

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
"ALBERTI - DANTE"
15 MAG 2019
PROF. N° 5583
Pos: h 3



I.I.S. ALBERTI-DANTE

- LICEO ARTISTICO
- LICEO CLASSICO
- LICEO MUSICALE

Sede centrale: via San Gallo, 68 – Firenze - tel. 055484927 – 055485180

Sede associata : via Puccinotti,55 Firenze-tel.

Sede associata : via Magliabechi, 9 – Firenze – tel. 0552480088

ESAME DI STATO

Documento del Consiglio di Classe

CLASSE V Sez. B LICEO Artistico

a.s. 2018-19

(Legge 10 dicembre 1997, n.425

Regolamento emanato con D.P.R.323/798, n.323 ,

D.M. n.21 del 28/2/2002 ; O.M n. 43 del 11.04.2002 art.6 e succ.)

INDICE

1	Composizione del consiglio di classe	pag. 4
2	Commissari interni	pag. 4
3	Profilo d'indirizzo	pag. 5
4	Profilo della classe	pag. 6
5	Percorso formativo: obiettivi generali e trasversali in termini di conoscenza, competenze e capacità	pag. 7
6	Esperienze culturali e formative-concorsi-viaggi d'istruzione	pag. 11
7	Strumenti di verifica e criteri di valutazione adottati	pag. 15
8	Strategie attivate	pag. 17
9	Contenuti, obiettivi cognitivi specifici	pag. 18
10	Obiettivi raggiunti dagli studenti in conoscenze, competenze, abilità	pag. 18
11	Alternanza scuola lavoro	pag. 18
12	Cittadinanza e Costituzione	pag. 23
13	Metodologia CLIL	pag. 23
14	Criteri di valutazione e di assegnazione del credito scolastico, formativo e del voto di comportamento	pag. 24
15	Griglie di valutazione adottate dal consiglio di classe	pag. 27 Allegato 4
16	Ulteriori simulazioni di prove d'esame rispetto a quelle nazionali	pag. 27
17	Firme dei docenti	pag. 28

ALLEGATI:

- **Allegato 1: Elenco degli alunni**
- **Allegato 2: Contenuti e obiettivi disciplinari specifici distinti per materie**
 - **Allegato 2a:** Relazione finale e programmi svolti di Discipline Pittoriche – Progettazione
 - **Allegato 2b:** Relazione finale e programmi svolti di Filosofia
 - **Allegato 2c:** Relazione finale e programma svolto di Fisica
 - **Allegato 2d:** Relazione finale e programma svolto di Laboratorio della Figurazione Pittorica
 - **Allegato 2e:** Relazione finale e programma svolto di Lingua e Letteratura Italiana
 - **Allegato 2f:** Relazione finale e programma svolto di Lingua Inglese
 - **Allegato 2g:** Relazione finale e programma svolto di Matematica
 - **Allegato 2h:** Relazione finale e programma svolto di Religione

- **Allegato 2i:** Relazione finale e programma svolto di Scienze Motorie
- **Allegato 2l:** Relazione finale e programma svolto di Storia
- **Allegato 2m:** Relazione finale e programma svolto di Storia dell'Arte
- **Allegato 3: Alternanza scuola lavoro :** la descrizione dell'attività svolta è riportata al punto 11 di questo Documento.
- **Allegato 4: Griglie** di valutazione per le prove d'esame

Documento del Consiglio di Classe

elaborato per la commissione degli Esami di Stato – art.6 O.M. n.31 del 4/2/2000)

Classe 5[^] sez. B indirizzo Artistico

1. COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE				
DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETT.	CONTINUITA' DIDATTICA	
			3°	4°
DISC. PITTORICHE - PROGETTAZIONE	STEFANIA SILVARI	6		X
FILOSOFIA	CLARA FRANCINI	2	X	X
FISICA	PAOLA CIARPALLINI	2	X	X
LABORATORIO DELLA FIGURAZIONE PITTORICA	PATRIZIA DELLA VALLE	8		X
LINGUA E LETT. ITALIANA	FRANCESCA FALLAI	4	X	X
LINGUA INGLESE	EDY LUTRI	3	X	X (sostituita l'a.s. scorso dalla prof.ssa Maria Di Maso)
MATEMATICA	PAOLA CIARPALLINI	2	X	X
RELIGIONE	LUCIA MAGNOLFI	1		
SCIENZE MOTORIE	FEDERICO DALLAI	2		X
STORIA	CLARA FRANCINI	2	X	X
STORIA DELL'ARTE	AURELIA MUZZI	3	X	X
11 materie	9 insegnanti	35 ore		

2. COMMISSARI INTERNI

(ART 9 COMMA 1 DEL D.P.R. 323 DEL 23/7/98)

	DOCENTE	MATERIA
1	DISC. PITTORICHE - PROGETTAZIONE	STEFANIA SILVARI
2	STORIA E FILOSOFIA	CLARA FRANCINI
3	MATEMATICA E FISICA	PAOLA CIARPALLINI

Docenti coordinatori: Paola CIARPALLINI (Matematica e Fisica)
e Francesca FALLAI (Lingua e Lett. Italiana)

3. PROFILO DI INDIRIZZO

COMPETENZE TRASVERSALI E SPECIFICHE

Il Consiglio di Classe individua le seguenti competenze cognitive, metacognitive e specifiche da acquisire alla fine del triennio:

- saper usare proficuamente strumenti di studio e di ricerca;
- essere capaci di sistemare in modo logicamente coerente le conoscenze acquisite;
- saper usare le terminologie specifiche delle varie discipline;
- saper fare riferimento e valutare criticamente fonti di informazioni differenti, assunte anche al di fuori del contesto scolastico;
- saper usare le conoscenze anche in un contesto interdisciplinare;
- saper valutare criticamente i risultati conseguiti;
- saper elaborare e realizzare progetti per stabilire obiettivi significativi, definendo strategie e verificando i risultati;
- saper riconoscere le situazioni problematiche e individuare le possibili strategie risolutive.

Il Consiglio di classe valuta che, nel corso del triennio, pur in tempi diversi, queste competenze siano state raggiunte da tutti gli studenti della classe. Per le competenze specifiche delle singole discipline, si rimanda alle relazioni e ai programmi allegati.

Il piano orario dell'indirizzo è il seguente:

INSEGNAMENTI COMUNI	I	II	III	IV	V
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua straniera inglese	3	3	3	3	3
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Storia dell'Arte	3	3	3	3	3
Filosofia			2	2	2
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2			
Chimica			2	2	
Discipline grafiche e pittoriche	4	4			
Discipline geometriche	3	3			
Discipline plastiche e scultoree	3	3			
Laboratorio artistico	3	3			
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternativa	1	1	1	1	1
INSEGNAMENTI DI INDIRIZZO – ARTI FIGURATIVE					
Discipline pittoriche - progettazione			6	6	6
Laboratorio della figurazione			6	6	8
TOTALE ORE SETTIMANALI	34	34	35	35	35

4. PROFILO DELLA CLASSE

Numero studenti 19 Maschi 4 Femmine 15

Provenienza: stessa scuola n. **19** altra scuola n. **0** altro indirizzo n. **0**

Promozioni dalla classe precedente senza debito formativo n. **13**
con debito formativo superato n. **6**

Alunni con B.E.S. n. **0**

Abbandoni e ritiri durante l'anno scolastico n. **0**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE:

La classe si è formata nell'a.s. 2016/17, e consisteva di 23 studenti, ma già in quarta aveva assunto la costituzione attuale. Il gruppo classe, inizialmente molto frammentato, si è evoluto positivamente nel corso del triennio, grazie alla positività dei singoli allievi, che hanno sempre saputo stare al fianco dei compagni in occasioni di difficoltà, e grazie ai docenti, che hanno attuato una didattica attenta al gruppo classe, e che hanno voluto e progettato numerose attività che prevedessero collaborazione tra studenti: progetti extracurricolari, viaggi di istruzione, attività di alternanza scuola-lavoro. La 5B che si avvia alla conclusione del percorso è una classe vivace ma solidale, in cui tutte le voci trovano spazio, nella loro varietà.

