



Istituto di Istruzione Superiore
“Alberti-Dante”
Firenze

I.I.S. - "ALBERTI - DANTE"-FIRENZE Prot. 0005437 del 30/05/2020 04-03 (Uscita)
--

Documento del Consiglio di Classe

30 Maggio 2020

ESAME DI STATO

a. s. 2019-2020

(Legge 10 dicembre 1997, n.425
Regolamento emanato con D.P.R. n.323 del 23/7/1998,
D.M. n.21 del 28/02/2002; O.M. n.10 del 16/05/2020 *Art.9*

CLASSE V Sez B LICEO ARTISTICO



Sede Principale Liceo Artistico e Liceo Artistico Serale Via San Gallo, 68-50129 Firenze (FI)-Tel.055/484927-Fax 055/486787
Sede Associata-Liceo Artistico Via Magliabechi, 9 Tel.055/2480088-Fax 055/2480415
Sede Associata-Liceo Classico e Liceo Musicale, Via Puccinotti, 55 Tel.055/490268 e-mail: fiis3200c@istruzione.it
Pec: fiis03200c@pec.istruzione.it; sito web: www.iisalberti-dante.it Cod.Mecc.FIIS03200C-Cod.fisc.94276800482-C.U.UFMV5P

INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	
2	Commissari interni	
3	Profilo d'indirizzo	
4	Profilo della classe	
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenze, competenze e capacità	
6	Esperienze culturali e formative - concorsi - viaggi d'istruzione	
7	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	
8	Strategie attivate	
9	Contenuti, obiettivi cognitivi specifici	
10	Obiettivi raggiunti dagli studenti in conoscenze, competenze, abilità	
11	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	
12	Cittadinanza e Costituzione	
13	Metodologia CLIL	
14	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento	
15	Griglie di valutazione adottate dal consiglio di classe	
16	Ulteriori simulazioni di prove d'esame rispetto a quelle nazionali	
17	Firme dei docenti	

ALLEGATI:

1) Elenco degli alunni

2) Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie

- **Allegato 2a:** Relazione finale e programma svolto di ADDESI CATERINA
- **Allegato 2b:** Relazione finale e programma svolto di CASTELLANA ANGELO
- **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di CIARPALLINI PAOLA
- **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di DELLA VALLE PATRIZIA
- **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di EBOLESE AMEDEO
- **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di GAJARDO CRISTIAN EDUARDO
- **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di GANDOLFI DESIDERIA
- **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di MAGISTA' SIMONA
- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di MOHAMMAD ABDELLATIF SARA
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di MUZZI AURELIA
- **Allegato 2m:** Relazione finale e programma svolto di NERI FRANCESCO
- **Allegato 2n:** Relazione finale e programma svolto di SILVARI STEFANIA
- **Allegato 2 o:** Relazione finale e programma svolto di TROMBINO LUIGI

3) Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

- **Allegato 3a:** prospetto dei progetti svolti nel triennio nell'ambito del PCTO.

4)Studenti con B.E.S.

- **Allegato 4: Fascicolo riservato**

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – O.M. n.10 del 16/05/2020 *Art.9*

Classe 5[^] sez B

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
Docente	Disciplina insegnata	Continuità didattica		
		3°	4°	5°
Silvari	Discipline Pittoriche	Si	Si	Si
Muzzi	Storia dell'Arte	Si	Si	Si
Della Valle	Laboratorio Fig.Pitt	Si	No	Si
Castellana	D.Audio e Multm.	Si	SI	Si
Castellana	Lab.Aud. e Multim	Si	Si	Si
Addesi	Lingua Inglese	No	No	Si
Ciarpallini	Fisica e Matematica	Si	Si	Si
Gandolfi	Storia e Filosofia	No	No	Si
Magista'	Italiano	No	No	Si
Trombino	Scienze Motorie	No	No	Si
Ebolese	Sostegno	No	No	Si
Neri	Sostegno	No	Si	Si
Mohammad	Sostegno	No	No	Si
Gajardo	Sostegno	No	No	Si

COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	DOCENTE	MATERIA
1	Stefania Silvari	Discipline Pittoriche
2	Desideria Gandolfi	Filosofia e Storia
3	Caterina Addesi	Lingua Inglese
4	Aurelia Muzzi	Storia dell'Arte
5	Simona Magista'	Italiano
6	Paola Ciarpallini	Matematica e Fisica

Docente coordinatore:

- Prof.ssa Stefania Silvari (sez.Pittura)
- Prof.ssa Desideria Gandolfi (sez.Multimediale)

PROFILO DI INDIRIZZO**COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE**

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

La classe è una classe mista che comprende l'indirizzo di Multimediale e di Pittura.

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la

padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti" (art. 4 comma 1).

Al termine del percorso liceale lo studente conoscerà e saprà gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore pittorico e il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi che nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca estetica, pertanto, lo studente conoscerà e sarà in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche pittoriche e/o tecnologie (le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più diffusi); comprenderà e applicherà i principi e le regole della composizione e le teorie essenziali della percezione visiva.

.In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente possiederà altresì le competenze adeguate nell'uso dei mezzi grafico-pittorici e informatici, e sarà in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico e/o audiovisivo con il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare.

La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio artistico.

Sarà in grado, infine, di gestire l'iter progettuale di un'opera grafico/pittorica e/o audiovisiva, passando dalle varie fasi dell'iter progettuale. Per la produzione grafica lo studente sarà in grado di elaborare nella fase ideativa, una tavola EX-tempore contenente idee, prove colore e studio del tratto, una tavola contenente il definitivo in scala, una tavola con ambientazione paesaggistica e un dettaglio di un particolare dell'opera e una relazione di presentazione della propria opera, mentre, per la produzione multimediale, lo studente sarà in grado di proporre dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla post-produzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

Competenze Trasversali:

1. competenza personale e sociale,
2. autonomia nell'apprendimento
3. competenza di cittadinanza,
4. consapevolezza dell'espressione culturale, in tutti i suoi aspetti
5. saper usare proficuamente strumenti di studio e di ricerca;
6. essere capaci di sistemare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite;
7. saper usare le terminologie specifiche delle varie discipline;
8. saper fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazioni differenti,assunte anche al di fuori del contesto scolastico;
9. saper usare le conoscenze anche in un contesto interdisciplinare;
10. saper valutare criticamente i risultati conseguiti;
11. saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi,definendo strategie e verificando i risultati;
12. saper riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°anno	2°anno	3°anno	4°anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti-Orario settimanale					
Italiano	4	4	4	4	4
Inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	
Storia dell'arte	3	3	3	3	3
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Laboratorio della figurazione			6	6	8
Discipline Pittoriche			6	6	6
D.Audio e multimediale.			6	6	6
Lab.Aud.e multimediale			6	6	8
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione	1	1	1	1	1
TOT	34	34	34	35	35

PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti 21 (maschi n. 7-femminen. 14)

di cui con Bisogni educativi speciali:

- **Con disabilità certificata** n. 2
- **Con D.S.A.** n. 2
- **Con B.E.S. temporanei** n. 3

Provenienza: stessa scuola n. 19- altra scuola n. 2

La 5B_Artistico è attualmente costituita da 21 studenti, 7 maschi e 14 femmine.

È una classe articolata tra gli indirizzi Multimediale, frequentato da 11 studenti (5 maschi e 6 femmine), e Pittura, frequentato 10 studenti (8 femmine e 2 maschi).

Nel corso dell'anno, uno studente appena inserito nella classe ha smesso di frequentare a dicembre.

Negli anni precedenti, due studenti hanno lasciato la classe in quarta; quattro studenti l'hanno lasciata nel terzo anno, nel corso del quale si è aggiunta una studentessa. Inoltre 2 allieve della sezione Pittura hanno fatto un cambio di scuola e di indirizzo in terza liceo.

