

Documento del Consiglio di Classe

15 Maggio 2020

Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze



I.I.S. - "ALBERTI - DANTE"-FIRENZE
Prot. 0005446 del 30/05/2020
04-03 (Uscita)

Documento del Consiglio di Classe

30 Maggio 2020

ESAME DI STATO

a. s. 2019-2020

(Legge 10 dicembre 1997, n.425

Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,

D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n.10 del 16/05/2020 Art.9)

CLASSE V Sez. C LICEO MUSICALE

Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787

Sede Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415

Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it

Pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P



INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	p. 4
2	Commissari interni	p. 5
3	Profilo d'indirizzo	p. 6
4	Profilo della classe	p. 8
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità	p. 8
6	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	p. 12
7	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	p. 14
8	Strategie attivate	p. 17
9	Contenuti, obiettivi cognitivi specifici	p. 18
10	Obiettivi raggiunti dagli studenti in conoscenze, competenze, abilità	p.19
11	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	p. 19
12	Cittadinanza e Costituzione	p. 19
13	Metodologia CLIL	p. 20
14	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, dei crediti formativi e del voto di condotta	p.20
15	Credito scolastico	p. 20
16	Credito formativo	p. 22
17	Valutazione voto di comportamento	p. 24
18	Firme dei docenti	p. 25

ALLEGATI:

1) Elenco degli alunni

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di Italiano
- **Allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di Matematica
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di Fisica
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di Storia della Musica
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di Inglese
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di Teoria analisi e composizione
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di Tecnologia musicali
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di Filosofia
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di Storia
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di Religione
- **Allegato 2m:** Relazione finale e programma svolto di Storia dell'arte
- **Allegato 2n:** Relazione finale e programma svolto di Scienze Motorie
- **Allegato 2o:** Relazioni finali e programma svolto di Esecuzione ed interpretazione
- **Allegato 2p:** Relazioni finali e programma svolto di LMI
- **Allegato 2q:** Relazione di Competence Unit Clil
- **Allegato 2r:** Griglia di valutazione del comportamento
- **Allegato 2s:** Griglia di valutazione nazionale del colloquio

3) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

- **Allegato 3a:** relazione dei tutor interni che hanno seguito i progetti di PCTO

- **Allegato 4: fascicolo riservato**
- Studenti con B.E.S.
- Studente con DSA
- Studente con P.E.I.

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – art.9 O.M. n.10 del 16/05/2020

Classe 5[^] sez. C

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Paola Biglione	Italiano	Biglione	Biglione	Biglione
Sandra Bacci	Violoncello	Bacci	Bacci	Bacci
Matteo Battistelli	Sostegno	Corinaldi	Miele	Battistelli
Beatrice Bianchi	Violino e LMI Archi	Bianchi	Bianchi	Bianchi
		Magnatta	Magnatta	Bianchi
Maria Grazia Celli	Religione	Celli	Celli	Celli
Stefania Di Blasio	Tecnologie musicali	Vezzani	Di Blasio	Di Blasio
Cinzia Di Somma	Flauto	Friend	Di Somma	Di Somma
Vincenzo Felicioni	LMI Legni	-	-	Felicioni
Marco Gigante	Sostegno	Pagani	Gigante	Gigante
Mattia Giovannini	Flauto	Friend	Giovannini	Giovannini
Amalia Grimaldi	LMI	Romanazzi	Romanazzi	Grimaldi
Alan Magnatta	Violino e LMI	Magnatta	Magnatta	Magnatta
Jacopo Marcer	Storia dell'arte	Catalano	Catalano	Marcer
Chiara Montelatici	Pianoforte	Montelatici	Montelatici	Montelatici
Emanuele Nistri	Pianoforte	Nistri	Nistri	Nistri
Sergio Odori	Percussioni	Odori	Odori	Odori
Rosaria Pellicanò	Pianoforte	Pellicanò	Pellicanò	Pellicanò
Andrea Pennati	Chitarra	Pennati	Pennati	Pennati
Alessia Pugliese	Storia e Filosofia	Casale	Pugliese	Pugliese
Letizia Putignano	Storia della musica	Putignano	Putignano	Putignano
Stefano Raffini	Sc. Motorie e sportive	Fraschi	Fraschi	Raffini
Maria Elena	Canto	Romanazzi	Romanazzi	Romanazzi