Nel corso del triennio la classe si è strutturata come di seguito esposto:

- nell'a.s. 2016/17 comprendeva 23 studenti; quattro studenti non sono stati ammessi all'anno successivo: di questi, uno studente frequenta l'attuale 4B, due hanno proseguito gli studi al Corso Serale di questo liceo;
- nei due anni scolastici successivi la classe non è cambiata.

Per quanto riguarda la continuità dell'insegnamento, cinque docenti accompagnano la classe fin dalla sua formazione in terza. Ciò ha permesso un'osservazione attenta dei progressi raggiunti dagli allievi nel tempo. Nel corso del triennio, gli studenti hanno compiuto una positiva evoluzione sia sotto il profilo comportamentale che per gli aspetti tipicamente didattici: la maggior parte di loro ha acquisito un metodo di studio più autonomo e proficuo, e si può affermare che la classe nel complesso ha raggiunto il grado di crescita auspicato, dimostrando profitto, interesse e impegno buoni nell'area d'indirizzo; non di meno è stato possibile constatare risultati più che soddisfacenti nelle materie dell'area comune.

In particolare un gruppo si è distinto sia nelle materie dell'area comune sia per un ottimo percorso

nell'area di indirizzo, tanto che tre studentesse hanno ricevuto, a Settembre 2018, un attestato di eccellenza da parte del Liceo (I.A., L.L., N.B.).

Ed è comunque la combinazione tra un bel percorso nell'area d'indirizzo, accompagnato dallo sviluppo delle capacità analitiche, ed in alcuni casi anche critiche, e dall'interesse verso varie materie dell'area comune, che contraddistingue la classe; solo un piccolo gruppo ha invece avuto alcune difficoltà nel seguire il percorso.

Gli studenti si sono mostrati mediamente disponibili all'approfondimento delle tematiche proposte dai docenti e nel tempo hanno imparato a studiare con metodo adeguato e con apprezzabile costanza, per la maggior parte. Interessati e partecipi, una buona parte degli alunni si è distinta per la serietà e la vivacità degli interventi durante le attività didattiche in alcune discipline, contribuendo al raggiungimento degli obiettivi disciplinari con quesiti e commenti, crescendo nell'esercizio della capacità critica ed espositiva, con delle eccellenze anche in questo ambito. All'interno del gruppo classe emergono comunque alcune fragilità accanto ad elementi che hanno sviluppato con maggiore consapevolezza i contenuti proposti.

La frequenza nel corso del triennio è stata complessivamente costante; nell'ultimo anno nessun alunno ha superato la terza fascia di percentuale, ossia dal 20% al 25% di assenze.

L'impegno è stato complessivamente apprezzabile, in alcuni casi evidenziando uno studio costante e motivato, in altri rilevando un'applicazione non sempre metodica.

La partecipazione alle svariate attività offerte dalla didattica disciplinare è stata in generale davvero sentita, considerando soprattutto i notevoli risultati raggiunti nelle attività d'indirizzo; ciò ha consentito lo sviluppo delle abilità nell'ambito specifico, esaltando le caratteristiche tipiche del percorso di Arti Figurative.

L'interesse ha progressivamente caratterizzato il percorso sia individuale che di classe; ciò ha contribuito al raggiungimento degli obiettivi programmati.

5. PERCORSO FORMATIVO: OBIETTIVI GENERALI E TRASVERSALI DEL CONSIGLIO DI CLASSE E LIVELLO RAGGIUNTO

A. Comportamentali ed educativi

B. Cognitivi

- di conoscenza
- di competenza
- di abilità/capacità

	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
A.OBIETTIVI COMPORTAMENTALI E EDUCATIVI							
A1.Rispettare le regole e sviluppare l'autocontrollo					∨ ∧		
A2. Acquisire competenze nell'ambito delle comunicazioni interpersonali					∨ ∧		
A3. Acquisire un atteggiamento critico e autonomia di giudizio						X	
A4. Assumere un comportamento responsabile e corretto nei confronti di tutte le componenti scolastiche, nonché un atteggiamento di disponibilità e rispetto nei confronti "dell'altro", anche all'esterno della scuola						X	
A5 Conoscere e praticare i diritti e i doveri dell'Uomo e del Cittadino.					X		
A6 Saper cogliere il valore della legalità intesa come rispetto del diritto, e quindi delle regole, dell'ambiente e degli altri					∨ ∧		
B. OBIETTIVI COGNITIVI							
CONOSCENZA DEI CONTENUTI DISCIPLINARI:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Area scientifica				∨ ∧			
Area linguistica				∨ ∧			
Area umanistica						X	
Area materie di indirizzo							X
COMPETENZE: (utilizzo a livello operativo delle conoscenze acquisite nei vari ambiti disciplinari)							
Competenze in tutte le aree:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riesaminare criticamente e sistemare logicamente le conoscenze via via acquisite					X		
Competenze nell'area umanistica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Saper leggere, comprendere ed analizzare un testo individuandone i nuclei significativi a livello tematico e formale					∨ ∧		
Saper riformulare e rielaborare in forma scritta ed orale i contenuti acquisiti in forma chiara e corretta				∨ ∧			
Competenze nell'area scientifica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Sapere utilizzare la terminologia appropriata				∨ ∧			
Sapere operare con il simbolismo matematico pervenendo all'applicazione delle conoscenze in contesti sia noti che originali				∨ ∧			
Utilizzare in maniera funzionale ed autonoma gli strumenti di studio, i materiali e i metodi per comunicare ed				∨ ∧			

affrontare un problema							
Comunicare in modo chiaro e logico, attraverso il linguaggio specifico del settore				X			
Competenze nell'area linguistica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità di comprendere e analizzare un testo specifico e di saper relazionare su di esso					X		
Capacità di produrre testi sia scritti che orali e di operare il collegamento tra i contenuti e i nodi concettuali					X		
Competenze nell'area delle materie di indirizzo	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme della comunicazione e dei linguaggi specifici dell'indirizzo						X	
Sostenere le proprie scelte, sapere ascoltare osservare e approfondire la propria capacità critica.						X	
Aver acquisito la capacità di sperimentare in maniera autonoma nuove soluzioni tecniche ed estetiche, facendo interagire tutte le competenze artistiche acquisite						X	
ABILITA'/CAPACITA'							
Capacità nell'area umanistica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Collegare problematiche					X		
Individuare modelli umani e valori estetici						∨ ∧	
Saper collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.						∨ ∧	
Saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale.					X		
Capacità nell'area scientifica:	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Capacità logico-critiche ed analitico-sintetiche					∨ ∧		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità				X			
Astrazione e formalizzazione delle conoscenze acquisite				X			
Capacità di effettuare relazioni trasversali tra discipline d'area pervenendo a rielaborazioni critiche e sintesi di pensiero				X			
Capacità nell'area linguistica	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Riuscire a individuare e a comprendere il tema/problema proposto nelle sue principali articolazioni					X		
Capacità di applicazione delle conoscenze in contesti non noti con carattere di originalità						X	
Capacità /abilità nell'area delle materie d'indirizzo	Grav.insuff.	Insuff.	Mediocre	Suff.	Discreto	Buono	Ottimo
Utilizzare in modo appropriato gli							X

strumenti propri delle discipline d'indirizzo							
Proporre soluzioni adeguate frutto della propria originale elaborazione.						X	
Saper utilizzare materiali e risorse, anche multimediali, a disposizione per ottimizzare il prodotto finale						X	

6. ESPERIENZE CULTURALI E FORMATIVE – CONCORSI – VIAGGI D’ISTRUZIONE

Gli alunni, durante il loro *iter* scolastico, hanno partecipato a diverse attività formative. Di seguito l’elenco.