Nel corso degli anni diverse iniziative quali visite guidate, viaggi d'istruzione, progetti didattici, hanno arricchito il percorso scolastico e stimolato l'interesse della classe.

Dal punto di vista dell'apprendimento, si nota una certa discrepanza tra una metà della classe che partecipa attivamente alle lezioni in classe, si interessa degli argomenti trattati e denota una notevole vivacità intellettuale, e un'altra metà che invece appare più passiva e riservata.

Tale discrepanza si ripercuote, naturalmente, anche sul profitto scolastico, generalmente discreto, ma non omogeneo: una parte della classe presenta punte di vera e propria eccellenza, un'altra rivela uno studio poco approfondito e un impegno talora discontinuo.

Dal punto di vista della disciplina, del rispetto delle regole scolastiche, della disponibilità nei confronti del corpo docente e della solidarietà nei confronti dei compagni di classe, la classe in

generale dimostra un atteggiamento collaborativo, maturo e consapevole.

PERCORSO FORMATIVO - OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO:

Di seguito sono riportati, nel particolare, gli obiettivi generali e trasversali del Consiglio di classe e il livello raggiunto dalla classe.

A. Obiettivi comportamentali ed educativi

B. Obiettivi cognitivi

- di conoscenze
- di competenze
- di abilità/capacità

●	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
A.OBIETTIVI COMPORTAMENTALI ED EDUCATIVI							
A1. Rispettare le regole e sviluppare l'autocontrollo					X		
A2. Acquisire competenze nell'ambito delle comunicazioni interpersonali						X	
A3. Acquisire un atteggiamento critico e autonomia di giudizio						X	
A4. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche, nonché un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti "dell'altro", anche all'esterno della scuola						X	
A5 Conoscere e praticare i diritti e i doveri dell'Uomo e del Cittadino.					X		
A6 Saper cogliere il valore della legalità intesa come rispetto del diritto, e quindi delle regole, dell'ambiente e degli altri						X	
B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica					X		
Area linguistica					X		
Area umanistica			X				
Area materie di indirizzo						X	
COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze)							

acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
Competenze in tutte le aree:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite				X			
Competenze nell'area umanistica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale				X			
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta			X				
Competenze nell'area scientifica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata					X		
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali					X		
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed affrontare un problema					X		
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore					X		
Competenze nell'area linguistica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso						X	
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali					X		
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
(liceo artistico)							
Padronanza della terminologia specifica della materia						X	
Analisi e progettazione artistico-creativa.						X	
Saper utilizzare e abbinare le varie tecniche artistiche classiche o digitali-multimediali per una corretta esecuzione artistica ed							X

estetica.							
ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche					X		
Individuare modelli umani e valori estetici					X		
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.				X			
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.			X				
Capacità nell'area scientifica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche					X		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					X		
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite					X		
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero					X		
Capacità nell'area linguistica	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni					X		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità					X		
Capacità/abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
(liceo artistico)							
Saper utilizzare e abbinare le varie tecniche artistiche classiche o digitali-multimediali per una corretta esecuzione artistica ed estetica.							X
Sa operare scelte creative per finalità comunicative.						X	
Sa costruire tramite tutte le fasi dell'iter progettuale un prodotto artistico classico e /o multimediale						X	

ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE - CONCORSI - VIAGGI D'ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative, viaggi di istruzione, uscite didattiche e progetti. Premetto che, essendo una classe articolata, le varie attività spesso non sono state svolte da entrambe le sezioni.

Di seguito l'elenco:

Prima liceo:

- Viaggio di istruzione a Volterra (Museo Etrusco e l'area archeologica Romana della città).

Seconda liceo:

- Viaggio di istruzione in Maremma.

