

SCHEDA RIASSUNTIVA PROGETTI EXTRACURRICOLARI 2023-24

	Titolo	Referente	Abstract	Discipline coinvolte	Sede	Classi coinvolte	Giorno settimana	N.allievi
1	DEFRIBRILL_ ATTORI	Gajardo Cristian	<p>Il percorso Defibrill_attori lavora sull'inclusione attraverso processi e prodotti creativi, avvalendosi del supporto di nuove tecnologie per la realizzazione e la diffusione del materiale. L'idea è quella di far lavorare insieme alunni dal profilo anche molto diverso, sia con certificazione ai sensi della L. 104/92 sia altri alunni, e cercare di sviluppare competenze che vadano a incidere positivamente anche sul futuro esistenziale e lavorativo dell'alunno, come previsto dalle nuove linee ICF.</p> <p>L'idea centrale è quella di far vivere l'esperienza come qualcosa che vada ad integrare il percorso di vita, quindi, indipendentemente dalle attività svolte, l'obiettivo fondamentale che il progetto si pone è quello di promuovere relazioni solide tra i partecipanti e lavorare sulla sfera emotiva, sociale e relazionale in modo da poter potenziare l'auto determinazione dell'alunno in vista di una vita attiva, autonoma ed appagante. L'idea è quella di lavorare sul percorso di vita accompagnando l'alunno in tutto il suo cammino scolastico. Significativa in questo senso l'esperienza di due ex studenti del liceo che stanno partecipando al progetto come tutor.</p>	Musica Arte Educazione civica	esterna	Tutte	Mercoledì 16.00- 18.00	Tra 12 e 20 alunni

2	IL GIORNALINO DELL'ALBERT I-DANTE	Tenducci Elisabetta Castellana Angelo	<p>Il Giornalino è composto da una redazione di studenti che si incontrano con cadenza settimanale per produrre ogni mese una rivista in formato elettronico. A questo gruppo redazionale si affiancano anche molti collaboratori che, a vario titolo e con apporti diversi, contribuiscono alla sua realizzazione, ciascuno con competenze e interessi specifici. All'interno della redazione afferiscono anche allievi che si occupano di curare le pagine social del Giornalino con aggiornamenti continui sulle attività che si svolgono all'interno della scuola e contributi, spesso molto originali e sui più disparati argomenti, che provengono dagli studenti stessi.</p> <p>L'attività della redazione non si limita tuttavia al solo Giornalino ma si è col tempo allargata anche verso altri ambiti. Gli studenti hanno di fatto intessuto una rete di rapporti con le istituzioni, in particolare del Comune di Firenze, con testate e televisioni cittadine e regionali, con altre scuole, in particolare con quelle dove vengono pubblicati altri giornali scolastici, divenendo capofila della Rete dei Giornalini Scolastici.</p> <p>Il progetto, presente nel PTOF fra le attività svolte dagli studenti all'interno dell'Istituto, si è ormai consolidato negli anni attraverso un gruppo di lavoro che, partendo dagli alunni delle classi del biennio, vede un numero costante di studenti ormai fidelizzati e pertanto sempre impegnati nel progetto stesso con ruoli diversi e interscambiabili durante il loro percorso scolastico.</p> <p>A un primo gruppo di lavoro si sono infatti aggiunti via via nuovi membri che hanno dato</p>	Tutte	San Gallo Puccinotti	Tutte	Giovedì 17.00- 19.00	
---	--	--	---	--------------	---------------------------------	--------------	-------------------------------------	--