Terzo anno – a.s. 2016/17

- **Esperienza di Intercultura in Thailandia**, per 6 mesi, di una studentessa (N.B.) (giugno 2016 – gennaio 2017) .
- Partecipazione come spettatori alla **rappresentazione teatrale in lingua inglese “Hamlet”** presso il teatro Puccini (23 novembre 2016) .
- **Workshop di teatro in inglese** con l’attrice Alex Griffin, nella palestra della sede di Via S. Gallo (dicembre 2016) .
- Visione del film **“Fuocoammare” di Gianfranco Rosi** (2016), all’interno dell’assemblea studentesca d’Istituto, presso il Teatro della Compagnia (18 gennaio 2017) .
- **Progetto POF “Tra arte e moda”**, a cura della **Fondazione** e del **Museo Salvatore Ferragamo** (gennaio 2017)
(<http://www.fondazioneferragamo.it/gallery/iniziative/372/salvatore-ferragamo-tra-moda-e-cultura.html>) .
- Visita alla **Galleria d’Arte Moderna di Palazzo Pitti** (aprile 2017) .
- Partecipazione a **progettazione e realizzazione** di un’opera di **street art «Luci della città»**, all’interno del progetto **«Cantieri artistici»**, proposto dalla Città Metropolitana di Firenze con la finalità di riqualificare le recinzioni dei cantieri cittadini: l’intervento si è svolto sui pannelli del cantiere per il restauro delle facciate del liceo in Borgo Santa Croce (<https://www.lanazione.it/firenze/cronaca/pannelli-di-autore-1.2866103> ; <http://www.dire.it/01-02-2017/103592-scuola-allalberti-street-art-decorare-cantieri-del-restaurofoto/>) (febbraio 2017) .
- **Progettazione** e decorazione di **piatti in ceramica** per due manifestazioni **dell’Istituto Tecnico Agrario di Firenze: la Mostra di Florovivaismo “Botanica”** nei giardini di Villa

Caruso Bellosguardo a Lastra a Signa (aprile 2017), e la **Festa di Primavera** presso l'Istituto Agrario (maggio 2017) .

- **Convegno - concorso de I Colloqui Fiorentini 2017** (XVI edizione), dedicati a **Luigi Pirandello**, dal titolo: "**Ora che il treno ha fischiato**" (2 - 4 marzo 2017), presso il Palazzo dei Congressi. Partecipazione di alcuni allievi, con pubblicazione delle tesine e delle opere artistiche elaborate dagli alunni.
- Partecipazione all'evento "**Letteratura come vita - Esperienze didattico - educative a confronto**", presso il Teatro della Compagnia, nell'ambito de **I Colloqui Fiorentini**: insegnanti ed allievi partecipanti ai Colloqui hanno condiviso col pubblico il lavoro fatto – tesine e opere artistiche - e hanno offerto la loro riflessione sull'esperienza (6 Giugno 2017) .

Quarto anno – a.s. 2017/18

- **Partecipazione al seminario "Area Legalità" - Didacta Off**, a cura di INPS, INAIL, Ispettorato del Lavoro e Forze di Polizia, presso l'Auditorium di Sant'Apollonia (27 settembre 2017) .
- **Corso di lingua e workshop artistico a Dublino** dal 30/9 al 7 ottobre 2017 (11 studenti) .
- Partecipazione di una studentessa, M.A., alla **manifestazione per la Giornata Europea della Giustizia Civile** presso il Nuovo Palazzo di Giustizia di Novoli (20 ottobre 2017) .
- Visita alla **Biennale d'arte di Venezia: "Viva Arte Viva"** (15 novembre 2017) .
- Visione del film "**Manifesto**" di **Julian Rosenfeldt** (2015) presso il Teatro della Compagnia (28 novembre 2017) .
- Partecipazione ad una **Lectura Dantis dell'Inferno** ad opera dell'attore **Gianluigi Tosto** (29 novembre 2017).
- Visione del film "**La Haine**" ("**L'odio**") di **Mathieu Kassovitz** (1995) all'interno dell'assemblea studentesca d'istituto (19 dicembre 2017) .
- **Progetto POF : Corso di trucco teatrale e cinematografico**, tenuto da una truccatrice professionista, nei locali del liceo (8 studenti) .
- Partecipazione all'**incontro di presentazione de I Colloqui Fiorentini 2018 (XVII edizione)**, presso il Teatro della Compagnia, dedicati al **poeta Eugenio Montale**, dal titolo: "**Eppure resta che qualcosa è accaduto, forse un niente che è tutto**", con presentazione del lavoro svolto da alcuni studenti, insieme ai docenti (13 dicembre 2017) .
- **Visita guidata alla mostra "Il Cinquecento a Firenze. Tra Michelangelo, Pontormo e Giambologna"** a **Palazzo Strozzi** (dicembre 2017) .
- Partecipazione ai **Campionati studenteschi juniores di "Corsa Campestre"** - Fase provinciale di 2° Grado, a Sorgane (S.L., N.B.) (1 febbraio 2018).

