



I.I.S. - "ALBERTI - DANTE"-FIRENZE  
Prot. 0012738 del 02/12/2019  
04-05 (Uscita)

Ai Docenti  
Agli studenti e alle loro famiglie  
Al D.S.G.A.  
Al personale ATA  
Al Sito Web

Circolare n 198

Oggetto: progetti P.O.T.F. a.s.2019-2020

Si comunicano i Progetti PTOF approvati per l'a.s.2019-2020 .

N.	Denominazione Progetto	Descrizione Progetto	Docente Referente
1	COLLOQUI FIORENTINI	La finalità del progetto è la partecipazione degli studenti al concorso/convegno " I Colloqui Fiorentini ". Annuale convegno di argomento letterario, organizzato da DIESSE Firenze, rivolto agli studenti delle scuole secondarie di tutta Italia, i quali partecipano, divisi in gruppi di lavoro, presentando una tesina su un tema indicato che potrà essere una citazione di un grande autore della Letteratura italiana, o comunque un tema caratteristico della sua opera. Le tesine saranno valutate, e le migliori premiate, da docenti ed accademici. Entro giugno si prevede anche l'esposizione delle opere degli allievi e se, possibile, sarà effettuata la pubblicazione delle opere.	Prof.ssa Francesca Fallai
2	DANZA MODERNA E CONTEMPORANEA	Il progetto propone l'insegnamento delle tecniche di base della danza moderna e contemporanea al fine di favorire la motivazione alla partecipazione attiva scolastica per creare un gruppo di ballerini che collaborino con la commissione eventi del liceo musicale.	Prof.ssa Lucia Franchini
3	FINESTRE DI RIFUGIATI	Il progetto ha come punto di forza, dopo una prima fase di studio di opportuni materiali didattici, quello di dare agli studenti la possibilità di conoscere un rifugiato e di ascoltare il racconto dell'esperienza dell'esilio dalla voce di chi l'ha vissuta in prima persona.	Prof.ssa Paola Biglione
4	GIORNALINO	L'obiettivo è la realizzazione di una rivista scolastica, anche <i>on line</i> , e di pagine ufficiali sui social, che da una parte divengano un mezzo di comunicazione e sensibilizzazione degli studenti, li uniscano, li informino, li stimolino e diano loro la possibilità di discutere in un contesto al di fuori delle assemblee studentesche, dall'altra aprano l'Istituto verso l'esterno, pubblicizzando le molteplici attività che vengono svolte al suo interno.	Prof.ssa Elisabetta Te Prof.ssa Elisabetta Tenducci