Romanazzi				
Francesca Rovai	Lingua inglese	Florio	Rovai	Rovai
Alessio Sala	Teoria analisi composizione	Abatangelo	Dini	Sala
Iacopo Sammartano	Sassofono	Sammartano	Sammartano	Sammartano
Marina Toppan	Pianoforte	Toppan	Toppan	Toppan
Samuela Totti	Viola	Insom	Insom	Totti
Luca Trincherò	Matematica e Fisica	Rizzo	Trincherò	Trincherò
Claudia Vaccaro	Sostegno area scientifica	Vaccaro	Vaccaro	Vaccaro
Maria Teresa Valastro	Pianoforte	Valastro	Valastro	Valastro
Giuseppe Viscomi	Corno	Viscomi	Viscomi	Viscomi

COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	DOCENTE	MATERIA
1	Paola Biglione	Italiano
2	Francesca Rovai	Lingua inglese
3	Luca Trincherò	Matematica e Fisica
4	Letizia Putignano	Storia della musica
5	Alessio Sala	Teoria e analisi e composizione
6	Jacopo Marcer	Storia dell'arte

Docente coordinatore: Prof. Alessia Pugliese

PROFILO DI INDIRIZZO

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- eseguire ed interpretare opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione; individuare le tradizioni e i contesti relativi ad opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica e alla danza, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali; cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca;
- aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita;
- identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;
- partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo;
 - utilizzare, a integrazione dello strumento principale e monodico ovvero polifonico, un secondo strumento, polifonico ovvero monodico;

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline,

si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

Discipline	1° biennio		2° biennio		V
	I	II	III	IV	
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera	3	3	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	-	-	-
Storia	-	-	2	2	2
Filosofia	-	-	2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica	-	-	2	2	2
Scienze naturali	2	2	-	-	-
Storia dell'arte	2	2	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Esecuzione e interpretazione	3	3	2	2	2
Teoria, analisi e composizione	3	3	3	3	3
Storia della musica	2	2	2	2	2
Laboratorio di musica d'insieme	2	2	3	3	3
Tecnologie musicali	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
Totale delle ore settimanali	32	32	32	32	32

PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti 26 (maschi n. 11- femmine n.15)

di cui con Bisogni educativi speciali:

- con disabilità certificata n. 1
- con D.S.A. n. 1
- con B.E.S. temporanei n. 2

Provenienza: stessa scuola n. 26 - altra scuola n. /

PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO:

La classe nel corso del triennio si è distinta per impegno profuso in tutte le attività didattiche curricolari proposte e ha maturato un livello crescente di consapevolezza critica, raggiungendo competenze e abilità specifiche in quasi tutte le aree disciplinari. I ragazzi, attenti e rispettosi generalmente delle regole scolastiche, hanno favorito un clima positivo all'interno della classe e con tutti i docenti. Tutti i ragazzi provengono dalla classe IV C tranne un allievo che risulta ripetente.

Molti sono gli allievi che, possedendo una buona preparazione di base, grazie ad un buon metodo di studio, hanno poi sviluppato la capacità di rielaborare in modo autonomo e personale gli argomenti di studio con i dovuti approfondimenti, giungendo ad una sintesi organica degli stessi; altri con una formazione di base adeguata, ma non sempre continui nell'impegno quotidiano, si sono limitati ad acquisirne correttamente i risultati. Solo pochi alunni presentano lacune in alcune discipline per impegno discontinuo, attenzione e partecipazione non costanti alle attività didattiche, metodo di studio superficiale. Nel corso dell'anno quasi tutti gli allievi hanno mostrato una maturazione personale e quelli più deboli maggiore volontà nell'affrontare le discipline oggetto di studio. Pertanto non sono mancati elementi che si distinguono per eccellenti abilità, espositive, espressive e musicali, e per una non comune disposizione a mettere in relazione i saperi, traendone acquisizioni personali.

