

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2020



Istituto di Istruzione Superiore
"Alberti-Dante"
Firenze

Documento del Consiglio di Classe

30 Maggio 2020

ESAME DI STATO

a. s. 2019-2020

Legge 10 dicembre 1997, n.425

Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,

D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n.10 del 16/05/2020 *Art.9*

CLASSE V Sez D LICEO MUSICALE



FONDI
STRUTTURALI
EUROPEI

pon
2014-2020



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787

Sede Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it

Pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it

Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P

INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	
2	Commissari interni	
3	Profilo d'indirizzo	
4	Profilo della classe	
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità	
6	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	
7	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	
8	Strategie attivate	
9	Contenuti, obiettivi cognitivi specifici	
10	Obiettivi raggiunti dagli studenti in conoscenze, competenze, abilità	
11	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	
12	Cittadinanza e Costituzione	
13	Metodologia CLIL	
14	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento	

Documento del Consiglio di
Classe

1	Firme dei docenti	
5		

ALLEGATI:

1) Elenco degli alunni

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di Letteratura italiana
- **Allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di Teoria, Analisi e Composizione
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di Tecnologie musicali
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di Storia
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di Filosofia
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di Storia dell'arte
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di Matematica e Fisica
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di Lingua e letteratura straniera- inglese
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di Storia della Musica
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di Scienze Motorie e Sportive
- **Allegato 2m:** Relazione finale e programma svolto di Religione
- **Allegato 2n: (riservato):** Relazione finali e programmi svolti di Esecuzione e interpretazione e LMI.

- **Allegato 2a:** Griglia di valutazione del comportamento

3) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

- **Allegato 3a:** 3 relazioni dei tutor interni che hanno seguito i progetti di PCTO

4) Griglie di valutazione

- **Allegato 4a:** Griglia di valutazione del comportamento
- **Allegato 4b:** Griglia nazionale di valutazione del colloquio

5) Allegato riservato: Studenti con B.E.S. (Bes temporanei-DSA)

- **Allegato 5:** Fascicolo riservato

6) Allegato riservato: Quadro riassuntivo attività svolte dai singoli alunni

- **Allegato 6:** Fascicolo riservato

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – O.M. n.10 del 16/05/2020 *Art.9*

Classe 5[^] sez D

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Leonardo Abatangelo	Teoria, Analisi, Composizione	Leonardo Abatangelo	Leonardo Abatangelo	Leonardo Abatangelo
Sandra Bacci	Violoncello			Sandra Bacci
Federico Bientinesi	Esecuzione e Interpretazione Trombone, LMI			Federico Bientinesi
Paola Biglione	Italiano	Paola Biglione	Paola Biglione	Paola Biglione

Documento del Consiglio di
Classe

Maria Grazia Celli	Religione	M. Grazia Celli	M. Grazia Celli	Maria Grazia Celli
Michela Ciampelli	Esecuzione e Interpretazione - Saxofono - LMI	Michela Ciampelli	Michela Ciampelli	Michela Ciampelli
Marco Conti	Esecuzione e Interpretazione Basso tuba	Piazzini Angelo	Piazzini Angelo	Piazzini Angelo /Marco Conti
Maria Di Maso	Lingua e letteratura straniera inglese	Iris Gatt	Teresa Di Carlo	Maria di Maso
Mattia Giovannini	LMI			Mattia Giovannini
Amalia Grimaldi	Coro			Amalia Grimaldi
Roberta Guazzini	Esecuzione e Interpretazione Fisarmonica			Roberta Guazzini
Alan Magnatta	Esec e Interpr. Violino e LMI	Alan Magnatta	Alan Magnatta	Alan Magnatta
Jacopo Marcer	Storia dell'arte	Emanuela Catalano	Emanuela Catalano	Jacopo Marcer
Stefano Margheri	Esecuzione e Interpretazione Flauto traverso			Stefano Margheri
Giulia Marino	Scienze motorie	Gigli	Elvis Gattuso	Giulia Marino
Carlo Mascilli Migliorini	Esecuzione e Interpretazione Chitarra			Carlo Mascilli Migliorini
Giovanna Moscheni	Matematica	Gabriella Rizzo	Giovanna Moscheni	Giovanna Moscheni
Giovanna Moscheni	Fisica	Giovanna Moscheni	Giovanna Moscheni	Giovanna Moscheni
Sergio Odori	Esecuzione e Interpretazione Percussioni - LMI	Odori Sergio	Odori Sergio	Odori Sergio
Andrea Pennati	Esecuzione e Interpretazione Chitarra LMI			Andrea Pennati

