



Istituto di Istruzione Superiore

Alberti - Dante

Firenze

I.I.S. - "ALBERTI - DANTE"-FIRENZE
Prot. 0008506 del 17/05/2022
IV-10 (Entrata)

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2022

ESAME DI STATO

a. s. 2021-2022

CLASSE V Sez E LICEO ARTISTICO

(Legge 10 dicembre 1997, n.425, regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998, D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n.65 Art.10 del 14 marzo 2022)



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>

Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180

Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088

Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



INDICE

- 1 Composizione del consiglio di classe
- 2 Commissari interni
- 3 Profilo d'indirizzo
- 4 Profilo della classe
- 5 Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità
- 6 Percorsi di Educazione Civica
- 7 Seconda prova scritta e colloquio pluridisciplinare
- 8 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento
- 9 Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione
- 10 Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati
- 11 Strategie attivate
- 12 Contenuti e obiettivi disciplinari specifici
- 13 Metodologia CLIL
- 14 Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento
- 15 Firme dei docenti





1. Elenco degli alunni

2. Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per discipline

- **allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di Letteratura italiana
- **allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di Storia e Filosofia
- **allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di Disc. e Lab. Aud-Mult
- **allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di Storia dell'Arte
- **allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di Lab. Scenografia
- **allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di Matematica e Fisica
- **allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di Disc. Geom. Scen.
- **allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di Disc. Scenografiche
- **allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di Lingua e lett. Inglese
- **allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di Scienze Motorie
- **allegato 2m:** Relazione finale e programma svolto di Religione

3. Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

- **allegato 3a:** relazione dei tutor interni che hanno seguito i progetti di PCTO

4. Studenti con B.E.S.

- **allegato 4:** Fascicolo riservato

5. Griglie di valutazione

- **allegato 5a:** Griglia di valutazione colloquio orale (ministeriale)
- **allegato 5b:** Griglia di valutazione della prima prova scritta (ministeriale)
- **allegato 5c:** Griglia di valutazione della seconda prova scritta (ministeriale)





- **allegato 5d:** Griglia di valutazione voto di comportamento

6. Piano annuale di Educazione Civica

- 7. Tabella C** - attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

Tabella D - attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato.

8. Tabella C1 - Conversione del credito scolastico complessivo

- **Tabella C2** - Conversione del punteggio della prima prova scritta
- **Tabella C3** - Conversione del punteggio della seconda prova scritta





DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – O.M. n.53 Art.10 del 3 marzo 2021

Classe V sez 5 E Artistico

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
PAOLO INNOCENTI	Lingua e letteratura italiana	si	si	si
LUCA ROMANO	Storia e filosofia	si	si	si
LAURA CAPUOZZO	Disc. Audiovisive multimediali	no	si	si
DANIELA RISSO	Storia dell'Arte	no	si	si
PIETRO MANZO	Laboratorio di Scenografia	no	no	si
BEATRICE BOLDRINI	Disc. Prog. Scenografiche	si	si	si
MASSIMILIANO SICURANI	Disc. Geometriche e scenotecniche	no	si	si
ROSA CURIA	Matematica e fisica	si	si	si





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

ROSSANA MONTICELLI	Lingua e letteratura inglese	no	si	si
RODOLFO VEZZOSI	Scienze motorie	no	si	si
GIANMARIA SCENINI	Religione	no	no	si
ROSARIA AVERSANA	Sostegno	no	si	si
ILARIA PADUANO	Sostegno	no	no	si
ANNALISA TANI	Sostegno	no	no	si
TERESA ED DAMI	Sostegno	no	si	si





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

2. COMMISSARI INTERNI

(ART. 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	Docente	Disciplina
1	PAOLO INNOCENTI	Lingua e letteratura italiana
2	ROSA CURIA	Matematica e fisica
3	LUCA ROMANO	Storia e filosofia
4	ROSSANA MONTICELLI	Lingua e cultura inglese
5	DANIELA RISSO	Storia dell'Arte
6	BEATRICE BOLDRINI	Disc. Prog. Scenografiche
7	LAURA CAPUOZZO	Disc. Prog. Audiovisive e multimediale