La maggior parte degli allievi ha aderito ad iniziative di *Cittadinanza attiva*, rilevando una spiccata attenzione e sensibilità civica. La quinta classe ha compiuto l'iter formativo puntando verso un ulteriore decisivo acquisto di conoscenze ed uno sviluppo di competenze capace di rafforzare il significato dell'intero percorso. Far acquisire agli allievi gli strumenti di una comunicazione verbale e musicale corretta chiara ed efficace sin dalla prima classe è stato l'obiettivo comune dell'attività didattica, che si è valso del contributo di tutte le discipline ed ha assorbito l'impegno dei docenti. Durante il periodo di emergenza sanitaria, nonostante le molteplici difficoltà, tutti i docenti hanno provveduto alla rimodulazione della programmazione iniziale, ridefinendo gli obiettivi, le modalità di verifica; hanno continuato a perseguire il loro compito impegnandosi nel coinvolgimento di tutti gli studenti attraverso le seguenti attività: videolezioni, uso di tutte le funzioni del registro elettronico, uso della piattaforma digitale, utilizzo di video, libri e testi digitali; solo alcuni studenti, per motivazioni diverse, non hanno partecipato con regolarità e puntualità alle videolezioni.

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

A. Obiettivi comportamentali ed educativi

B. Obiettivi cognitivi

- di conoscenze
- di competenze
- di abilità/capacità

●	Grav.insuff	Insuff.	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
A.OBIETTIVI COMPORTAMENTALI ED EDUCATIVI							
A1. Rispettare le regole e sviluppare l' autocontrollo						X	
A2. Acquisire competenze nell'ambito delle comunicazioni interpersonali						X	
A3. Acquisire un atteggiamento critico e autonomia di giudizio						X	
A4. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche, nonché un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti "dell'altro", anche all'esterno della scuola					X		
A5 Conoscere e praticare i diritti e i doveri dell'Uomo e del Cittadino.						X	
A6 Saper cogliere il valore della legalità intesa come rispetto del diritto, e quindi delle regole, dell'ambiente e degli altri						X	
B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav.insuff	Insuff.	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica					X		
Area linguistica						X	
Area umanistica						X	
Area materie di indirizzo						X	
COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							

Competenze in tutte le aree:	Grav.insuff	Insuff.	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite						X	
Competenze nell'area umanistica:	Grav.insuff	Insuff.	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale						X	
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta						X	
Competenze nell'area scientifica:	Grav.insuff	Insuff.	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata					X		
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali					X		
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema						X	
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore					X		
Competenze nell'area linguistica:	Grav.insuff	Insuff.	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso						X	
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali						X	
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav.insuff	Insuff.	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
(da inserire liceo artistico)							
(da inserire liceo classico)							
(liceo musicale)						X	

Padronanza dei linguaggi musicali sotto gli aspetti della composizione, interpretazione, esecuzione e rappresentazione, maturando la necessaria prospettiva culturale , storica, estetica, teorica e tecnica							
ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav.insuff	Insuff.	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche						X	
Individuare modelli umani e valori estetici						X	
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.						X	
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.						X	
Capacità nell'area scientifica:	Grav.insuff	Insuff.	Mediocr e	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche						X	
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					X		
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite					X		
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero						X	
Capacità nell'area linguistica	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni						X	
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità						X	
Capacità/abilità nell'area delle	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo

materie d'indirizzo							
(da inserire)							
(liceo musicale): (* si rimanda alle relazioni finali individuali)							
Eseguire e interpretare (allo strumento/vocalmente) opere di epoche, generi e stili diversi, con autonomia nello studio e capacità di autovalutazione (*)						X	X
Partecipare ad insiemi vocali e strumentali, con adeguata capacità di interazione con il gruppo (*)						X	X
Usare le principali tecnologie elettroacustiche e informatiche relative alla musica						X	
Conoscere e utilizzare i vari codici della scrittura musicale (*)					X	X	
Conoscere lo sviluppo storico della musica d'arte nelle sue linee essenziali, nonché le varie categorie sistematiche applicate alla descrizione delle musiche di tradizione sia scritta che orale					X		
Individuare le tradizioni e i contesti relativi a opere, generi, autori, artisti, movimenti, riferiti alla musica, anche in relazione agli sviluppi storici, culturali e sociali (*)						X	
Cogliere i valori estetici in opere musicali di vario genere ed epoca (*)						X	
Conoscere ed analizzare opere significative del repertorio musicale (*)					X	X	
Conoscere l'evoluzione morfologica e tecnologica degli strumenti musicali (*)						X	

ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro iter scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative: in particolare in tutti i cinque anni i ragazzi hanno assistito, su base volontaria, in modo assiduo, agli spettacoli musicali della città, ai quali si sono preparati in classe durante le lezioni di storia della musica.