- **Convegno - concorso de I Colloqui Fiorentini 2018**, di cui sopra, presso il Mandela Forum (alcuni studenti: la studentessa L.L. riceve la **menzione d'onore** per la sua opera "Le molli parvenze s'infransero"; i lavori artistici della classe, raccolti nella Mostra "DIARIO DI VIAGGIO" , allestita nei locali del liceo, sono pubblicati su web , nel sito <http://www.diessefirenze.org/1652-2/> per volonta` degli organizzatori de I Colloqui, per la qualità del lavoro svolto (22 – 24 febbraio 2018) .
- **Visita guidata alla mostra "La shoah in Europa"**, presentata dal Mémorial de la Shoah di Parigi , allestita con più di 30 pannelli presso il Liceo Artistico Alberti. **Due studenti** (M.E.H. e N.B.) **della classe hanno fatto da guida**, per visitatori interni ed esterni (marzo 2018) .
- Partecipazione al **Concorso "Il viaggio"**, per la seconda edizione della "**Biennale dei Licei artistici italiani**".
- Visione del film **China's Van Goghs** di Haibo Yu & Kiki Tianqi Yu (2016), presso il Teatro della Compagnia. Il film traccia un ritratto contemporaneo di paesi cinesi in cui i lavoratori vengono sfruttati, impiegati nella realizzazione in serie di copie di opere d'arte icone della cultura occidentale. Il loro percorso, dalla copia alla creazione, e` emblematico della trasformazione da "made in China" a "created in China" (10 marzo 2018) .
- **Viaggio d'Istruzione in Provenza** dal 19 al 23 marzo 2018: **Avignone** (Le Petit Palais, il Palazzo dei Papi), **Antibes** (Chateau des Grimaldi e Museo Picasso, la scultura "Le Nomade"), **Vallauris** (percorso a Vallauris tra Picasso e la sua ceramica; Museo Picasso, "La guerre e la paix"; **laboratorio di ceramica raku presso l'École Municipale des Beaux - Arts Céramique di Vallauris**), **Nizza** (Museo Chagall) .
- **Visita guidata alla "Firenze barocca"** (27 aprile 2018) .
- Visione di un **film-documentario su Banksy** presso il Teatro della Compagnia (28 aprile 2018) .
- **Partecipazione al Viaggio della Memoria** di due studenti (M.E.H., M.A.) che hanno visitato i **Campi di concentramento di Dachau, Ebensee, Mathausen, e la Risiera di San Sabba** (3 – 7 maggio 2018) .
- **Progetto POF "L'arte incontra la storia"**, nell'ambito del percorso educativo "**Opere di terra quasi eterne - ovvero l'Arte della ceramica invetriata**" dell'**Opera di Santa Maria del Fiore**, coi **Maestri artigiani ceramisti Giusti** : **realizzazione di un bassorilievo in ceramica invetriata** riproduzione in scala 1:1 di una formella della **Cantoria di Donatello** (<https://operaduomo.firenze.it/media/W1siZiIsIjIwMTgVMDcvMzEvMW1uMHlxZnI3cV93ZWJfREIEQVRUSUNBXzIwMTgucGRml1d/web-DIDATTICA%202018.pdf> pag. 16) (conclusione maggio 2018) .

- **Progetto POF “L’arte incontra la storia”**, nell’ambito del percorso educativo **“Intaglio e intarsio - le lavorazioni del legno nella Sacrestia delle Messe” dell’Opera di Santa Maria del Fiore**, con il Maestro artigiano Omero Soffici: **realizzazione di una riproduzione in legno del fregio intarsiato della Sacrestia delle Messe**
(<https://operaduomo.firenze.it/media/W1siZiIsIjIwMTgvdjVzMDcvMzEvMW1uMHLxZnI3cV93ZWJfREIEQVRUSUNBXzIwMTgucGRmIl1d/web-DIDATTICA%202018.pdf> pag. 11)
(conclusione maggio 2018).
- Partecipazione ai **Campionati regionali studenteschi juniores di Atletica Leggera - Fase provinciale**, a Sorgane (C.G. argento salto in alto maschile, S.L. argento 100 m femminile, N.B., M.Cl.) (maggio 2018).

Quinto anno – a.s. 2018/19

- Visita alla **mostra “Florentia” di acquerelli botanici**, a **Villa Bardini** (6 ottobre 2018).
- Visione del **film-documentario WASTE LAND di Lucy Walker** (2010), presso il Teatro della Compagnia. Il film è il ritratto dell’artista brasiliano Vik Muniz e racconto del suo incontro con gli oltre tremila catadores (raccoglitori di materiale riciclabile) della più grande discarica del mondo tra le favelas di Rio de Janeiro (20 ottobre 2018).
- Partecipazione all’**incontro “Informazione, credibilità e fake news”** a cura della **fondazione “Amici del Corriere della Sera”**, presso il cinema Odeon (22 ottobre 2018).
- Partecipazione all’**incontro di presentazione de I Colloqui Fiorentini 2019 (XVIII edizione)**, dedicati al poeta **Giacomo Leopardi**, dal titolo: **“Misterio eterno dell’esser nostro”**, presso il Liceo Classico Europeo di S. Maria degli Angeli a Firenze (16 Novembre 2018).
- Visita alla **mostra delle opere di Primo Conti “Fanfare e silenzi. Viaggio nella pittura di Primo Conti”** a **Palazzo Bardini** (novembre 2018).
- Visita alla **mostra di Marina Abramovic “The cleaner”** a **Palazzo Strozzi** (27 novembre 2018).
- Partecipazione di due studentesse, F.V.A. e M.Cr., al **Corso Esecutore di BLS (Basic Life Support Defibrillation)** a cura della **Fratellanza Militare Firenze** Pubblica Assistenza, con **prova finale** e conseguente **attestato di “Esecutore BLS Adulto e Pediatrico per Laici”**, presso la palestra del Liceo, sede di Via S. Gallo (28 novembre 2018).
- Visita a **Palazzo Pitti** alla **Galleria d’Arte Moderna** per studiare e disegnare dal vero i quadri dei **Macchiaioli** (1 dicembre 2018).
- Visita alla mostra **“BANKSY This is not a photo opportunity”** a **Palazzo Medici Riccardi** (13 dicembre 2018).

- Partecipazione ad un **incontro di orientamento post-diploma** presso il Liceo Artistico di Porta Romana (14 gennaio 2019) .
- Partecipazione al corso **PON RiCreAzioni-SportInsieme** di tiro con l'arco (alcuni studenti).
- **Partecipazione alla presentazione di "Firenze 1450 – Firenze oggi"**, un'edizione critica del **Codice Rustici**, a cura di Cristina Acidini ed Elena Gurrieri, per l'editore Leo S. Olschki, presso il Teatro della Pergola (24 gennaio 2019) .
- Partecipazione come spettatori alla **rappresentazione teatrale in lingua inglese "Dr. Jekyll and Mr. Hyde"** presso il teatro Puccini (5 febbraio 2019) .
- Partecipazione ai **Campionati studenteschi juniores di "Corsa Campestre"** - Fase provinciale di 2° Grado, a Sorgane (S.L., M.Cl.) (6 febbraio 2019) .
- **Visione del film "Ti proteggerò"** del regista e produttore Daniele Di Stefano, prodotto col patrocinio del Comune di Firenze, presso il cinema Alfieri, alla presenza del regista (14 febbraio 2019) .
- Partecipazione di tutta la classe al **convegno – concorso de I Colloqui Fiorentini 2019** di cui sopra, presso il Nelson Mandela Forum, dal 7 al 9 marzo 2019.
- **Forum degli Studenti** dell'I.I.S. "Alberti-Dante" : uno studente (M.E.H.) della classe presenta una riflessione sulla geografia dei luoghi di conflitto dal titolo **"Principio di autodeterminazione dei popoli"** (29 marzo – 1 aprile) .
- Visita ai **laboratori dell'Accademia delle Belle Arti** di Firenze (8 aprile 2019).
- **Viaggio d'Istruzione a Praga**, con visita della città e dei musei di Mucha, DOX Centre for Contemporary Art, del Convento di Sant'Agnese di Boemia, e dei luoghi ebraici (12 – 16 aprile 2019) .
- Visita alla **mostra "Neo-nomadi e Autoctoni" di Andrey Esionov** presso l'Accademia delle Arti del Disegno di Firenze (4 studenti che non sono stati in viaggio d'istruzione) (13 aprile 2019) .
- **Partecipazione al concorso MIUR "Il mio infinito"** realizzato in occasione del bicentenario de "L'Infinito" di Giacomo Leopardi di una studentessa (L.L.) con l'opera "E mi sovvien l'eterno e le morte stagioni" (aprile 2019) .
- Partecipazione di tutta la classe alla **lezione del prof. Gianni Pozzi dell'Accademia di Belle Arti di Firenze "Mostrare l'arte. Gli allestimenti espositivi dai Salons francesi alle odierne Biennali"**, presso l'I.I.S. Alberti-Dante (29 aprile 2019) .
- **Progetto POF sulla ceramica invetriata: "L'arte incontra la storia"** nell'ambito del percorso educativo **"Opere di terra quasi eterne - ovvero l'Arte della ceramica invetriata"** dell'**Opera di Santa Maria del Fiore**, coi **Maestri artigiani ceramisti Giusti** :

realizzazione di una riproduzione in ceramica invetriata, in scala 1 : 4, della vetrata **“L’incoronazione della Vergine” di Donatello** posta nel tamburo della Cupola di S.Maria del Fiore (<https://operaduomo.firenze.it/blog/posts/gli-studenti-del-liceo-artistico-e-l-arte-della-ceramica-invetriata>) (concluso maggio 2019, svolto insieme alla classe 4B) .