Terza liceo:

- Viaggio di istruzione: Avignone , Antibes, Vellauris e Nizza.
- Attività presso l'Opera del Duomo di Firenze:
- Viaggio di istruzione : Biennale di Venezia

Quarto anno:

- Uscita didattica: "Marina Abramović. The Cleaner"- Palazzo Strozzi-Firenze.
- Uscita didattica: "Neo-Nomadi e Autoctoni-A. Esionov" - Accademia delle Belle Arti del Disegno di Firenze.
- Uscita didattica: "This is not a photo opportunity. Banksy"- Palazzo Medici Riccardi-Firenze.
- Viaggio d'istruzione a Berna: Museo di Paul Klee, Museo Einstein, Parlamento e Castello Thun.
- Viaggio di istruzione: Pienza e Siena.
- Uscita didattica: "Esposizione del marchio Esselunga intitolato "SuperMostra" : 60 di storia dell'azienda" (Stazione Leopolda a Firenze).
- Attività presso l'Opera del Duomo di Firenze: Incoronazione della Vergine di Donatello.
-

Quinto anno:

- Uscita didattica: Natalia Goncharova Una donna e le avanguardie. Tra Gauguin , Matisse e

Picasso –Palazzo Strozzi- Firenze.

- Attività presso i laboratori dell’Opera del Duomo di Firenze: progetto PCTO. Tematica: Cantoria di Donatello (l’opera è stata modellata ed era in attesa di cottura e finitura con cristallina e doratura)-, con attestato finale di partecipazione al laboratorio didattico per gli alunni- Museo dell’Opera del Duomo, a cura dell’area educazione all’Opera di Santa Maria del Fiore- Firenze-.
- Uscita didattica; “La Firenze di Giovanni e Telemaco Signorini” presso Palazzo Antinori di Firenze.
- Esposizione dei lavori elaborati dalla sezione Pittura, presso la Sala del Disegno all’Accademia delle Belle Arti di Firenze per la manifestazione “Art & Science”, organizzata dall’INFN di Firenze. Le allieve vincitrici sono in attesa dell’esposizione Nazionale che si dovrebbe tenere a Napoli in data da destinarsi a causa dell’emergenza Covid19.

STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

I docenti hanno dovuto aggiornare la programmazione iniziale a causa dell’emergenza Covid19. La rimodulazione è presente nel verbale del C.d.C del mese di Aprile 2020. Tale rimodulazione, con competenze, abilità e conoscenze segnalate, è dovuta all’introduzione della didattica a distanza. I docenti hanno segnalato la tipologia di materiale fornito alla classe e la fonte di provenienza, specificando la modalità di verifica utilizzata. Hanno lavorato con GSUITE dalla fine del mese di Marzo cercando di fornire alla classe quanto più materiale possibile per un’adeguata compensazione alla didattica in presenza.

In particolare, i docenti hanno verificato le conoscenze utilizzando, secondo le caratteristiche della disciplina, le prove e i mezzi sotto elencati:

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero/falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**
- **B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione**
- **B4. quesiti a tipologia mista**
- **B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)**

C. Prove aperte, non strutturate:

- **C1. temi**
- **C2 riassunti, saggio breve, articolo di giornale**
- **C3. colloqui orali**
- **C4. relazioni**
- **C5. elaborazione di progetti didattici**

D. Prove pratiche:

- **D1. Elaborazione e progettazione creativa.**

PROVE	Italiano	Disci. Pittoriche	Lab. Fig.Pitt	DiscAud. E Mult.	Lab. Aud e Mult.	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	St.Arte	Sc.motorie
A1				X	X			X	X	X		X
A2				X	X	X	X	X	X	X		X
A3										X		X
B1						X	X	X	X	X		X
B2	X									X	X	X

B3	X									X		X
B4				X	X					X		X
B5								X	X			
C1	X					X	X					
C2										X	X	X
C3	X					X	X	X	X	X		X
C4	X	X		X	X	X	X			X	X	X
C5	X	X		X	X						X	X
D1		X	X	X	X							