5	INVITO ALLA MUSICA	Il progetto è promosso dall'Orchestra Regionale Toscana (ORT) ed è rivolto alle classi sia del biennio che del triennio che scelgano di aderire; ha lo scopo di avvicinare gli studenti alla "musica colta" e supportare l'alfabetizzazione musicale, fornendo agli studenti delle scuole abbonamenti a basso costo ai concerti della sua stagione e progettando percorsi mirati, supportando l'iniziativa con l'intervento in classe di esperti musicologi per la guida all'ascolto.	Prof.ssa Letizia Putignano
6	L'ARTE DEL TEATRO A SCUOLA – IL TEATRO COMICO DI GEORGEA FEYDEAU "A GAMBE LEGATE"	Messa in scena dello spettacolo "A gambe legate" di Georges Feydeau, interamente realizzata dagli studenti dell'Istituto che hanno curato l'adattamento dei testi con il contributo del prof. Innocenti e hanno progettato e realizzato le scenografie, le musiche, i contributi multimediali e di comunicazione dell'evento, con la supervisione dei docenti degli indirizzi delle discipline artistiche e musicali.	Prof.ssa Luisa Anzivino
7	L'ULTIMO CANTO DI JANIS	Il dramma musicale svolge in parallelo gli istanti che precedono la morte di Saffo e quella di Janis Joplin, rappresentando due storie narranti la medesima vicenda interiore, proponendo medesimi crocevia esistenziali e di agnizione che trascinano due donne verso la tragedia. Parola, musica, coreografia e happening artistico narrano due donne. Due morti parallele distanti circa 2500 anni. Il coro ricalca la funzione che ha nel teatro greco, personaggio e voce anche del giudizio sociale: ora adorante dei fan della Joplin e delle fanciulle del Tiaso dove Saffo insegnava, ora giudicante – o osteggiante - gli orientamenti sessuali delle protagoniste, la loro presunta bruttezza, la loro capacità e volontà di esprimersi. Donne, loro, in società profondamente patriarcali, quando non apertamente misogine	Prof. Andrea Pennati
8	MARTEDANTE	Il progetto, svolto con successo l'anno scorso, conterà di 3 spettacoli a cadenza bimensile presentati da docenti e studenti insieme, che metteranno in dialogo le diverse anime e i diversi indirizzi dell'Istituto di volta in volta attorno a una tematica. Largo spazio alla produzione musicale, letteraria e artistica degli studenti per un variegato ventaglio di situazioni performative.	Prof. Matteo Bogazzi
9	MUSICA VISIVA	Il progetto sperimenta la combinazione tra le arti visive e la musica ponendo l'attenzione sull'importanza della trasversalità delle arti e dei loro linguaggi. I partecipanti al corso saranno studenti che provengono dall'ambito artistico e musicale e potranno mettere in campo le loro conoscenze per realizzare un evento performativo che risulterà l'esperienza chiave del lavoro svolto insieme agli altri partecipanti, al docente, all'esperto. Ognuno dei partecipanti potrà cercare l'armonia nel contesto gesto-suono-silenzio e tramite l'improvvisazione giungere ad essere coautore e parte attiva della 'tto performativo.	Prof. Luca Cibecchini
10	PIANISTI ACCOMPAGNATORI	Il progetto, su iniziativa del Dipartimento Tastiere, si propone di rispondere all'esigenza cui ogni anno l'istituto deve far fronte, cioè di offrire agli alunni l'opportunità di avvalersi di un pianista accompagnatore per saggi ed esami. Tale servizio si pone come sostegno alla didattica per i docenti di strumento che, nella propria programmazione, inseriscono repertori che prevedono l'accompagnamento pianistico. Secondo le Indicazioni Nazionali è infatti previsto che gli alunni al termine del percorso di studi, siano in grado di eseguire i repertori del proprio strumento.	Prof. Ettore Costabile
11	PREMIO STREGA	Il premio Strega giovani si pone come obiettivo la diffusione della narrativa italiana contemporanea presso il pubblico dei giovani adulti, riconoscendo ed enfatizzando l'autonomia di giudizio. Dieci studenti del triennio entrano a	Prof.ssa Paola Biglione





		far parte della giuria insieme a coetanei provenienti da circa 50 scuole secondarie superiori distribuite in tutta Italia e all' estero. Concorrono a ottenere il riconoscimento i dodici candidati al Premio Strega.	
12	1770-2020 HEGEL E BEETHOVEN	<p>Nel duecentocinquantesimo anniversario della nascita di due grandi personaggi della filosofia e della musica tedesche, l'evento si pone come obiettivo quello di guidare gli alunni in un percorso che li aiuti a comprendere le forme musicali beethoveniane alla luce della dialettica hegeliana favorendo lo sviluppo della capacità di creare collegamenti fra le diverse discipline e approfondire la conoscenza del repertorio beethoveniano, oltre a creare loro opportunità di esecuzioni in pubblico. L'attività, in linea con la struttura della dialettica avrà una forma tripartita:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Masterclass di pianoforte e musica da camera con pianoforte tenuta dalla pianista Muriel Chemin</li><li>• Introduzione al concerto</li><li>• Concerto degli alunni partecipanti alla masterclass</li></ul>	Prof.ssa Chiara Montelatici

Il Dirigente Scolastico  
Prof.ssa Maria Urciuoli

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa  
ai sensi dell'art. 3 comma 2 del D.lgs n. 39/93*