Documento del Consiglio di
Classe

Rossella Pigliapoco	Filosofia	Karen Casale	Gaetano Spagnolo	Rossella Pigliapoco
Rossella Pigliapoco	Storia	Karen Casale	Gaetano Spagnolo	Rossella Pigliapoco
Letizia Putignano	Storia della Musica	Letizia Putignano	Letizia Putignano	Letizia Putignano
Stefano Rimoldi	Esecuzione e Interpretazione Violino - LMI	Stefano Rimoldi	Stefano Rimoldi	Stefano Rimoldi
Fabio Rogai	Esecuzione e Interpretazione Strumenti a Percussione- LMI	Francesca Boccacci	Fabio Rogai	Fabio Rogai
Maria Elena Romanazzi	Canto-LMI			Maria Elena Romanazzi
Fabrizio Scaturro	Tecnologie Musicali	Salvatore Miranda	Stefania Di Blasio	Fabrizio Scaturro
Chiara Trara Genoino	Esecuzione e Interpretazione - Lmi	Chiara Trara Genoino	Chiara Trara Genoino	Chiara Trara Genoino
Luciano Vavolo	Esecuzione e Interpretazione Flauto traverso -LMI			Luciano Vavolo
Alessia Zanghì	Esecuzione e Interpretazione	Alessia Zanghì	Alessia Zanghì	Alessia Zanghì

COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	DOCENTE	MATERIA
1	ABATANGELO LEONARDO	TEORIA, ANALISI, COMPOSIZIONE
2	BIGLIONE PAOLA	ITALIANO

3	DI MASO MARIA	INGLESE
4	MARCER JACOPO	STORIA DELL'ARTE
5	MOSCHENI GIOVANNA	MATEMATICA E FISICA
6	SCATURRO FABRIZIO	TECNOLOGIE MUSICALI

Docente coordinatore: Prof.ssa Paola Biglione

PROFILO DI INDIRIZZO

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

Il Consiglio di Classe individua le seguenti com

petenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;

Documento del Consiglio di
Classe

- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
-
- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
 - partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
 - utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte dalla maggior parte degli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

Documento del Consiglio di
Classe

Discipline	1° biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	32	32	32	32	32

QUADRO ORARIO RIMODULATO PER L'EMERGENZA COVID-19

Come da circolare n. 313 del 13 marzo 2020, a partire da lunedì 30 marzo 2020 l'orario settimanale per la didattica a distanza nelle ore del mattino è stato rimodulato come segue:

PRIMA SETTIMANA

ORARIO DOCENTI ATTIVITA'

8:00-9:00 I ora Videolezione

9:00-10:00 II ora Registro elettronico Argo Didup o Argoscuolanext

10:10-11:00 III ora Videolezione

11:00-12:00 IV ora Registro elettronico Argo Didup o Argoscuolanext

12:10-13:00 V ora Videolezione

13:00-14:00 VI ora Registro elettronico Argo Didup o Argoscuolanext

SECONDA SETTIMANA

ORARIO DOCENTI ATTIVITA'

8:00-9:00 I ora Registro elettronico Argo Didup o Argoscuolanext

9:00-10:00 II ora Videolezione

10:10-11:00 III ora Registro elettronico Argo Didup o Argoscuolanext

11:00-12:00 IV ora Videolezione

12:10-13:00 V ora Registro elettronico Argo Didup o Argoscuolanext

13:00-14:00 VI ora Videolezione

PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti : 28 , di cui n. 15 maschi e n. 13 femmine di cui 4 con Bisogni educativi speciali:

- con D.S.A. n. 3
- con B.E.S. temporanei n. 1

Un'alunna ha interrotto la frequenza nel corso del primo quadrimestre.

NUMERO ALUNNI	TERZO ANNO	QUARTO ANNO	QUINTO ANNO
	31	27	28

Provenienza: stessa scuola n. 27.; altra scuola n. /

La classe si presenta all'esame con 27 alunni di cui 15 maschi e 12 femmine. Una ragazza, inserita nella classe in questo anno scolastico poiché bocciata, ha interrotto la frequenza nel mese di ottobre. Sono presenti tre alunni con certificato di DSA ed un caso con BES. Tutti gli alunni provengono dalla 4 D dello scorso anno. Un alunno ha frequentato il quarto anno all'estero ed un'alunna ha frequentato il primo quadrimestre del quarto anno all'estero. In terza liceo si sono aggiunti 6 alunni bocciati l'anno precedente, che, tranne per un caso che ha subito una nuova bocciatura, si sono inseriti senza difficoltà all'interno della classe.