Di seguito l'elenco:

Seconda liceo: I ragazzi hanno partecipato ai *Lunedì del Dante*, in particolare hanno presentato un

loro approfondimento – *Il male oscuro della democrazia*- con letture, musiche, poesie sulle stragi di mafia (in particolare strage di Capaci e via d’Amelio). Partecipazione al progetto (incontro con un rifugiato) *La letteratura non va in esilio* ; intervento dell’associazione *punte di spillo* sul femminicidio; partecipazione a un progetto della prefettura sulla percezione dei rischi nell’adolescenza.

Terza liceo: viaggio d’istruzione a Mantova; visita a *Apple* di Firenze; Inaugurazione Pianeta Galileo, Certamen e Olimpiadi d’Italiano col gruppo violini.

Quarto anno: Visita guidata agli *Uffizi*; partecipazione all’iniziativa *Io leggo perché* , presso la libreria *Alfani* ; scambio culturale con il Liceo "BG & BRG mit musischer Ausbildung" di Vienna; Intervento in classe dell’Associazione Avis per promuovere la donazione di sangue. Svolgimento di un modulo Clil “Performance Practice and Musical Philology”, in compresenza tra Storia della Musica e Esecuzione e Interpretazione.

Quinto anno: partecipazione alla *Giornata della memoria* presso il *Mandela Forum* di Firenze; incontro e dibattito con Sello Hatang (amministratore delegato della *Nelson Mandela Foundation*) a scuola; partecipazione all’iniziativa *#ioleggoperché* presso una libreria cittadina; alcuni allievi sono membri della giuria del *Premio Strega*; partecipazione alle lezioni in videoconferenza della Scuola Normale di Pisa. Concerto presso Checcacci Store con l’esecuzione di J.S. Bach Partita n.1 (integrale) e J. Brahms Rapsodia op.79 n.1 . Inaugurazione Pianeta Galileo, String City, concerto con l’orchestra presso la Limonaia di Villa Strozzi . Partecipazione alla conferenza nell’ambito del progetto “Colloqui fiorentini”: Pavese, “I dialoghi con Leucò”; adesione e partecipazione al Progetto di cittadinanza Unicoop: “Dentro la notizia” ; esecuzione di concerti per gli *Open day* programmati, rivolti ad alunni provenienti da scuole secondarie di I grado e famiglie per promuovere e promulgare le attività musicali del Liceo; concerto del 26 novembre 2019 presso il Teatrino del Liceo Dante nell’ambito della manifestazione contro la violenza sulle donne; concerto del 3 dicembre 2019 presso Il Museo del Calcio di Firenze Coro e Banda esecuzione dell’Inno di Mameli.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per la verifica dell'apprendimento sono stati impiegati: test, prove strutturate e semistrutturate, esercitazioni di analisi e riconoscimento, compiti tradizionali per lo scritto; colloqui, interrogazioni, conversazioni guidate per l'orale; prove pratiche di esecuzione strumentale; i criteri di valutazione si sono concordati alcuni parametri di base: conoscenza dei contenuti, chiarezza e coerenza nell'esposizione (uso di un lessico appropriato in generale e in riferimento alle singole discipline), chiarezza logico-operativa, comprensione dei problemi e capacità critica; padronanza nell'esecuzione strumentale.. Come soglia minima per il conseguimento della sufficienza è stata stabilita l'acquisizione generale dei contenuti culturali e l'esposizione ordinata e corretta. Valutazioni più alte sono state riservate alla dimostrazione di una conoscenza articolata dei contenuti culturali, alla capacità di approfondimento, di rielaborazione autonoma e di confronto critico tra fonti diverse. La valutazione ha anche tenuto in considerazione l'applicazione allo studio degli allievi, della puntualità negli impegni di lavoro, dei progressi compiuti rispetto alla situazione di partenza. Durante il periodo di emergenza vissuto in questi ultimi mesi i docenti hanno adottato i seguenti strumenti e le seguenti strategie per la Dad: video lezioni mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts", invio di materiale semplificato, appunti attraverso il registro elettronico, Classroom, tutti i servizi della G-Suite a disposizione della scuola. I docenti, oltre alle lezioni erogate in modalità sincrona, hanno messo a disposizione degli alunni schemi, files audio per il supporto anche in remoto (in modalità asincrona) degli stessi. Le lezioni di strumento musicale si sono svolte in videoconferenza, mediante l'applicazione di Google Suite "Meet Hangouts". Per gli alunni DSA, con il PEI e BES è stato previsto l'uso degli strumenti compensativi e dispensativi riportati nel PDP redatti per il corrente anno scolastico.

