma svolto durante il quinto anno.

## 13. METODOLOGIA CLIL

La classe ha svolto dei moduli di Storia dell'arte con la metodologia CLIL. La finalità generale del percorso CLIL è stata quella di motivare gli allievi all'apprendimento simultaneo





**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

della lingua “veicolare” Inglese (L2) e della disciplina non linguistica, facendo sì che il contenuto di quest’ultima venisse appresa in L2, e favorisse l’apprendimento della lingua inglese mediante i contenuti di Storia dell’arte, potenziando le abilità di *writing, reading, listening and speaking*. I moduli sono riportati in allegato nel programma di Storia dell’arte





## **14. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA**

### **1 - CREDITO SCOLASTICO**

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall'O.M. del 3 marzo 2021 Allegato A tabelle C e D (Allegato 7 del presente documento).

### **2 - CREDITO FORMATIVO**

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;
- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;
- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;
- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.





**Tabella esplicativa degli elementi che sono stati valutati oltre la media in presenza di un voto di comportamento  $\geq 8$ :**

<b>Elementi da valutare oltre la media in presenza di un voto di comportamento <math>\geq 8</math>:</b>	<b>Valutato positivamente se:</b>
Partecipazione alle attività integrative: attività interne all'Istituzione Scolastica, es. corsi PTOF, corsi PON, Pratica sportiva, Certificazioni Linguistiche etc.	Almeno una partecipazione con frequenza $\geq 2/3$ delle attività.
Esperienze concorrenti al credito formativo: attività formative esterne coerenti con l'indirizzo di studio seguito che richiedono una partecipazione continua e attiva con valenza culturale o sociale.	Esperienze certificate con impegno complessivo non inferiore a 20 ore.
Condizione essenziale per l'attribuzione del massimo della banda è il voto di comportamento $\geq 8$ .	
In presenza di un voto di comportamento pari a 6 o 7, viene assegnato il minimo della banda di appartenenza.	

### **3 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO**

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di







**Istituto di Istruzione Superiore**  
**Alberti - Dante**  
**Firenze**

comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia in allegato. (Allegato 5b)





**15. FIRMA DEI DOCENTI:**

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Xeno Bianchi	<i>Xeno Bianchi</i>
Lingua e cultura straniera	Alessandra d'Epiro	<b>Alessandra d'Epiro</b>
Storia	Alfredo Panerai	<i>Alfredo Panerai</i>
Filosofia	Alfredo Panerai	<i>Alfredo Panerai</i>
Matematica	Marta Zanieri	<i>Montanaro</i>
Fisica	Marta Zanieri	<i>Montanaro</i>
Storia dell'Arte	Elisabetta Tenducci	<i>Elisabetta Tenducci</i>
Esecuzione ed interpretazione - VIOLINO, LMI	Stefano Rimoldi	<i>Stefano Rimoldi</i>
Esecuzione e interpretazione - SAXOFONO, LMI	Michela Ciampelli	<b>Michela Ciampelli</b>
Esecuzione e interpretazione VIOLONCELLO	Sandra Bacci	<i>Sandra Bacci</i>
Esecuzione e interpretazione FISARMONICA/L.M.I	Guazzini Roberta	<i>Roberta Guazzini</i>





**Istituto di Istruzione Superiore  
Alberti - Dante  
Firenze**

Esecuzione e interpretazione Canto /LMI	RITA DEL SANTO	<i>Rita Del Santo</i>
Esecuzione ed interpretazione FLAUTO/LMI	Stefano Margheri	<i>Stefano Margheri</i>
Esecuzione e interpretazione Pianoforte (I strumento)	Matteo Bogazzi	<i>MA</i>
LMI brass2	Marco Conti	<i>Marco Conti</i>
Teoria Analisi e Composizione	Alessio Sala	<i>Alessio Sala</i>
Storia della musica	Letizia Putignano	<i>Letizia Putignano</i>
Tecnologie Musicali	Fabrizio Scaturro	<i>Fabrizio Scaturro</i>
Scienze Motorie e Sportive	Stefano Raffini	<i>Stefano Raffini</i>
Religione Cattolica/attività alternativa	Alessandro Pacini	<i>Alessandro Pacini</i>
LMI	Samuela Totti	<i>Samuela Totti</i>

Esecuzione ed interpretazione TROMBA	Giovanni Montalto	<i>Giovanni Montalto</i>
-----------------------------------------	-------------------	--------------------------

--	--	--