25 alunni si sono avvalsi dell'insegnamento della Religione Cattolica.

Il profilo educativo della classe appare, com'è logico, differenziato. Infatti, accanto a studenti che hanno sempre mantenuto un comportamento responsabile nei confronti di insegnanti e compagni e che hanno sviluppato, nel corso del quinquennio, una spiccata sensibilità civica e relazionale, convivono alcuni elementi che hanno affrontato un percorso di crescita meno regolare, contrassegnato da un minor tasso di affidabilità e di consapevolezza. Ciò nonostante, appare chiaro che le risorse del gruppo, gli scambi, la relazione, anche le discussioni costruttive, hanno consentito a tutti gli studenti di integrarsi nel gruppo e di partecipare attivamente alla vita della classe con crescente maturità. Permane un atteggiamento spesso eccessivamente esuberante che si manifesta soprattutto nelle lezioni frontali, mentre tende ad essere controllato in attività che vedono gli studenti protagonisti attivi della lezione.

Sono questi, infatti, i momenti che hanno fatto emergere la spiccata sensibilità civica e relazionale della maggior parte degli studenti, in occasione di eventi aperti alla comunità scolastica, quali, ad esempio, la drammatizzazione di un testo sulla prima guerra mondiale nel corso di una giornata commemorativa a tema o la rappresentazione recitata da un gruppo di alunni, interamente musicata da un allievo della classe e suonata dall'orchestra formata dai compagni. Anche nel feedback del loro intervento, alcuni esperti esterni quali i referenti dell'AVIS lo scorso anno o l'educatore

dell'Unicoop in quest'anno scolastico od ancora la tutor dell'attività di PCTO nella terza liceale, hanno rilevato il clima sereno e la partecipazione a discussioni "condotte con senso civico e con interazioni assolutamente corrette dal punto di vista etico e del comportamento in genere".

La classe ha dimostrato in genere vivo interesse per le discipline musicali esecutive e una apprezzabile disponibilità nei confronti di impegni ed attività extracurricolari di carattere musicale partecipando a numerosi eventi. E' significativo che in tutti e cinque gli anni i ragazzi abbiano assistito su base volontaria ma in modo assiduo agli spettacoli musicali di maggior spicco della città, ai quali si sono preparati in classe durante le ore di Storia della Musica e Teoria, Analisi e Composizione.

Dalle relazioni dei singoli docenti emerge anche che nel periodo della DaD quasi tutti gli studenti hanno dimostrato un impegno ancor superiore rispetto alla prima parte dell'anno e una certa autonomia nello studio dei nuovi argomenti.

Nel corso del triennio la classe ha cambiato vari docenti ed in particolare in quest'ultimo anno scolastico ha cambiato i docenti di Inglese, Storia e Filosofia, Storia dell'Arte, Educazione Motoria, Tecnologie Musicali; in terza ha cambiato il docente di Teoria, Analisi e Composizione.

La mancanza di continuità didattica ha ovviamente costituito una difficoltà per gli studenti, che hanno cercato di adeguarsi a metodologie e impostazioni non sempre in linea con quelle degli anni precedenti, e probabilmente ha ostacolato il consolidamento di un buon metodo di studio.

In particolare, per Teoria, Analisi e Composizione, la classe continua a manifestare un livello di apprendimenti e soprattutto di competenze, mediocre.

Poste queste premesse, il Consiglio di Classe ritiene di avere raggiunto globalmente gli obiettivi che si era prefissato non solo all'inizio del presente anno scolastico, ma in una più ampia prospettiva riguardante il secondo biennio ed il quinto anno, e che conferma, con piccole variazioni, gli obiettivi individuati dal P.O.F.

I docenti, con l'intento di continuare a perseguire il loro compito formativo durante questo periodo di emergenza sanitari, si sono impegnati a continuare il percorso di apprendimento cercando di coinvolgere e stimolare gli studenti con attività mirate (videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso il registro elettronico e la piattaforma digitale G-Suite, l'utilizzo di video, libri e testi digitali, l'uso di applicativi).