		<p>vita a un team di lavoro coeso e assiduo. I nuovi studenti che di anno in anno si inseriscono nel team ormai consolidato, apprendono le prime competenze relative al lavoro di redazione attraverso la collaborazione con i più anziani che hanno acquisito nel tempo competenze sempre più approfondite grazie ai corsi PCTO tenuti da varie figure professionali del giornalismo e della editoria, corsi che ogni anno l'Istituto organizza grazie alla reiterata collaborazione con il Comune di Firenze, nello specifico con gli Assessorati alla Educazione e alle Politiche Giovanili. Di fatto, le capacità e le conoscenze di cui si arricchiscono i nostri studenti vengono poi disseminate e trasmesse a studenti di classi inferiori in modo da dare continuità al progetto negli anni venturi.</p> <p>Gli studenti, infatti, apprendono i rudimenti iniziali delle competenze necessarie alla scrittura e all'editing di testi in formato sia cartaceo sia elettronico, competenze che saranno spendibili e nei percorsi di studi superiori e universitari e in quelli lavorativi connessi al mondo dell'editoria. Gli allievi sviluppano inoltre qualità creative e intellettuali grazie ai continui stimoli che giungono loro dagli incontri sempre proficui che settimanalmente scandiscono la fase progettuale del lavoro, e imparano a lavorare in equipe, onorando tempi e scadenze, e, soprattutto, rispettando le altrui idee e sensibilità.</p> <p>I risultati sin qui ottenuti sono infatti consistiti nell'acquisizione da parte degli studenti di:</p> <ul style="list-style-type: none">- conoscenza delle fasi di progettazione e realizzazione del lavoro editoriale;- sviluppo e potenziamento delle competenze di					
--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>scrittura e revisione di testi applicate ai contenuti dei curricula scolastici;</p> <ul style="list-style-type: none"> - sviluppo di competenze relazionali in ruoli e contesti formali diversi da quello scolastico; - utilizzo di abilità (linguistiche, espositive, relazionali, comportamentali) applicate alla produzione di materiale scritto; - correttezza nel comportamento e rispetto delle regole, con sviluppo di capacità di condivisione ed ausilio tra i compagni della stessa classe e di classi diverse. <p>Per questo anno scolastico si prevede una fruttuosa continuazione del progetto, peraltro già iniziato nella seconda metà di settembre. Gli studenti hanno espresso anche l'intenzione di produrre dei podcast con l'ausilio del prof. Castellana</p> <p>Le riunioni si svolgono settimanalmente online ma si auspica la possibilità di incontri in presenza almeno una volta al mese.</p>					
3	<p>ATTORI PER LA CITTADINANZA ATTIVA</p>	<p>Vezzosi Rodolfo</p>	<p>Corso di teatro pomeridiano diretto dal prof. Rodolfo Vezzosi.</p> <p>Si tratta di un laboratorio settimanale di due ore aperto a studenti dei tre licei dove si approfondiscono molteplici linguaggi artistici espressivi, preferibilmente non verbali, ma che non escludono l'arte della recitazione. Si dà priorità all'espressione corporea, mimica, danzata, cantata, compresa la musica dal vivo o elaborata elettronicamente, la performance, la videoarte, il cinema e la realizzazione di scenografie.</p> <p>Nell'ultima settimana di maggio il lavoro sfocia in uno spettacolo allestito in un teatro</p>	<p>Scienze Motorie Storia dell'arte Italiano Storia/Filosofia Discipline Multimediali, Scenografiche, Pittoriche,</p>	<p>Puccinotti (palestra)</p>	<p>Tutte</p>	<p>Mercoledì 15.30- 17.30</p>	<p>40</p>