Docente coordinatore: Prof. Luca Romano



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMV5P; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.iisalberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268



3. PROFILO DI INDIRIZZO

Competenze Trasversali e Specifiche

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

- Saper usare proficuamente strumenti di studio e di ricerca.
- Essere capaci di sistemare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite.
- Saper usare le terminologie specifiche delle varie discipline.
- Saper fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazione differenti, assunte anche al di fuori del contesto scolastico.
- Saper usare le conoscenze anche in un contesto inter, multi, pluridisciplinare.
- Saper valutare criticamente i risultati conseguiti.
- Saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie e verificando i risultati.
- Saper riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive.

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti - orario settimanale					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	3	3	3
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze Naturali (Biologia, Chimica, Scienze della terra)	2	2	-	-	-
Chimica (Chimica dei materiali)	-	-	2	2	-
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche pittoriche	4	4	-	-	-
Discipline geometriche	3	3	-	-	-
Discipline grafico pittoriche	3	3	-	-	-
Discipline prog. Aud. mult.	-	-	6	6	6
Laboratorio di Aud. mult.			6	6	8
Disc. Prog. Scenografiche			5	5	5
Laboratorio di Scenografia	-	-	5	5	7
Disc. Geom e scenotecnica (Ind. Sce.)			2	2	2
Scienze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica/Attività alternativa	1	1	1	1	1
Totale ore	31	31	36	36	36





4. PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti 21 (maschi n. 8 - femmine n. 13) di cui con Bisogni educativi speciali:

- **con disabilità certificata** **n. 2**
- **con D.S.A.** **n. 7**
- **con B.E.S. temporanei** **n. 3**

Provenienza: stessa scuola n. 20 - altra scuola n. 1

La classe articolata in due indirizzi, discipline scenografiche e discipline audiovisivo multimediale, è composta da 21 studenti di cui 8 maschi e 13 femmine. Un solo studente dell'ultimo anno proviene da diverso istituto.

Il percorso didattico triennale della classe è stato caratterizzato da alcuni elementi di complessità:

in primo luogo la presenza di un numero alto di studenti B.E.S per i quali il consiglio di classe ha predisposto Piani educativi individualizzati e Piani didattici personalizzati, e livelli di competenze e abilità acquisite nel primo biennio molto differenziati. I docenti hanno quindi dovuto costantemente ripensare e rimodulare programmazione e metodologia per rispondere a una domanda così diversificata;

in secondo luogo la situazione complessiva della classe è stata resa ancor più problematica dall'emergenza pandemica e dalla conseguente necessità di organizzare la didattica a distanza. Una situazione che ha rappresentato soprattutto per i docenti di indirizzo di una scuola come il liceo Artistico, caratterizzato dalle attività laboratoriali, una sfida particolarmente difficile. Buona parte del secondo quadrimestre del Terzo anno si è svolto in DAD. Durante il Quarto anno le lezioni in presenza si sono interrotte da novembre fino a fine dicembre (DPCM 4





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

novembre 2020), mentre alla ripresa delle lezioni a gennaio il tetto di presenza fissato al 75 per cento ha consentito agli studenti di riprendere temporaneamente le lezioni in presenza limitatamente alle attività laboratoriali. A seguito della riapertura della pandemia le lezioni sono riprese in DID al 100 per cento con deroga per gli alunni B.E.S. che, nel caso specifico della classe, hanno beneficiato della possibilità di seguire in un gruppo classe ridotto, migliorando in parte il loro profitto. Seppur svolto in presenza anche il Quinto anno ha risentito dell'emergenza con diversi periodi in didattica integrata a distanza per numerose quarantene degli studenti.