- Visita alla mostra collettiva di artisti toscani contemporanei **“Cave Canem. Artisti toscani alla ribalta”** presso Palazzo Bastogi (Consiglio Regione Toscana) (8 maggio 2019) .
- Partecipazione ai **Campionati regionali studenteschi juniores di Atletica Leggera - Fase provinciale**, a Sorgane (S.L. oro 100 m. Femminile, M.Cl. 400M Femminile, C.G. argento salto in alto Maschile, S.L. e M.Cl. oro staffetta 4x100 Femminile), a Sorgane (15 maggio 2019) .

7. STRUMENTI DI VERIFICA E CRITERI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Per quanto concerne la valutazione degli elaborati di Italiano, durante la terza e la quarta prova sono state usate le griglie comuni, approvate all'interno del Liceo Artistico Alberti, valide per la correzione della Prima Prova dell'esame di Stato; in questo anno scolastico 2018/2019 il Liceo è stato unito al Liceo Classico e Musicale Dante, diventando I.I.S. Alberti-Dante, pertanto i docenti dell'Artistico hanno scelto di correggere la prima simulazione con una griglia proposta dai docenti del Classico; per la seconda simulazione hanno creduto più opportuno scegliere un'altra griglia (di San Pietro), pure proposta in sede dipartimentale, che viene qui allegata, perché ritenuta in generale più funzionale ed approvata da tutti gli insegnanti del Liceo Artistico diurno in sede di Dipartimento.

In particolare i docenti hanno variamente verificato le conoscenze usando secondo l'opportunità e le caratteristiche della disciplina le prove e i mezzi sotto elencati.

PROVE

A. Prove oggettive strutturate:

- **A1. vero / falso**
- **A2. quesiti a risposta multipla**
- **A3. risposta a completamento**

B. Prove semistrutturate:

- **B1. quesiti a risposta sintetica**
- **B2. quesiti a risposta singola**

- B3. analisi testuale, prove di comprensione, traduzione
- B4. quesiti a tipologia mista
- B5. esercizi e/o problemi (matematica, fisica, chimica)

C. Prove aperte, non strutturate:

- C1. temi
- C2. riassunti, saggio breve, articolo di giornale
- C3. colloqui orali
- C4. relazioni
- C5. elaborazione di progetti didattici

PROVE	Italiano	Inglese	Storia	Filo sofia	Mate matica	Fisica	St.Arte	Disc. Pittor. Progett.	Lab. Figuraz ione	Sc.mo torie	Reli gione
A1											
A2										X	
A3					X	X					
B1	X				X	X					
B2	X	X					X				
B3	X				X						
B4											
B5					X	X					
C1	X										
C2	X	X									
C3	X	X	X	X	X	X	X			X	X
C4	X										
C5	X						X	X	X		

MEZZI

- A1. Libri di testo in adozione
- A2. Testi specifici e/o monografici
- A3. Materiale vario fornito dall'insegnante
- A4. Sussidi audiovisivi
- A5. Sussidi multimediali
- A6. Manifestazioni culturali, conferenze, "Progetti" promossi da enti o associazioni nell'ambito del territorio
- A7. Approfondimento e recupero effettuati all'interno delle attività didattiche
- A8. Laboratori

• A9. Altro

MEZZI	Italiano	Inglese	Storia	Filo sofia	Mate matica	Fisica	St.Arte	Disc. Pittor. Progett.	Lab. Figurazi one	Sc.mo torie	Reli gione
A1	X	X	X	X	X	X	X			X	
A2	X	X					X		X		
A3	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
A4	X	X					X				X
A5	X	X					X				X
A6	X	X					X	X	X		
A7	X	X	X	X	X	X	X			X	
A8		X					X	X	X		
A9										X	

8. STRATEGIE ATTIVATE

Le strategie che i docenti hanno attivato sono le seguenti:

X	Lezione frontale.
X	Discussione aperta.
	Lettura funzionale del libro di testo: stimolando la formulazione di quesiti in base al titolo del paragrafo oggetto di studio e la ricerca di risposte nella lettura dello stesso.
X	Insegnamento per problemi: avviando attività basate sulla discussione e libera esposizione su argomenti di studio in cui, con domande mirate, si attivano negli studenti le preconoscenze e si avvia la ricerca di risposte al problema sollevato.
X	Scoperta guidata: conducendo lo studente all'acquisizione di un concetto o di una abilità mediante materiale di lavoro differenziato (schede, questionari, documenti, illustrazioni filmati, L.I.M., ecc..) appositamente selezionato e predisposto.
X	Esercitazioni operative e laboratori individuali o di gruppo: facendo rappresentare l'oggetto di studio, ove possibile, nei vari linguaggi in modo che ogni alunno partecipi al risultato, contribuendo ai lavori secondo i propri stili cognitivi e le proprie potenzialità.
	Guida alla costruzione di mappe concettuali relative ad uno o più segmenti di apprendimento: facilitando i processi di generalizzazione e di strutturazione dei concetti a livello sia disciplinare che interdisciplinare
	Approccio Metacognitivo: stimolando la riflessione sull'attività svolta mediante verbalizzazione scritta o orale dei progressi che lo studente stesso ritiene di aver compiuto specificando ciò che lo ha facilitato nell'apprendimento ed esplicitando gli elementi più trasferibili, anche in ambiti disciplinari diversi
X	Approccio Autovalutativo, come stimolo alla consapevolezza delle scelte operate dall'alunno/a attraverso l'individuazione, l'analisi e la correzione dei propri errori.
X	NOTA: In sede di Consiglio di classe è stata approvata la realizzazione di una simulazione della prova orale che avverrà il 5 Giugno 2019.

9. CONTENUTI E OBIETTIVI COGNITIVI SPECIFICI

I contenuti e gli obiettivi cognitivi specifici raggiunti per materie sono riportati nelle relazioni disciplinari dei docenti della classe in allegato al presente.

10. OBIETTIVI RAGGIUNTI DAGLI STUDENTI IN CONOSCENZE, COMPETENZE, ABILITA'

Come descritto nel profilo della classe, la 5^AB nel suo complesso ha raggiunto gli obiettivi di conoscenza previsti alla fine del percorso, e, come già scritto, diversi alunni hanno acquisito anche buone e per alcuni ottime competenze e capacità. Bisogna inoltre sottolineare la spiccata propensione della maggior parte della classe per l'area di indirizzo, con il conseguimento di relative competenze e abilità.