MEZZI

- **A1. Libri di testo in adozione**
- **A2. Testi specifici e/o monografici**
- **A3. Materiale vario fornito dall'insegnante**
- **A4. Sussidi audiovisivi**
- **A5. Sussidi multimediali**
- **A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio, concerti**
- **A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche**

- **A8. Laboratori**
- **A9. Altro**

MEZZI	Italiano	Disci. Pittoriche.	Lab. Fig.Pitt	DiscAud. E Mult.	Lab. Aud e Mult.	Storia	Filosofia	Matematica	Fisica	Inglese	St.Arte	Sc.motorie
A1	X					X	X	X	X	X	X	X
A2	X		X									
A3	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
A4		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
A5	X	X								X	X	X
A6	X	X	X	X	X			X	X			
A7	X			X	X			X	X	X	X	X
A8	X	X	X	X	X					X	X	
A9										X	X	

STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

X	Lezione frontale
X	Discussione aperta
X	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
X	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato
X	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità, mediante modalità e materiali di lavoro differenziati (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., attività di ascolto/autoascolto, ecc..) appositamente selezionati e predisposti.
X	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo, performance vocali/strumentali: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
X	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
X	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
X	Approccio Autovalutativo, come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate

	dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.
--	---

CONTENUTI E OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi cognitivi specifici raggiunti per materie sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente.

In particolare per l'insegnamento di "Italiano" si specifica che "i testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Italiano durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio orale di cui all'articolo 17 comma 1 Ord. N°10" così come indicato all'art 9 comma 1 lett. b) della predetta Ordinanza saranno desunti dai contenuti presenti nel programma svolto della disciplina, allegato al presente documento."

OGGETTO: Discussione elaborato concernente le discipline di indirizzo individuate come oggetto della II prova scritta.

Per la seconda prova scritta i docenti delle materie di Indirizzo, di comune accordo, hanno sollecitato la classe alla costruzione di un Portfolio digitale contenente una selezione di esercitazioni svolte durante gli anni del Liceo; tra questi un argomento, concordato precedentemente con il docente di disciplina, sarà esposto con un maggior cura e attenzione.

OBIETTIVI RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA':

Gli obiettivi in termini di conoscenze, competenze e abilità raggiunti per materie sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

In allegato al documento si possono trovare la relazione introduttiva sui progetti di PCTO, i prospetti riassuntivi dei percorsi svolti dalla classe nel triennio 2017/18-2018/19-2019/20 e il prospetto riassuntivo dell'Orientamento in uscita svolto nell'anno 2019/2020. La classe ha partecipato con entusiasmo e attenzione sia alle esperienze di PTCO sia alle presentazioni dei vari Atenei per l'Orientamento in uscita. Nei percorsi di alternanza scuola-lavoro, in particolar modo, hanno ottenuto degli ottimi risultati sia da un punto di vista della pratica artistica-progettuale sia nella tempistica richiesta dal Tutor Aziendale. Tutti gli allievi sono stati incoraggiati alla costruzione di un PPT illustrativo o di una video-presentazione delle esperienze del PTCO ai fini dell'Esame di Stato.

CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nella programmazione di Storia dell'Arte, Discipline Pittoriche e in Storia & Filosofia, nel rispetto del monte ore complessivo previsto, sono state inserite tematiche inerenti all'approfondimento di "Cittadinanza e Costituzione", in sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a tale approfondimento

Le tematiche sono riportate in allegato nei programmi delle materie sopra citate.

Sono sinteticamente riportate:

- *La bellezza salverà il mondo ma chi salverà la bellezza?* Video-conferenza sul tema della tutela del patrimonio artistico, a partire dall'articolo 9 della Costituzione italiana, tenuta dalla dott.ssa Serena Stacca, docente di legislazione dei Beni Culturali c/o UniFi, il 4/5/2020.

- *Giornata della Legalità* promossa da Comune di Firenze e Associazione dei Gergofili per commemorare l'attentato del 1993 tramite elaborazioni grafiche di studenti e studentesse della classe. Tale progetto ha poi preso il nome di "Gergofili: l'Arte è stata colpita" a causa dell'interruzione del per l'emergenza Covid19.