In particolare, i docenti hanno variamente verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**
- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- **C1. temi**
- **C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale**
- **C3. colloqui orali**
- **C4. relazioni**
- **C5. elaborazione di progetti didattici**

D. Prove pratiche:

- **D1. esecuzione strumentale individuale/in ensemble**
- **D2. esercitazioni, composizioni audio-video utilizzando le tecnologie musicali**

PROVE	Itali ano	Ese cuz. Inte rpr.	L M I	Stori a e filos ofia	tec no l. m us.	Mat ema tica	Fi si ca	TA C	Stor ia dell a mus ica	In gl es e	St. Arte	Scie nze Mot orie	Religione
A1								X			X		
A2							X					X	
A3								X			X		
B1	X					X	X		X		X	X	X

B2	X			X		X	X			X		X	
B3	X			X						X			
B4	X							X				X	
B5						X	X						
C1	X												
C2	X								X				
C3	X					X	X		X	X	X		X
C4	X	X		X	X				X				
C5	X	X											
D1		X	X										
D2		X	X		X								

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**
- **A8. Laboratori**
- **A9. Altro**

MEZZI	Itali ano	Esec uz. Inter pr.	LMI	Sto ria e filo sofi a	Tec nol ogi e mu sic ali	M at e m ati ca	FI SI C A	TAC	Storia della music a	Ingl ese	St. Arte	Scie nze Mot orie	Reli gion e
A1	X			X		X	X	X	X	X	X	X	X
A2	X	X	X			X	X						
A3	X	X	X		X	X	X	X	X	X		X	X
A4	X	X	X	X	X			X	X			X	X
A5	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X
A6	X	X	X						X				
A7		X	X					X	X				
A8					X				X				
A9													

STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

	Lezione frontale
	Discussione aperta
	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconcoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari,

	documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
	Approccio Autovalutativo, come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.

CONTENUTI E OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi cognitivi specifici raggiunti per materie sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente. Per l'insegnamento di "Italiano" si specifica che "i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1 Ord. N°10 "così come indicato all'art 9 comma 1 lett. b) della predetta Ordinanza saranno desunti dai contenuti presenti nel programma svolto della disciplina, allegato al presente documento."

OBIETTIVI RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI IN CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'

La maggior parte degli studenti si è impegnata con serietà e continuità e ha nel complesso conseguito una conoscenza dei contenuti fondamentali dei programmi di livello buono con alcuni casi di livello buono-ottimo. Tutti gli alunni hanno manifestato una curiosità vivace e grande passione ed interesse per i contenuti caratterizzanti del Liceo Musicale. Tuttavia questa passione e questo interesse non sempre sono stati capaci di giungere all'auspicabile interazione tra le discipline studiate al mattino e quelle esecutive strumentali.

Va segnalato buona parte dei ragazzi ha raggiunto livelli eccellenti sul piano strumentale; gli alunni hanno sempre rappresentato egregiamente l'Istituto in occasioni concertistiche e in concorsi raggiungendo in alcuni casi risultati eccellenti anche a livello nazionale e internazionale

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In allegato le relazioni dei proff. Bianchi, Cianchi (per un solo allievo), Pellicanò, Magnatta che hanno seguito la classe nei progetti di PCTO. Inoltre alcuni allievi hanno continuato a frequentare i percorsi anche oltre le ore previste con la prof. Bianchi (*La regina delle Nevi e Archi Volanti*), e il prof. Magnatta (*Eventi con quartetto d'archi*).

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nella programmazione delle discipline di Italiano e Storia nel rispetto del monte ore complessivo previsto, sono state inserite tematiche inerenti all'approfondimento di "Cittadinanza e Costituzione", in sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a tale approfondimento.

Le tematiche sono riportate in allegato nei programmi di Italiano e Storia.