11. ALTERNANZA SCUOLA LAVORO

In ottemperanza alla legge 107 del 2015, anche il Liceo Alberti, divenuto in questo anno scolastico I.I.S. Alberti-Dante, ha inserito nel curriculum i percorsi di Alternanza Scuola Lavoro come una metodologia di apprendimento che si pone in continuità con le esperienze svolte dalla Scuola negli anni precedenti. Queste esperienze sono state favorite dalle caratteristiche progettuali e laboratoriali delle discipline di indirizzo, la cui didattica ben si coniuga con la collaborazione verso soggetti esterni.

Il contesto naturale di riferimento della vasta gamma di attività proposte agli studenti è il territorio; diverse sono infatti le partnership e le collaborazioni che sono state attivate con Enti, Istituzioni, Aziende Laboratori territoriali e altre Scuole, presenti nella città o in provincia, per permettere agli allievi di confrontarsi con una società in continuo cambiamento. La varietà e la specificità dei "Soggetti Ospitanti" ci ha permesso di offrire agli alunni percorsi di svariata natura e, per quanto possibile, differenziati, per rispondere meglio agli indirizzi del Liceo e agli interessi individuali. Attraverso la scelta dei percorsi proposti si è cercato di fornire agli studenti gli strumenti culturali e metodologici per poter comprendere meglio la realtà e per porsi con un atteggiamento creativo, progettuale e critico di fronte a situazioni e a problemi diversi, acquisendo conoscenze, abilità e competenze trasversali adeguate anche ad un orientamento in vista del proseguimento degli studi e dell'inserimento nella vita sociale e nell'ambito lavorativo, e coerenti sia con l'indirizzo di studi scelto che con le capacità e gli interessi personali.

I progetti sviluppati nel corso del triennio 2016 – 2019 hanno avuto un'organizzazione flessibile per

orario e modalità di svolgimento, e si sono articolati in vari momenti dell'anno scolastico, preferibilmente nel periodo di sospensione dell'attività didattica, ma anche in corso d'anno sia nelle ore pomeridiane che in quelle diurne, compatibilmente con l'orario delle lezioni e con gli impegni scolastici. La scuola ha garantito per tutte le classi del triennio un'offerta formativa che prevedeva 200 ore svolte da ogni singolo studente, incluse attività di formazione e approfondimento sui temi della tutela alla salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro (svolgimento di moduli che vanno da un minimo di 8 ore ad un massimo di 12 ore). Poiché ogni progetto ha durata e caratteristiche diverse, il monte ore svolto da ogni alunno può avere una ripartizione diversificata; in generale però si è previsto di suddividere le 200 ore complessive secondo questo schema di massima:

- 60/80 ore per le classi terze
- 80/120 ore nelle classi quarte
- 20/40 ore nelle classi quinte

Le attività previste dai percorsi di Alternanza Scuola Lavoro, a seconda delle caratteristiche del progetto, si sono sviluppati in ambiti diversi:

- presso le sedi degli Enti/Aziende o in luoghi da essi concordati e specificati nel patto formativo;
- a scuola, con la presenza dei docenti dell'istituzione scolastica con o senza eventuali esperti esterni, quando le attività svolte hanno riguardato realtà lavorative con cui la scuola ha intrapreso un percorso di collaborazione, e che si avvalgono della sede scolastica per la progettazione e la realizzazione del lavoro concordato;
- presso la sede scolastica, per il lavoro di progettazione, e presso la sede dell'Ente /Azienda per la realizzazione del prodotto.

I percorsi, proposti dal referente dell'alternanza, pianificati con il tutor scolastico, concordati con il Consiglio di classe, presentati e illustrati agli alunni coinvolti sono stati:

- di classe: rivolti a tutti gli alunni di una o più classi;
- trasversali: rivolti a gruppi di studenti provenienti da classi diverse;
- individuali: scelti sulla base di esigenze o per la valorizzazione di talenti specifici.

I progetti di alternanza sono stati suddivisi nei vari indirizzi nei quali è articolato il Liceo, (architettura e ambiente, arti figurative, audiovisivo e multimediale, scenografia) in modo da rispondere alle azioni e agli obiettivi previsti dal progetto e alla specificità formativa di ogni indirizzo. Tutte le attività proposte sono state selezionate in modo coerente con gli obiettivi-guida prefissati di seguito descritti:

OBIETTIVI GENERALI:

- offrire agli studenti la possibilità di accedere a luoghi di formazione diversi da quelli scolastici per valorizzare al meglio le loro potenzialità e vocazioni personali, gli interessi e gli stili di apprendimento individuali;
- correlare l'offerta formativa della scuola allo sviluppo culturale, sociale ed economico del territorio;
- arricchire il curriculum scolastico con contenuti operativi, valorizzando le competenze trasversali;
- arricchire la formazione raggiunta nei percorsi scolastici con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;
- offrire, attraverso l'inserimento temporaneo in laboratori/aziende/enti/istituzioni, elementi professionalizzanti e di formazione al lavoro nonché conoscenze utili per la scelta dei corsi universitari nei quali proseguire gli studi dopo l'Esame di Stato;
- valutare la corrispondenza delle aspettative e degli interessi personali con le opportunità professionali presenti nel mercato del lavoro;
- acquisire e sviluppare le conoscenze tecnico-professionali del settore di studio e le competenze progettuali in contesti lavorativi;
- acquisire le competenze relazionali, comunicative ed organizzative;
- conoscere il contesto lavorativo, le sue dinamiche e i ruoli;
- conoscere le specifiche delle figure professionali operanti nell'ambito dell'indirizzo
- rispettare tempi e impegni
- realizzare un organico collegamento tra la scuola e il mondo del lavoro e la società civile
- socializzare nell'ambito della realtà lavorativa
- utilizzare efficacemente le esperienze lavorative all'interno del percorso scolastico e formativo, per il miglioramento delle prestazioni scolastiche
- rimotivare gli studenti in difficoltà, favorendo la prosecuzione del percorso scolastico e formativo

OBIETTIVI SPECIFICI:

- conoscere e saper gestire, in modo autonomo i processi progettuali ed operativi, le tecniche e le tecnologie, gli strumenti e i materiali in relazione ai diversi indirizzi
- conoscere ed applicare i codici del linguaggio artistico in tutte le sue configurazioni e funzioni nella pratica lavorativa
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico
- gestire l'iter progettuale ed operativo per la realizzazione di manufatti negli ambiti specifici di indirizzo

PRINCIPALI PROGETTI SVILUPPATI NEL TRIENNIO 2016/17 – 2017/18 – 2018/19

La classe nel corso del triennio ha affrontato varie tipologie di alternanza scuola-lavoro, utili per l'acquisizione di competenze fuori dall'ambito scolastico e a diretto contatto con aziende del mondo del lavoro. Le Aziende principali con le quali si sono strette le collaborazioni sono: Ente Cassa di Risparmio, Associazione Muse Firenze, IED, Istituto Superiore Agrario di Firenze e Giornate

Europee Mestieri d'Arte. Si evidenzia inoltre l'adesione di una parte della classe ad un progetto internazionale con Dublino.

Alcuni studenti hanno fatto esperienze in piccole e locali botteghe artigianali. Si distingue Giovanni Ceruti che è stato chiamato (da parte della Scuola Media "Giovanni Pascoli", dell'Istituto Comprensivo "Falcone" di Cascina (Pisa)) a guidare allievi della scuola elementare e della scuola media nella realizzazione di un murale interno alla scuola.

Tutti gli allievi hanno comunque raggiunto il numero di ore richiesto.