Documento del Consiglio di
Classe

Le famiglie sono state rassicurate ed invitate a seguire i propri figli nell'impegno scolastico .
In particolare per ciò che concerne i genitori, questi hanno incontrato i docenti nel ricevimento pomeridiano nel mese di dicembre. Inoltre, fino all'adozione delle misure di contenimento a causa dell'emergenza sanitaria COVID-19, i docenti hanno fissato un'ora di ricevimento settimanale. Il coordinatore di classe è stato a disposizione della rappresentanza dei genitori per monitorare l'andamento didattico dei ragazzi e delle ragazze e le ricadute psicologiche di questo difficile periodo di emergenza.

PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO:

In occasione della programmazione didattica il Consiglio ha individuato alcuni obiettivi formativi che concorressero alla progressiva acquisizione di autonomia e consapevolezza da parte degli studenti, in vista della loro crescita culturale ma anche civile.

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

A. Obiettivi comportamentali ed educativi

B. Obiettivi cognitivi

- di conoscenze
- di competenze
- di abilità/capacità

	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono		Ottimo
A.OBIETTIVI COMPORAMENTALI ED EDUCATIVI								
A1. Rispettare le regole e sviluppare l'autocontrollo					X			

Documento del Consiglio di
Classe

A2. Acquisire competenze nell'ambito delle comunicazioni interpersonali					X			
A3. Acquisire un atteggiamento critico e autonomia di giudizio					X			
A4. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche, nonché un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti "dell'altro", anche all'esterno della scuola					X			
A5 Conoscere e praticare i diritti e i doveri dell'Uomo e del Cittadino.					X			
A6 Saper cogliere il valore della legalità intesa come rispetto del diritto, e quindi delle regole, dell'ambiente e degli altri					X			
BILANCIO COMPLESSIVO	<p>Il giudizio concorde di tutti gli insegnanti della classe, confermato anche da altri docenti che hanno avuto modo di conoscere gli allievi in occasione di attività scolastiche o extrascolastiche (viaggi di istruzione o attività extrascolastiche), è indubbiamente positivo.</p> <p>Si tratta di alunni che hanno sempre partecipato con entusiasmo alle iniziative messe in atto dalla Scuola o promosse da Enti esterni.</p>							
B. OBIETTIVI COGNITIVI								
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono		Ottimo
Area scientifica					x			
Area linguistica					x			
Area umanistica					x			
Area materie di indirizzo			x	x				
COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)								
Competenze in tutte le aree:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono		Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite				X				

Documento del Consiglio di
Classe

Competenze nell'area umanistica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono		Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale					x			
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta				X				
Competenze nell'area scientifica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono		Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata					x			
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali				x				
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema					x			
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore				x				
Competenze nell'area linguistica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono		Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso					x			
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali					x			
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono		Ottimo
Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria			x					

Documento del Consiglio di
Classe

prospettiva culturale , storica, estetica, teorica e tecnica								
ABILITA'/CAPACITA'								
Capacità nell'area umanistica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono		Ottimo
Collegare problematiche				X				
Individuare modelli umani e valori estetici					x			
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.				X				
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.				X				
Capacità nell'area scientifica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono		Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche					x			
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità				x				
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite					x			
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero				x				
Capacità nell'area linguistica	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono		Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni					x			
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità				x				
Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo*	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono		Ottimo

Documento del Consiglio di
Classe

*si rimanda alle relazioni finali individuali								
Eseguire e interpretare (allo strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione*								
Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo*								
Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica*								
Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale			x					
Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale*					x			
Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali				x	x			
Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca				x				
Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale			x					
Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali				x				

ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative.

In tutti e cinque gli anni i ragazzi hanno assistito su base volontaria ma in modo assiduo agli spettacoli musicali di maggior spicco della città, ai quali si sono preparati in classe durante le ore di Storia della Musica e TAC

Di seguito l'elenco di una scansione annua degli impegni :

- Seconda liceo: partecipazione a un “Lunedì del Dante” con un approfondimento “La mafia, Il “male oscuro della nostra democrazia” che, tramite musica, letture, video ha commemorato la strage di Capaci .
- Adesione al progetto La letteratura non va in esilio (Centro Astalli) con partecipazione di parte della classe al concorso finale
- Approfondimento della tematica del femminicidio promossa dall’ Ass. Punte di spillo con partecipazione di alcuni a un evento in Parlamento a Roma
- Progetto promosso dalla Prefettura: La percezione del rischio nell’adolescenza (produzione di un *power point*) presentato in Prefettura