METODOLOGIA CLIL

La classe ha svolto un modulo di Tecnologie musicali, in compresenza con Esecuzione e Interpretazione, con la metodologia CLIL (Competence Unit dal titolo: “Soundscape. An Introduction to Acoustic Ecology”). La finalità generale del percorso CLIL è stata quella di motivare gli allievi all’apprendimento simultaneo della lingua “veicolare” Inglese (L2) e della disciplina non linguistica, facendo sì che il contenuto di quest’ultima venisse appresa in L2, e favorisse l’apprendimento della lingua inglese mediante i contenuti di Tecnologie musicali, integrati trasversalmente ai contenuti di Esecuzione e Interpretazione, potenziando le abilità di *writing, reading, listening and speaking*. I contenuti del modulo sono riportati in allegato nel programma di Tecnologie musicali e Esecuzione e Interpretazione.

CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall’O.M. 10 del 16 maggio 2020 Tab. C, D:

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all’Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12

M = 6	13-14
6 < M ≤ 7	15-16
7 < M ≤ 8	17-18
8 < M ≤ 9	19-20
9 < M ≤ 10	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
M < 6	---	---
M = 6	11-12	12-13
6 < M ≤ 7	13-14	14-15
7 < M ≤ 8	15-16	16-17

$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- **valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;**
- **tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;**
- **evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;**
- **evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;**
- **tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.**

Tabella esplicativa degli elementi che sono stati valutati oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8 :

Elementi da valutare oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8:	Valutato positivamente se:
---	-----------------------------------

<p>Partecipazione alle attività integrative: attività interne all'Istituzione Scolastica, es corsi PTOF, corsi PON, Pratica sportiva, Certificazioni Linguistiche etc.</p>	<p>Almeno una partecipazione con frequenza \geq 2/3 delle attività.</p>
<p>Esperienze concorrenti al credito formativo: attività formative esterne coerenti con l'indirizzo di studio seguito che richiedano una partecipazione continua e attiva con valenza culturale o sociale.</p>	<p>Esperienze certificate con impegno complessivo non inferiore a 20 ore.</p>
<p>Condizione essenziale per l'attribuzione del massimo della banda è il voto di comportamento \geq 8.</p>	
<p>In presenza di un voto di comportamento pari a 6 o 7, viene assegnato il minimo della banda di appartenenza.</p>	

3 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia in allegato.

FIRMA DEI DOCENTI:

Docente	Disciplina	Firma
Paola Biglione	Italiano	Paola Biglione*
Sandra Bacci	Violoncello	Sandra Bacci*
Matteo Battistelli	Sostegno	Matteo Battistelli*
Beatrice Bianchi	Violino e LMI	Beatrice Bianchi*
Maria Grazia Celli	Religione	Maria Grazia Celli*
Stefania Di Blasio	Tecnologie musicali	Stefania Di Blasio*
Cinzia Di Somma	Flauto	Cinzia Di Somma*
Vincenzo Felicioni	LMI Legni	Vincenzo Felicioni*
Marco Gigante	Sostegno	Marco Gigante*
Mattia Giovannini	Flauto	Mattia Giovannini*
Amalia Grimaldi	Coro	Amalia Grimaldi*
Alan Magnatta	Violino e LMI	Alan Magnatta*
Jacopo Marcer	Storia dell'arte	Jacopo Marcer*
Chiara Montelatici	Pianoforte	Chiara Montelatici*
Emanuele Nistri	Pianoforte	Emanuele Nistri*
Sergio Odori	Percussioni	Sergio Odori*

Rosaria Pellicanò	Pianoforte	Rosaria Pellicanò*
Andrea Pennati	Chitarra	Andrea Pennati*
Alessia Pugliese	Storia e Filosofia	Alessia Pugliese*
Letizia Putignano	Storia della musica	Letizia Putignano*
Stefano Raffini	Sc. Motorie e sportive	Stefano Raffini*
Maria Elena Romanazzi	Canto	Maria Elena Romanazzi*
Francesca Rovai	Lingua inglese	Francesca Rovai*
Alessio Sala	Teoria analisi composizione	Alessio Sala*
Iacopo Sammartano	Sassofono	Iacopo Sammartano*
Marina Toppan	Pianoforte	Marina Toppan*
Samuela Totti	Viola	Samuela Totti*
Luca Trincherò	Matematica e Fisica	Luca Trincherò*
Claudia Vaccaro	Sostegno	Claudia Vaccaro*
Maria Teresa Valastro	Pianoforte	Maria Teresa Valastro*
Giuseppe Viscomi	Corno	Giuseppe Viscomi*

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.lgs n. 39/93