In alcuni percorsi gli studenti hanno potuto sviluppare le competenze di guida museale e spiegazione delle opere d'arte al pubblico, come presso la Collezione privata dell'Ente Cassa di Risparmio di Firenze, con opere risalenti ad un periodo che va dal XIII al XX secolo; presso il Museo Bardini, attraverso l'esercizio di guida dei visitatori nell'ambito del progetto Ambasciatori d'Arte. Anche nei due bookshop dei locali espositivi di Palazzo Strozzi e in un'altra occasione gli alunni hanno illustrato oggetti d'arte prodotti da artigiani.

Altri progetti hanno reso gli allievi attivi nell'organizzazione di eventi, come quello dedicato alla moda presso l'Istituto Europeo di Design di Firenze, o nell'organizzazione di spazi per la presentazione di oggetti d'arte, prodotti da artigiani italiani (Progetto Marsilio Editori).

Legata all'attività artigianale è la partecipazione alle Giornate Europee Mestieri d'Arte, in cui varie botteghe hanno aperto le loro porte agli studenti, per visite e dimostrazioni pratiche.

Ulteriori occasioni hanno incentivato le attitudini e competenze progettuali ed artistiche degli alunni. Di rilievo: la progettazione e realizzazione della decorazione pittorica a tema naturalistico di alcune porte dell'Istituto Agrario di Firenze, l'esercizio del trucco teatrale (Compagnia dei Nove), l'attività presso il laboratorio di ceramica Giusti, e il già citato murale per la scuola media dell'Istituto Falcone.

Il progetto Art Atelier Dublino abbinava l'acquisizione di competenze linguistiche ad attività di alternanza scuola-lavoro di tipo artistico, coordinate da insegnanti irlandesi (seguito da B.S., C.G., F.V., I.A., M.E., M.V., M.A., N.B., S.L.).

PROGETTI DI ALTERNANZA SEGUITI DAI SINGOLI ALUNNI

Gli alunni hanno svolto le seguenti tipologie di Alternanza, tra le quali tutti hanno partecipato a quelle proposte da Associazione Muse Firenze e dall'Istituto Superiore Agrario di Firenze:

- 1) Baldini Sebastiano: Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Associazione Muse Firenze, Istituto Superiore Agrario di Firenze e Progetto Dublino.
- 2) Casavecchi Sofia: Associazione Muse Firenze e Istituto Superiore Agrario di Firenze.
- 3) Ceruti Giovanni: Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Associazione Muse Firenze, Istituto

- Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Mestieri d'Arte, Progetto Dublino e Progetto Murales Istituto "Falcone".
- 4) Fantoni Andrea Virginia: Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Associazione Muse Firenze, Istituto Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Mestieri d'Arte, Progetto Dublino.
 - 5) Izzo Alice: Associazione Muse Firenze, Istituto Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Mestieri d'Arte, Progetto Dublino.
 - 6) Latini Sara: : Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Associazione Muse Firenze, IED, Istituto Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Mestieri d'Arte, Rossi 1931 srl.
 - 7) Lopomo: Associazione Muse Firenze, IED, Istituto Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Mestieri d'Arte, Associazione "Il Ginepro".
 - 8) Maltagliati Eloisa: Associazione Muse Firenze, Istituto Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Mestieri d'Arte e Progetto Dublino.
 - 9) Manelli Eva: Associazione Muse Firenze, IED, Istituto Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Mestieri d'Arte.
 - 10) Margheri Vittoria: Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Associazione Muse Firenze, Istituto Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Mestieri d'Arte, progetto Dublino.
 - 11) Maurri Clara: Associazione Muse Firenze, IED, Istituto Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Mestieri d'Arte.
 - 12) Maurri Cristina: : Associazione Muse Firenze, IED, Istituto Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Mestieri d'Arte.
 - 13) Merlotti Anna: Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Associazione Muse Firenze, IED, Istituto Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Mestieri d'Arte, progetto Dublino.
 - 14) Moriani Enrico Habtamu: Associazione Muse Firenze, Studio Ceramiche Giusti, Istituto Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Mestieri d'Arte, "La Shoah in Europa",
 - 15) Nazzi Bianca: Progetto Internazionale Thailandia, Progetto Dublino, "La Shoah Europa", Associazione Muse Firenze, Istituto Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Mestieri d'Arte.
 - 16) Sieni Lisa: : Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Associazione Muse Firenze, Istituto Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Mestieri d'Arte, Progetto Dublino, Giusti Ceramiche.
 - 17) Troise Antonietta: : Associazione Muse Firenze, Istituto Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Marsilio Editori-Bottega Stozzi, Mestieri d'Arte.
 - 18) Vascellari Lucia: : Ente Cassa di Risparmio di Firenze, Associazione Muse Firenze, Istituto Agrario di Firenze, "La Compagnia dei nove".
 - 19) Zappi Claudio: :Associazione Muse Firenze, Istituto Superiore Agrario di Firenze, Giornate Europee Mestieri d'Arte.

12. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Nel corso del triennio sono state trattate alcune tematiche, inerenti all'approfondimento di "Cittadinanza e Costituzione", in sintonia con le azioni di sensibilizzazione e formazione, finalizzate all'acquisizione di conoscenze e competenze relative a tale approfondimento. Le problematiche sviluppate si riferiscono ai seguenti temi: cittadinanza, comunicazione, democrazia, guerra, istruzione, lavoro, libertà di pensiero e di religione, libertà personale, natura e problematiche ambientali, proprietà, rapporti tra Stato e Chiesa e la laicità, salute. Tali argomenti sono stati oggetto di riflessione anche attraverso visite guidate, eventi, lezioni; la classe ha infatti partecipato alla mostra "La Shoah in Europa", presentata dal Mémorial de la Shoah di Parigi, allestita con più di 30 pannelli presso il Liceo Artistico Alberti, in occasione della "Giornata in memoria dei Giusti dell'umanità" (marzo 2018); alla proiezione dei film *China's van Goghs*, *Waste Land* presso il Teatro della Compagnia; all'incontro "Insieme per capire - Informazione, credibilità e fake news" a cura della "Fondazione Amici del Corriere della Sera" a Firenze (ottobre 2018); alla mostra di Marina Abramovic a Palazzo Strozzi a Firenze (2018); alla visita al Cimitero ebraico di Praga (maggio 2019); alla lezione del prof. Gianni Pozzi dell'Accademia di Belle Arti di Firenze "Mostrare l'arte. Gli allestimenti espositivi dai Salons francesi alle odierne Biennali" (aprile 2019). Gli alunni che seguono l'insegnamento di Religione hanno trattato dell'enciclica "Laudato sii" di Papa Francesco (a.s. 2018/2019).

La partecipazione a questi eventi ha aiutato a sviluppare la riflessione sul rapporto tra arte e società. Inoltre la classe è potuta entrare in stretto contatto con la funzione di rappresentanza democratica – nel contesto delle Istituzioni a livello locale e provinciale – condividendo l'esperienza di due allieve, una Rappresentante di Istituto, l'altra Rappresentante a livello provinciale (Consulta Provinciale degli Studenti).

La partecipazione di vari allievi (B.S., C.G., F.V., I.A., M.E., M.V., M.A., N.B., S.L.) al progetto Art Atelier Dublino, durato circa due settimane, e il progetto di Intercultura seguito dall'alunna N.B. per circa un semestre, promosso da AFS Thailand, che prevedeva l'insegnamento del disegno da parte dell'allieva in varie scuole elementari thailandesi, hanno permesso lo sviluppo di conoscenze e competenze necessarie all'incontro e all'integrazione con la cultura e le istituzioni di altri paesi.