Anche a causa di queste difficoltà oggettive cinque studenti del gruppo iniziale di 26 iscritti in Terza nel corso del secondo biennio sono stati ammessi alla classe successiva o hanno deciso di indirizzarsi verso diversi percorsi di studio. La maggioranza degli studenti è riuscita però ad affrontare con impegno e motivazione i numerosi ostacoli che si sono frapposti a uno svolgimento "regolare" del percorso scolastico raggiungendo, in considerazione dei diversi livelli di partenza, risultati abbastanza positivi: il livello comportamentale complessivo è stato caratterizzato da una buona motivazione; i rapporti interpersonali sono stati all'insegna della disponibilità alla collaborazione e al rispetto delle regole con un impegno soddisfacente.

I livelli raggiunti nelle competenze di cittadinanza, e nelle aree linguistica, scientifica, umanistica e matematica sono molto diversificate. La maggior parte degli studenti ha raggiunto risultati discreti e sufficienti, alcuni palesano ancora delle difficoltà in alcuni ambiti con valutazioni tra il mediocre e la sufficienza, altri invece mostrano di aver acquisito ottimi livelli nella capacità di apprendimento, comunicativa, relazionale-collaborativa, nella risoluzione di problemi e nella progettualità.





[Indicare con una X il gruppo-classe, se il caso, riportare numero di allievi]

1. LIVELLO COMPORTAMENTALE COMPLESSIVO									
Disciplinato	X	Attento	<input type="checkbox"/>	Partecipe	<input type="checkbox"/>	Motivato	X		
Indisciplinato	<input type="checkbox"/>	Distratto	<input type="checkbox"/>	Passivo	X	Demotivato	<input type="checkbox"/>		
Eventuali altre osservazioni sul comportamento e la frequenza									
2. RAPPORTI INTERPERSONALI									
Disponibilità alla collaborazione		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	X	Bassa	<input type="checkbox"/>		
Osservazione delle regole		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	X	Bassa	<input type="checkbox"/>		
Disponibilità alla discussione		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	X	Bassa	<input type="checkbox"/>		
Disponibilità ad un rapporto equilibrato		Alta	<input type="checkbox"/>	Media	X	Bassa	<input type="checkbox"/>		
Eventuali altre osservazioni sul clima relazionale:									
3. IMPEGNO e PARTECIPAZIONE									
Notevole	<input type="checkbox"/>	Soddisfacente	<input type="checkbox"/>	Accettabile	X				
Discontinuo	<input type="checkbox"/>	Debole	<input type="checkbox"/>	Nulla			<input type="checkbox"/>		
4. LIVELLO COGNITIVO									
Alto	<input type="checkbox"/>	Medio alto	<input type="checkbox"/>	Medio	X	Medio basso	<input type="checkbox"/>	Basso	<input type="checkbox"/>





**5. PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL
CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO**

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Imparare ad imparare <ul style="list-style-type: none">• Organizzare il proprio apprendimento• Acquisire il proprio metodo di lavoro e di studio• Individuare, scegliere ed utilizzare varie fonti e varie modalità di informazioni (formale, non formale ed informale) in funzione dei tempi disponibili e delle proprie strategie					X		
Progettare <ul style="list-style-type: none">• Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di ricerca				X	X		





<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzare le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi, realistici e prioritari • Valutare vincoli e possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati 							
Comunicare <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) • Rappresentare eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc • Utilizzare linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico) e diverse metodologie disciplinari mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) 					X		
Collaborare e partecipare					X		





<ul style="list-style-type: none"> • Interagire in gruppo • Comprendere i diversi punti di vista • Valorizzare le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità • Contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività con riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri 							
Agire in modo autonomo e consapevole <ul style="list-style-type: none"> • Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale • Far valere nella vita sociale i propri diritti e bisogni • Riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni • Riconoscere e rispettare limiti, regole e responsabilità 					X	X	
Risolvere problemi <ul style="list-style-type: none"> • Affrontare situazioni problematiche 							





<ul style="list-style-type: none"> • Costruire e verificare ipotesi • Individuare fonti e risorse adeguate • Raccogliere e valutare i dati • Proporre soluzioni utilizzando contenuti e metodi delle diverse discipline 							
Individuare collegamenti e relazioni <ul style="list-style-type: none"> • Individuare collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, in diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo • Riconoscere la natura sistemica, analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, causa effetto e la natura probabilistica • Rappresentarli con argomentazioni coerenti 				X	X	X	
Acquisire e interpretare l'informazione <ul style="list-style-type: none"> • Acquisire l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti 				X	X	X	





comuni							
<ul style="list-style-type: none"> Interpretarla criticamente valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni 							