- Terza liceo: uscita didattica di una giornata a Mantova (accompagnatrici: Moscheni e Putignano)
- Partecipazione a “I lunedì del Dante” e in particolare drammatizzazione del libro di memorie “Un anno sull’Altopiano” di E. Lussu
- Partecipazione a un workshop presso l’ Apple Store di Firenze (17/02/2018) su attività di programmazione organizzato dal prof. Mirenda
- Partecipazione allo spettacolo teatrale organizzato dal gruppo teatrale Catalyst: Storia del teatro parte 1
- String City, concerto con l’orchestra presso la Certamen e Limonaia di Villa Strozzi

Quarta liceo:

- Partecipazione da parte di 3 allieve al concorso “I giovani ricordano la Shoah”
- viaggio di istruzione a Vienna (accompagnatori Moscheni e Abatangelo)
- partecipazione a “Martedarte”: drammatizzazione e musiche del testo teatrale “ L’istruttoria” di P. Weiss.
- Partecipazione all’iniziativa #ioleggoperché presso una libreria cittadina
- Uscita didattica agli Uffizi

- Modulo CLIL: Performance Practice and Musical Philology (prof.ssa Putignano-prof.ssa Toppan)
- Presentazione del libro “Firenze 1450-Firenze oggi.I luoghi di Marco Rustici orafo del Rinascimento” a cura di Cristina Acidini e di Elena Gurrieri
- Intervento in classe dell’Associazione Avis per promuovere la donazione di sangue

Quinta liceo:

- Partecipazione all’iniziativa #ioleggoperché presso una libreria cittadina
- Partecipazione al progetto Unicoop: “Dentro la notizia”
- Partecipazione conferenza organizzata dall’Istituto Geografico Militare
- Incontro e dibattito con Sello Hatang (amministratore delegato della *Nelson Mandela Foundation*) a scuola.
- Esecuzione di concerti per gli Open day programmati, rivolti ad alunni provenienti da scuole secondarie di I grado e famiglie per promuovere e promulgare le attività musicali del Liceo
- Concerto del 26 novembre 2019 presso il Teatrino del Liceo Dante nell’ambito della manifestazione contro la violenza sulle donne
- Concerto del 3 dicembre 2019 presso Il Museo del Calcio di Firenze Coro e Banda esecuzione dell’Inno di Mameli

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

Documento del Consiglio di
Classe

A3										X					
B1	X	X	x	x				X	X	X		X			
B2	X		x	x				X							
B3	X								X						
B4	X								X						
B5						X	X								
C1	X								X						
C2	X							X	X						
C3	X		x	x				X	X	X		X			
C4	X					X	X	X	X						

Documento del Consiglio di
Classe

C5	X													
C6		X												
C7		X												
D1													X	X

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori**
- **A9. Altro**

M E Z Z I	It ali an o	T A C	T e c . M	S t o r i a	Fil oso fia	Mate mati ca	F is i c a	St . M us	In gl es e	St A rt e	Sc. mot orie	Rel igio ne	L M I	Esec Inte pr
----------------------------------	--------------------------------	----------------------	----------------------------------	--	----------------------------	-----------------------------	-----------------------------------	------------------------------	-------------------------------	------------------------------	-----------------------------	----------------------------	----------------------	-----------------------------

Documento del Consiglio di
Classe

			u s .					ic a						
A 1	X	X	X	x	x	X	X	X	X	X	x	X		
A 2		X							X					
A 3	X	X		x	X	X	X	X	X			X		
A 4	X	X		x	X			X	X			X		
A 5	X	X		x	X			X	X	X		X		
A 6	X	X						X						
A 7	X	X		x	X	X	X	X	X					

Documento del Consiglio di
Classe

A 8								X						
A 9														

Durante il periodo dell'emergenza sanitaria i docenti hanno dovuto adottato differenti strumenti e le strategie per la DaD . Il Consiglio ha, di fatto, proceduto alla semplificazione degli obiettivi di apprendimento, delle micro-abilità e di contenuto, indicando quelli indispensabili per la promozione dei processi di apprendimento nella Didattica a Distanza, restando naturalmente stabili i traguardi per lo sviluppo delle competenze previste. Nello specifico si è puntato all' adattamento degli strumenti e dei canali di comunicazione utilizzati;
all' adattamento delle modalità di verifica formativa;
all'adattamento della personalizzazione della progettazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati .

In particolare, come confermano i verbali delle riunioni di dipartimento del 17 aprile 2020 e del consiglio di classe del 23 aprile 2020, i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la DaD: videolezioni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, appunti attraverso il registro elettronico, piattaforma Google Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni schemi, files audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi.. Hanno ricevuto ed inviato correzione degli esercizi attraverso la mail istituzionale, la piattaforma Google Classroom con funzione apposita, il registro elettronico.

Il Consiglio ha sempre tenuto in considerazione le difficoltà di connessione a volte compromessa dall'assenza di collegamento alla rete o dall'uso di device inadeguati rispetto al lavoro assegnato.

VALUTAZIONE DEGLI ALUNNI NEL PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

In ottemperanza delle note del Ministero dell'istruzione n. 279 dell'8 marzo 2020 e n. 388 del 17 marzo 2020, del D.L. 8 aprile 2020, n. 22, nonché dell'art. 87, comma 3-ter (Valutazione degli apprendimenti) della legge "Cura Italia", che hanno progressivamente attribuito efficacia alla valutazione – periodica e finale – degli apprendimenti acquisiti durante la didattica a distanza, anche qualora la stessa valutazione sia stata svolta con modalità diverse da quanto previsto dalla legislazione vigente, per l'attribuzione dei voti sono stati seguiti i seguenti criteri:

- a) frequenza delle attività di DaD
- b) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali

- c) interazione durante le attività di DaD sincrona e asincrona
- d) valutazione dei contenuti delle suddette consegne/verifiche

STRATEGIE ATTIVATE

Per quanto riguarda le modalità dei rapporti insegnante-discente, si è cercato di favorire il dialogo ed i processi di interazione tra le due componenti: se è pur vero che si è privilegiata, durante le ore curricolari, una comunicazione disciplinare di tipo tradizionale, con lezioni frontali, non sono mancate altre forme di interazione, finalizzate a riconoscere maggiore autonomia ed iniziativa da parte del singolo discente e/o del gruppo classe.

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

	Lezione frontale
	Discussione aperta
	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di

	apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
	Approccio Auto-valutativo, come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

CONTENUTI E OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi cognitivi specifici raggiunti per materie sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente; per l'insegnamento di "Italiano" si specifica che *"i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1 Ord. N°10"* così come indicato all'art 9 comma 1 lett. b) della predetta Ordinanza saranno desunti dai contenuti presenti nel programma svolto della disciplina, allegato al presente documento.

OBIETTIVI CURRICOLARI RIMODULATI PER L'EMERGENZA COVID-19

Ogni docente della classe, per quanto di propria competenza, ha provveduto alla rimodulazione in itinere della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, semplificando le consegne e le modalità di verifica, e ciò è stato adeguatamente riportato nella documentazione finale del corrente anno scolastico.

Sono state comunque adottate le opportune strategie didattiche mirate alla valorizzazione delle eccellenze.

OBIETTIVI RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA':

La maggior parte degli studenti si è impegnata con serietà e continuità e ha nel complesso conseguito una conoscenza dei contenuti fondamentali dei programmi di livello complessivamente sufficiente con alcuni casi di livello buono. Tutti gli alunni hanno manifestato una curiosità vivace e grande passione ed interesse per i contenuti caratterizzanti del Liceo Musicale.

Va segnalato che la classe ha mediamente raggiunto livelli buoni sul piano strumentale. Gli alunni hanno inoltre rappresentato egregiamente l'Istituto in occasioni concertistiche e in concorsi .

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In allegato le relazioni della prof.ssa Bianchi, della prof.ssa Cianchi , della prof.ssa Pellicanò e del prof. Rimoldi che hanno seguito la classe nei progetti di PCTO (Allegato 3a).

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nella programmazione delle discipline di Italiano e Storia e Filosofia, nel rispetto del monte ore complessivo previsto, sono state inserite tematiche inerenti all'approfondimento di "Cittadinanza e Costituzione", in sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a tale approfondimento.

Le tematiche sono riportate in allegato, nelle relazioni di Italiano e Storia e Filosofia .