13. METODOLOGIA CLIL

La classe non ha potuto svolgere moduli con la metodologia CLIL.

14. CRITERI DI VALUTAZIONE E DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO, FORMATIVO E DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

14.1 CREDITO SCOLASTICO

Ai sensi del DM. 99/2009, il Consiglio di classe ha attribuito il credito scolastico. Il punteggio massimo conseguibile negli ultimi tre anni, a partire da questo anno scolastico, passa da 25 a 40 punti; in tal modo viene attribuito un maggior peso, nell'ambito dell'Esame di Stato, al percorso scolastico.

I 40 punti sono così distribuiti:

- max 12 punti per il terzo anno;
- max 13 punti per il quarto anno;
- max 15 punti per il quinto anno.

Il Consiglio di classe ha attribuito il punteggio di credito scolastico in conformità alle indicazioni date nel Decreto 62/17 e relativa tabella A:

	Credito terzo anno	Credito quarto anno	Credito quinto anno
Media del 6	7-8	8-9	9-10
Media 6/7	8-9	9-10	10-11
Media 7/8	10-11	10-11	11-12
Media 8/9	11-12	11-12	13-14
Media 9/10	12-13	12-13	14-15

14.2 CREDITO FORMATIVO

Il Consiglio di classe ha attribuito il credito formativo secondo i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti di seguito riportati:

- valutare la certificazione relativa ai crediti formativi con riferimento ad Enti ed Associazioni che hanno rilasciato l'attestazione;
- tener conto della durata dell'attività svolta, del tempo in cui è stata svolta, dell'evidenza delle finalità di crescita umana, culturale e civile;
- evitare disomogeneità nella scelta per la valutazione;
- evitare generalizzazione nell'accettazione dei documenti presentati;
- tener conto, ai fini della destinazione del credito scolastico, di tutte le attività svolte dagli studenti nell'ambito delle iniziative complementari ed integrative proposte dalla scuola, con particolare attenzione a quelle organizzate come progetti di autonomia.

Tabella esplicativa degli elementi che sono stati valutati oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8 :

Elementi da valutare oltre la media in presenza di un voto di comportamento ≥ 8:	Valutato positivamente se:
Partecipazione alle attività integrative: attività interne all'Istituzione Scolastica, es corsi PTOF, corsi PON, Pratica sportiva, Certificazioni Linguistiche etc.	Almeno una partecipazione con frequenza $\geq 2/3$ delle attività.
Esperienze concorrenti al credito formativo: attività formative esterne che richiedano una partecipazione continua e attiva con valenza culturale o sociale.	Esperienze certificate con impegno complessivo non inferiore a 20 ore.
Condizione essenziale per l'attribuzione del massimo della banda è il voto di comportamento ≥ 8 .	
In presenza di un voto di comportamento pari a 6 o 7, viene assegnato il minimo della banda di appartenenza.	

14.3 VALUTAZIONE VOTO DI COMPORTAMENTO

Il voto di condotta per ciascun alunno è espresso dal Consiglio di classe tenendo conto di quanto osservato da tutto il personale della scuola durante il tempo scolastico che, oltre alle lezioni e alle attività curriculari ed extracurriculari, comprende anche la partecipazione ad attività sportive, viaggi di istruzione, visite guidate, mostre, spettacoli, eventi e qualsiasi altra attività organizzata dalla scuola o da un singolo insegnante, a cui l'alunno partecipi anche solo spontaneamente. Nell'elaborazione dei criteri per l'attribuzione del voto di condotta, si è tenuto conto della normativa di riferimento (Statuto delle studentesse e degli studenti e Legge 169/2008), degli atti interni alla scuola (Regolamento di disciplina e Patto Educativo di Corresponsabilità), del Decreto Ministeriale n.5 del 16 gennaio 2009 (attuativo del comma 3 dell'art.2 della legge 169 del 30 ottobre 2008) e dei seguenti elementi:

- linguaggio e comportamento nel rapporto con i docenti, il personale ed i compagni;
- uso delle strutture, delle attrezzature e del materiale della scuola;
- rispetto del regolamento;
- partecipazione alle attività educative, formative e di istruzione;
- rispetto delle consegne;
- rispetto delle norme di sicurezza.

Per i descrittori si fa riferimento alla griglia di seguito riportata.

Griglia di valutazione della condotta

VOTO 10
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento maturo per responsabilità e collaborazione
Vivo interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare e serio svolgimento delle consegne scolastiche
Ruolo propositivo all' interno della classe
VOTO 9
Scrupoloso rispetto del regolamento scolastico
Comportamento irreprensibile per responsabilità e collaborazione
Buon interesse e partecipazione attiva alle lezioni
Regolare svolgimento delle consegne scolastiche
VOTO 8
Sostanziale rispetto del regolamento scolastico
Comportamento accettabile per responsabilità e collaborazione
Interesse e partecipazione alle lezioni di discreto livello
Svolgimento quasi sempre puntuale delle consegne scolastiche
VOTO 7
Parziale rispetto del regolamento scolastico
Comportamento non sempre accettabile per responsabilità e collaborazione
Partecipazione discontinua alle lezioni
Svolgimento non sempre puntuale delle consegne scolastiche
VOTO 6
Comportamento incostante per responsabilità e collaborazione.
Comportamento passibile dell'erogazione di sanzioni disciplinari previste dal nostro regolamento (di disciplina), escluso"l' allontanamento dello studente dalla comunità scolastica per periodi superiori a quindici giorni", ma che presenta " apprezzabili e concreti cambiamenti ..., tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione".
Mediocre interesse e scarsa partecipazione alle lezioni.
Discontinuo svolgimento delle consegne scolastiche.
VOTO INSUFFICIENTE AL DI SOTTO DI 6/10
Comportamento ... " di particolare ed oggettiva gravità, passibile di sanzioni disciplinari che comportino l' allontanamento dello studente dalla comunità scolastica", e "mancanza di apprezzabili e concreti cambiamenti comportamentali tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e di maturazione".

15. GRIGLIE DI VALUTAZIONE ADOTTATE DAL CONSIGLIO DI CLASSE

Le griglie utilizzate per le simulazioni dal Consiglio di Classe sono riportate nell'allegato 4.

16. ULTERIORI SIMULAZIONI DI PROVE D'ESAME RISPETTO A QUELLE NAZIONALI

Il Consiglio di Classe della 5^AB_Artistico ha deliberato di effettuare una breve prova di simulazione del colloquio orale, programmata per il 5 giugno 2019.

FIRMA DEI DOCENTI:

DISC. PROGETTUALI PITTURA	STEFANIA SILVARI	<i>Stefania Silvari</i>
STORIA E FILOSOFIA	CLARA FRANCINI	<i>Clara Francini</i>
MATEMATICA E FISICA	PAOLA CIARPALLINI	<i>Paola Ciarpallini</i>
LABORATORIO DI FIGURA	PATRIZIA DELLA VALLE	<i>Patrizia Della Valle</i>
LINGUA E LETT. ITALIANA	FRANCESCA FALLAI	<i>Francesca Fallai</i>
LINGUA INGLESE	EDY LUTRI	<i>Edy Lutri</i>
RELIGIONE	LUCIA MAGNOLFI	<i>Lucia Magnolfi</i>
SCIENZE MOTORIE	FEDERICO DALLAI	<i>Federico Dallai</i>
STORIA DELL'ARTE	AURELIA MUZZI	<i>Aurelia Muzzi</i>




IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof.ssa Maria Vercuoli