B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica				X	X		
Area linguistica				X	X		
Area umanistica					X	X	
Area materie di indirizzo				X	X		

COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
Competenze in tutte le aree:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite				X	X		
Competenze nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale				X	X		
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta				X	X		





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

Competenze nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata				X	X		
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali				X	X		
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema				X	X		
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore				X	X		
Competenze nell'area linguistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso					X		
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali					X		
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
					X	X	
ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche					X		
Individuare modelli umani e valori estetici					X		
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.					X		





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.					X		
Capacità nell'area scientifica:	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche				X	X		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità				X	X		
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite				X	X		
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero				X	X		
Capacità nell'area linguistica	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni				X	X		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità				X	X		
Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav. insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
					X	X	





6. PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di **Educazione Civica** riassunti nella seguente tabella. Vengono altresì riportati gli eventuali percorsi e i progetti svolti nell'ambito del previgente insegnamento di "Cittadinanza e Costituzione"

PERCORSI DI EDUCAZIONE CIVICA		
Titolo del percorso	Discipline coinvolte	Anno Scolastico
Costituzione e Organi costituzionali	Storia e Filosofia	2021/2022
L'art.9 della Costituzione	Disc. Prog. Scenografiche	2021/2022
Il salvataggio delle opere d'arte: Rodolfo Siviero	Storia dell'Arte	2021/2022
Organizzazioni Internazionali	Lingua e letteratura Inglese	2021/2022
Valore estetico della Letteratura	Lingua e letteratura Italiana	2021/2022
Privilegi e disuguaglianze di genere, potere dei mezzi tecnologici e loro influenza	Disc. Prog. Audiovisive Multimediali	2021/2022

7. SECONDA PROVA SCRITTA E COLLOQUIO PLURIDISCIPLINARE





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

Secondo le indicazioni contenute nell'O.M. n. 65/22 le discipline caratterizzanti della **seconda prova scritta** sono: Discipline Progettuali scenografiche (indirizzo Scenografia) e Discipline audiovisive multimediali (Indirizzo Aud. Mult.)

Le caratteristiche della seconda prova scritta sono quelle contenute nei “Quadri di Riferimento” adottati con d.m.769 del 2018. I docenti titolari della disciplina oggetto della seconda prova di tutte le sottocommissioni operanti nella scuola elaborano collegialmente, entro il 22 giugno, tre proposte di tracce sulla base delle informazioni contenute nei documenti del consiglio di classe di tutte le classi coinvolte; tra tali proposte viene sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà svolta in tutte le classi coinvolte. La durata della seconda prova scritta è di 18 ore.

Nel corso dell'anno sono state tenute simulazioni di seconda prova:

Per l'indirizzo **Audiovisivo Multimediale** con i seguenti temi

GUERRA

Partendo dall'analisi di “Guernica” e dalle riflessioni sopra esposte, il candidato, utilizzando le conoscenze e le esperienze maturate nel corso degli studi e le sue capacità creative, proponga in un video una personale interpretazione delle tematiche legate alla tragedia della guerra.

Il video dovrà essere proiettato nelle scuole secondarie superiori in occasione di un ciclo di conferenze organizzate da un'Organizzazione non governativa che intende promuovere nei giovani una maggior conoscenza della storia come stimolo all'impegno e alla consapevolezza.

ALLUNAGGIO

L'uomo ha spesso espresso il desiderio di raggiungere la luna, ma ogni volta che egli pensa di “averla tra le mani”, di averne svelato il mistero, in realtà si accorge che non la possiede affatto; e così torna a rappresentarla per poterla ammirare, celebrare, possedere.