- *La banalità del male*: dal caso Eichmann all'*Effetto Lucifero*. Un percorso tra Storia, Filosofia & Psicologia sociale.
- *La Costituzione italiana*: il contesto storico, lo spirito della Costituente, il dettato costituzionale.

- *L'Unione Europea*: processo storico e problematiche attuali.
- *Mafia e Antimafia*: il Pool Antimafia; il Maxiprocesso; la stagione delle stragi e la “trattativa Stato-Mafia”.
- *Globalizzazione e sovranismi*: una riflessione sulle problematiche dei nostri tempi.

Le tematiche sono riportate in allegato nei programmi di Storia dell'Arte, Discipline pittoriche e Storia e Filosofia.

METODOLOGIA CLIL

La classe non ha svolto alcun modulo in modalità CLIL

CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, DEI CREDITI FORMATIVI E DEL VOTO DI CONDOTTA

1 - CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009 (e successive integrazioni), il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto L.gls. n.62 del 13/04/2017 modificato dall'O.M. 10 del 16 maggio 2020 Tab.C, D:

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18

$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20

2 - CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;
- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;

- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;
- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.

Tabella esplicativa degli elementi che sono stati valutati oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8 :

Elementi da valutare oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8:	Valutato positivamente se:
Partecipazione alle attività integrative: attività interne all'Istituzione Scolastica, es corsi PTOF, corsi PON, Pratica sportiva, Certificazioni Linguistiche etc.	Almeno una partecipazione con frequenza $\geq 2/3$ delle attività.
Esperienze concorrenti al credito formativo: attività formative esterne coerenti con l'indirizzo di studio seguito che richiedano una partecipazione continua e attiva con valenza culturale o sociale.	Esperienze certificate con impegno complessivo non inferiore a 20 ore.
Condizione essenziale per l'attribuzione del massimo della banda è il voto di comportamento ≥ 8 .	
In presenza di un voto di comportamento pari a 6 o 7, viene assegnato il minimo della banda di appartenenza.	

3 - VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di comportamento per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di comportamento, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti

interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e Comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia in allegato.

FIRMA DEI DOCENTI:

Disciplina	Docente	Firma
LINGUA INGLESE	ADDESI CATERINA	<i>Caterina Addesi</i>
D.AUDIO E MULTIM	CASTELLANA ANGELO	<i>Angelo Castellana</i>
LAB.AUD. E MULTM.	CASTELLANA ANGELO	<i>Angelo Castellana</i>
MATEMATICA E FISICA	CIARPALLINI PAOLA	<i>Paola Ciarpallini</i>
DISCIPLINE PITTORICHE	SILVARI STEFANIA	<i>Stefania Silvani</i>
LAB.FIGURATIVO PIT.	DELLA VALLE PATRIZIA	<i>Patrizia Della Valle</i>
SOSTEGNO	EBOLESE AMEDEO	<i>Amedeo Ebolese</i>
SOSTEGNO	GAJARDO CRISTIAN EDOARDO	<i>Cristian Gajardo</i>
FILOSOFIA, STORIA	GANDOLFI DESIDERIA	<i>Desideria Gandolfi</i>
ITALIANO	MAGISTA' SIMONA	<i>Simona Magistà</i>
SOSTEGNO	MOHAMMAD ABDELLATIF SARA	<i>Sara Mohammad Abdellatif</i>
STORIA DELL'ARTE	MUZZI AURELIA	<i>Aurelia Muzzi</i>
SOSTEGNO	NERI FRANCESCO	<i>Francesco Neri</i>
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	TROMBINO LUIGI	Trombino Luigi

TUTTE LE FIRME DEI DOCENTI SONO PERVENUTE AI COORDINATORI TRAMITE LA CONDIVISIONE DEL DOCUMENTO IN GSUITE CON L'OPZIONE FIRMA DIGITALE .