METODOLOGIA CLIL

La classe ha svolto dei moduli di (specificare disciplina) Fisica .con la metodologia CLIL. La finalità generale del percorso CLIL è stata quella di motivare gli allievi all'apprendimento simultaneo della lingua "veicolare" Inglese (L2) e della disciplina non linguistica, facendo sì che il contenuto di quest'ultima venisse appresa in L2, e favorisse l'apprendimento della lingua inglese mediante i contenuti di (specificare disciplina)Fisica , potenziando le abilità di *writing, reading, listening and speaking*. I moduli sono riportati in allegato nel programma di Fisica.

CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO 1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall'O.M. 10 del 16 maggio 2020 Tab. C, D:

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12

Documento del Consiglio di
Classe

M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M < 6	---	---
M = 6	11-12	12-13

$6 < M$ ≤ 7	13-14	14-15
$7 < M$ ≤ 8	15-16	16-17
$8 < M$ ≤ 9	16-17	18-19
$9 < M$ ≤ 10	17-18	19-20

2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;
- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;
- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;

- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.

Tabella esplicativa degli elementi che sono stati valutati oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8 :

Elementi da valutare oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8:	Valutato positivamente se:
Partecipazione alle attività integrative: attività interne all'Istituzione Scolastica, es corsi PTOF, corsi PON, Pratica sportiva, Certificazioni Linguistiche etc.	Almeno una partecipazione con frequenza $\geq 2/3$ delle attività.
Esperienze concorrenti al credito formativo: attività formative esterne coerenti con l'indirizzo di studio seguito che richiedano una partecipazione continua e attiva con valenza culturale o sociale.	Esperienze certificate con impegno complessivo non inferiore a 20 ore.
Condizione essenziale per l'attribuzione del massimo della banda è il voto di comportamento ≥ 8 .	
In presenza di un voto di comportamento pari a 6 o 7, viene assegnato il minimo della banda di appartenenza.	

3 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di condotta per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di condotta, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del

Documento del Consiglio di
Classe

16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia in allegato (Allegato 4 a)

FIRMA DEI DOCENTI:

Docente	Disciplina insegnata	Firma
Leonardo Abatangelo	Teoria, Analisi e Composizione	Leonardo Abatangelo*
Sandra Bacci	Violoncello	Sandra Bacci*
Federico Bientinesi	Trombone LMI	Federico Bientinesi*
Paola Biglione	Italiano	Paola Biglione*
Maria Grazia Celli	Religione	Maria Grazie Celli *
Michela Ciampelli	Esecuzione e Interpretazione - Saxofono e LMI	Michela Ciampelli *
Marco Conti	Basso tuba	Marco Conti*
Maria Di Maso	Lingua e letteratura straniera inglese	Maria Di Maso*
Mattia Giovannini	LMI	Mattia Giovannini*

Documento del Consiglio di
Classe

Amalia Grimaldi	Coro	Amalia Grimaldi*
Roberta Guazzini	Fisarmonica	Roberta Guazzini*
Alan Magnatta	Esec e Interpr. Violino e LMI	Alan Magnatta*
Jacopo Marcer	Storia dell'arte	Jacopo Marcer*
Stefano Margheri	Flauto e LMI	Stefano Margheri*
Giulia Marino	Scienze motorie	Giulia Marino*
Carlo Mascilli Migliorini	Chitarra	Carlo Mascilli Migliorini*
Giovanna Moscheni	Matematica	Giovanna Moscheni*
Giovanna Moscheni	Fisica	Giovanna Moscheni*
Sergio Odori	Strumenti a Percussione-LMI	Sergio Odori*
Andrea Pennati	Chitarra e LMI	Andrea Pennati*
Rossella Pigliapoco	Filosofia	Rossella Pigliapoco*
Rossella Pigliapoco	Storia	Rossella Pigliapoco*
Letizia Putignano	Storia della Musica	Letizia Putignano*
Stefano Rimoldi	Violino, LMI	Stefano Rimoldi*
Fabio Rogai	Strumenti a Percussione-LMI	Fabio Rogai*
Maria Elena Romanazzi	Canto e LMI	Maria Elena Romanazzi*
Fabrizio Scaturro	Tecnologie Musicali	Fabrizio Scaturro*
Chiara Trara Genoino	Esecuzione e interpretazione - Lmi	Chiara Trara Genoino*
Luciano Vavolo	Flauto e LMI	Luciano Vavolo*
Alessia Zanghì	Esecuzione e interpretazione	Alessia Zanghì*

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.lgs n. 39/93