Alla luce delle riflessioni fin qui esposte, sulla base dei documenti forniti e di altri riferimenti artistici e scientifici a lui noti, il candidato progetti un'opera audiovisiva capace di celebrare in modo originale la ricorrenza dell'allunaggio. Il video verrà proiettato all'interno dei planetari e dei musei che aderiranno agli eventi organizzati per ricordare questo anniversario.





LA DANZA

La danza è arte del corpo in movimento, e da sempre ha avuto un ruolo di grande importanza nella storia dello spettacolo; già nell'antica Grecia, durante le rappresentazioni teatrali, il coro si esprimeva danzando nello spazio chiamato orchestra, che si trovava davanti a quello scenico, destinato agli attori. La storia dell'arte, soprattutto nell'Ottocento e nel Novecento, ha sovente tratto ispirazione dalla danza; basti ricordare le opere di grandi maestri come Degas, Renoir, Matisse, che l'hanno rappresentata in tutta la sua armoniosa bellezza. Ispirandosi a opere d'arte a lui note, ad esperienze ed interessi personali ed ai materiali forniti dalla commissione, ma con l'intento di esprimere anche la propria visione di quest'arte, il candidato progetta un elaborato audiovisivo (spot, cortometraggio, sigla, videoarte, corto animato, motion graphic...) con le tecniche che ritiene più idonee e della durata massima di 30 secondi, che vada in onda in apertura di un programma dedicato alla danza.

Per l'indirizzo di **Scenografia**

LA TRAVIATA

Realizzazione della scenografia teatrale de La Traviata di Giuseppe Verdi

SHAKESPEARE

Un regista teatrale desidera mettere in scena una delle sue maggiori opere, il "Macbeth", con l'intenzione di creare una scenografia in cui le scene non necessariamente devono essere ideate in maniera eccessivamente descrittiva e didascalica, bensì concepite in modo da intensificare gli aspetti drammatici, psicologici che caratterizzano la sua opera. Sulla base delle metodologie e delle esperienze progettuali e laboratoriali di indirizzo acquisite nel corso degli studi, coniugando le esigenze espressive e concettuali con le necessità strutturali, il candidato sviluppi una personale proposta sul tema indicato, progettando la scenografia per un atto di un'opera teatrale di W.Shakespeare e mettendo in risalto, nelle scelte progettuali, gli aspetti più significativi dell'opera





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

scelta, in riferimento alle personali sensazioni e secondo le proprie esigenze espressive: 1. il candidato progetta la scenografia per un solo atto dell'opera proposta. Nelle scelte progettuali dovrà esaltare tutte le caratteristiche letterarie e ambientali del dramma con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi; 2. il candidato progetta la scenografia per un programma televisivo di divulgazione culturale incentrato sull'autore proposto, la sua opera e il suo contesto storico-culturale. Nella trasmissione, dove saranno presenti conduttori ed esperti, in cui la scenografia assume un ruolo fondamentale per ricostruire la vita e la poetica dell'autore trattato, sarà indispensabile l'evocazione delle atmosfere del periodo con soluzioni in cui le tecniche tradizionali e le tecnologie attuali possano convivere mediante contaminazioni tra linguaggi visivi; 3. il candidato progetta l'allestimento espositivo per una mostra sull'autore.

NUCLEI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI	
Titolo del percorso	Discipline coinvolte

Le tematiche indicate non hanno costituito oggetto di trattazione aggiuntiva e separata rispetto allo svolgimento dei singoli programmi curriculari

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER





L'ORIENTAMENTO PCTO

Gli studenti, nel corso del triennio, hanno svolto la seguente tipologia relativa ai percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento riassunti nella seguente tabella:

Titolo del percorso	Periodo	Durata	Discipline coinvolte	Luogo di svolgimento
Venti Lucenti, messa in scena opera Turandot	dic.2019- (aprile2020)	13 ore (non conclusa causa Covid)	Scenografia Audiovisivo - Multimediale	
Lanterne Magiche	Febbraio - Marzo	16 ore	Scenografia Audiovisivo - Multimediale	laboratori scolastici
Muse	Novembre - gennaio 2020/21 e 2020/22	18 ore	Scenografia	laboratori scolastici e Palazzo Vecchio
Le campane di Notre Dame	Febbraio - Maggio 2022	20 ore	Scenografia	Teatro di Rifredi
Il valore della sicurezza	febb.2021-mar zo2021	14 ore	Audiovisivo - Multimediale	Aule scolastiche
Ambasciatori digitali dell'Arte	genn.2021-m aggio2021	40 ore	Audiovisivo - Multimediale	Galleria degli Uffizi

In allegato le relazione dei professoresse Beatrice Boldrini e Laura Capuozzo che hanno seguito la classe nei progetti di PCTO.





9. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative (viaggi di istruzione, visite guidate, progetti curriculari ed extracurriculari, manifestazioni culturali, interventi di esperti, attività di orientamento...). Di seguito l'elenco:

- Prima liceo: gli alunni sono provenienti da diverse classi del biennio
- Seconda liceo: gli alunni sono provenienti da diverse classi del biennio
- Terza liceo: a causa dell'emergenza covid non è stato possibile effettuare viaggi d'istruzione
- Quarto anno: a causa dell'emergenza covid non è stato possibile effettuare viaggi d'istruzione
- Quinto anno: a causa dell'emergenza covid non è stato possibile effettuare viaggi d'istruzione

10. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**





- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**
- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- **C1. temi**
- **C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale**
- **C3. colloqui orali**
- **C4. relazioni**
- **C5. elaborazione di progetti didattici**

D. Prove pratiche:

- **D1. elaborazione e progettazione creativa**

PROVE	I t a l i a n o	St ori a	Fil os ofi a	M at e m ati ca	Fi sic a	In gle se	St ori a de ll' Ar te	Sc ie nz e M ot ori e	Rel igi one
A1		X	X			X			
A2		X	X			X			
A3						X			
B1									
B2									
B3									
B4									
B5				X	X				





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

C1							X		
C2									
C3		X	X	X	X	X	X	X	
C4									
C5									
D1								X	

PROVE DISCIPLINE DI INDIRIZZO	D i s c i p l i n e S c e n o g r a f i c h e	La b. Sc en og ra fie .	D. A ud io e M ult im ed ial i	La b. A ud .e M ult im .						
A1				X						
A2			X	X						
A3			X							
B1			X							
B2			X							
B3										
B4			X	X						
B5										
C1										
C2			X							
C3			X							
C4			X	X						





C5	x	x	x	x						
D 1	x	x								

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori**
- **A9. Altro**

MEZZI	Italia no	Stori a	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	Storia dell'Arte	Scienze e Motorie	Religione
A1	x	x	x	x	x	x	x		
A2	x	x	x						
A3	x	x	x			x	x		
A4		x	x		x	x	x		
A5		x	x			x	x		
A6		x	x						





A7	x	x	x	x	x		x		
A8								x	
A9								x	

MEZZI DISCIPLINE DI INDIRIZZO	D i s c i p l i n e S c e n o g r a f i a	La b. sc en og ra fia	D. A ud io e M ult im ed ial i	La b. A ud .e M ult im .	Di sc. Ge o. Sc en ot ec ni ch e					
A1	x		x							
A2	x	x	x	x	x					
A3	x	x	x	x						
A4			x	x	x					
A5			x	x	x					
A6	x	x	x							
B4			x							
A7	x	x	x	x						
A8	x	x	x	x						
A9										

11. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:





	Lezione frontale
	Discussione aperta
	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconcoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
	Approccio Autovalutativo: come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.





12. CONTENUTI E OBIETTIVI DISCIPLINARI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi disciplinari specifici sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente; in particolare per l'insegnamento di "Italiano" si specifica, a seguito dell'articolo 18 comma 1 lettera B, che i testi oggetto di studio nell'ambito della disciplina sottoposti ai candidati nel corso del colloquio saranno tratti dall'intero programma svolto durante il quinto anno.

13. METODOLOGIA CLIL

La classe non ha svolto dei moduli con la metodologia CLIL non essendo presenti all'interno del Consiglio di Classe docenti abilitati a poterli svolgere.





14. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall'O.M. del 3 marzo 2021 Allegato A tabelle C e D (Allegato 7 del presente documento).

2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;
- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;
- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;
- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.





Tabella esplicativa degli elementi che sono stati valutati oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8 :

Elementi da valutare oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8:	Valutato positivamente se:
Partecipazione alle attività integrative: attività interne all'Istituzione scolastica, es. corsi PTOF, corsi PON, Pratica sportiva, Certificazioni Linguistiche etc.	Almeno una partecipazione con frequenza $\geq 2/3$ delle attività.
Esperienze concorrenti al credito formativo: attività formative esterne coerenti con l'indirizzo di studio seguito che richiedono una partecipazione continua e attiva con valenza culturale o sociale.	Esperienze certificate con impegno complessivo non inferiore a 20 ore.
Condizione essenziale per l'attribuzione del massimo della banda è il voto di comportamento ≥ 8 .	
In presenza di un voto di comportamento pari a 6 o 7, viene assegnato il minimo della banda di appartenenza.	

3 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di





**Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze**

comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia in allegato.(Allegato 5b)





15. FIRMA DEI DOCENTI:

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Paolo Innocenti	*
Lingua e cultura straniera	Rossana Monticelli	*
Storia e Filosofia	Luca Romano	*
Matematica e Fisica	Rosa Curia	*
Storia dell' Arte	Daniela Risso	*
Disc. Prog. Scenografiche	Beatrice Boldrini	*
Laboratorio di Scenografia	Pietro Manzo	*
Disc. Geometriche e Scenotecniche	Massimiliano Sicurani	*
Disc. Aud. Mult. e Lab. Aud. Mult.	Laura Capuozzo	*
Scienze Motorie e Sportive	Rodolfo Vezzosi	*
Religione Cattolica/attività alternativa	Gianmaria Scenini	*
Sostegno	Rosaria Aversana	*
Sostegno	Ilaria Paduano	*
Sostegno	Annalisa Tani	*
Sostegno	Teresa Ed Dami	*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 comma 2 del D.lgs n.39/93





Istituto di Istruzione Superiore
Alberti - Dante
Firenze

15. FIRMA DEI DOCENTI:

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e letteratura italiana	Paolo Innocenti	Paolo Innocenti
Lingua e cultura straniera	Rossana Monticelli	Rossana Monticelli
Storia e Filosofia	Luca Romano	Luca Romano
Matematica e Fisica	Rosa Curia	Rosa Curia
Storia dell' Arte	Daniela Risso	Daniela Risso
Disc. Prog. Scenografiche	Beatrice Boldrini	Beatrice Boldrini
Laboratorio di Scenografia	Pietro Manzo	Pietro Manzo
Disc. Geometriche e Scenotecniche	Massimiliano Sicurani	Massimiliano Sicurani
Disc. Aud. Mult. e Lab. Aud. Mult.	Laura Capuozzo	Laura Capuozzo
Scienze Motorie e Sportive	Rodolfo Vezzosi	Rodolfo Vezzosi
Religione Cattolica/attività alternativa	Gianmaria Scenini	Gianmaria Scenini
Sostegno	Rosaria Aversana	Rosaria Aversana
Sostegno	Ilaria Paduano	Ilaria Paduano
Sostegno	Annalisa Tani	Annalisa Tani
Sostegno	Teresa Ed Dami	Teresa Ed Dami



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Istituto di Istruzione Superiore Alberti - Dante - Via San Gallo, 68 - 50129 Firenze (FI) - Tel.055/484927 - 055/485180 - Cod.mecc. FIIS03200C
Cod. fiscale: 94276800482 - C.U.UFMVSP; e-mail: fiis03200c@istruzione.it; pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: <http://www.italberti-dante.it>
Sede Principale: Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale - Via San Gallo, 68 - Tel.055/484927 - 055/485180
Sede Associata: Liceo Artistico - Via Magliabechi, 9 - Tel.055/2480088
Sede Associata: Liceo Classico e Liceo Musicale - Via Puccinotti, 55 - Tel.055/490268