			cittadino , a cui sono invitati docenti, studenti e genitori dei tre licei.	Plastiche				
4	PROGETTO FAI APPRENDISTI CICERONI	Giannoni Natalia	“ Apprendisti Ciceroni® ” è un progetto di formazione rivolto agli studenti di ogni ordine e grado, un’esperienza di cittadinanza attiva che vuole far nascere nei giovani la consapevolezza del valore che i beni ambientali, paesaggistici e culturali rappresentano per il sistema territoriale. Gli Apprendisti Ciceroni® vengono coinvolti in un percorso didattico e formativo rispetto alle loro competenze trasversali, dentro e fuori dall’aula, per studiare un bene d’arte o natura del loro territorio e partecipare attivamente agli eventi nazionali del FAI , illustrando il bene ad un uditorio di visitatori o collaborando a vari livelli all’organizzazione delle visite durante gli eventi.	Storia dell’Arte Laboratorio Multimediale Italiano Storia	San Gallo Esterna	Triennio	Lunedì Giornate Fai primavera Marzo 2024	12 -25 alunni
5	PRASSI ESECUTIVA SCARLATTI E IL SUO TEMPO	Giannetti Rossella	Il progetto -al suo terzo anno- prosegue l’approfondimento di compositori e periodi musicali con Domenico Scarlatti (Napoli 1685 - Madrid 1757), figura emblematica del suo tempo. Dopo J. S. Bach (a.s 2021-22) e la Musica del Periodo Classico Europeo (a.s. 2022-23) il focus ritorna al periodo barocco grazie alla donazione del Conservatorio Cherubini di un clavicembalo ad uso didattico in comodato d’uso che porterà questo progetto a riflettere in modo più approfondito sulle differenti “prassi esecutive storiche”, ossia del modo di suonare e di intendere la musica a cavallo fra il XVII e il XVIII secolo. Il progetto nasce all’interno del Dipartimento Tastiere e Percussioni ma si	LMI Esecuzione- Interpretazione Tac Storia della Musica Storia	Puccinotti 001	Tutte	Mercoledì 15.30- 18.30	Minimo 12

			<p>rivolge a tutti gli strumentisti, cantanti, gruppi da camera e studenti interessati con una parte teorica aperta e utile a tutti, come esecutori e come fruitori.</p> <p>Il progetto ha come obiettivo quello di condurre una riflessione di ampio respiro, volta a riscoprire la modernità di composizioni che hanno centinaia di anni di vita e focalizzata sul relazionarsi alla musica del passato in maniera autentica.</p> <p>Il progetto si articola in 3 fasi: La prima fase - a cura dei docenti curricolari - dedicata alla preparazione degli studenti sul repertorio oggetto del progetto in orario curricolare. La seconda fase prevede 4 incontri extracurricolari - anche con esperti esterni - relativi a differenti aspetti delle prassi esecutive storiche e con lezioni specifiche anche su strumenti antichi quali clavicembalo e clavicordo. La terza fase- a conclusione del progetto- prevede un concerto pubblico in collaborazione con il Conservatorio di Musica di Firenze Luigi Cherubini in cui i partecipanti eseguiranno le composizioni presentate durante gli incontri.</p>					
6	PODCAST DELL'ALBERT I-DANTE	Castellana Angelo	Il Progetto che si propone per il secondo anno consecutivo, promuove il PODCAST e sviluppa le sue potenzialità comunicative proponendo temi, contenuti, tecniche e strumenti	Lab. Artistico Discipline Multimediali	San Gallo	Tutte	Mercoledì 15.30- 17.30	Minimo 12

		<p>di divulgazione. In continuità e arricchimento di esperienze consolidate, quali “l’<i>Giornalino</i>” e “l’<i>Salottino dell’Alberti Dante</i>”, questo progetto ormai collaudato, ha come obiettivo il coinvolgimento e la creazione di sinergie trasversali sia nei contenuti che nelle modalità tra le diverse anime dell’Istituto (CLASSICO – ARTISTICO – CLASSICO CAMBRIDGE - MUSICALE), promuovendo l’aggregazione e favorendo la contaminazione culturale in linea con le finalità proprie del POLO DELLE ARTI. La narrazione di un Podcast si presta a poter affrontare e diffondere molteplici tipologie di argomenti, ANCHE IN lingua INGLESE (CLIL). Oltre alla scrittura di scaletta e testi sarà affrontato lo specifico sonoro nelle sue componenti (VOCE, MUSICA, SUONI E RUMORI) e nelle sue specifiche tecniche favorendone le rispettive competenze. Gli studenti impareranno pertanto ad utilizzare uno strumento di comunicazione che ha grandi potenzialità, nei settori più diversi: INFORMAZIONE, intrattenimento, EDUCAZIONE CIVICA, storytelling, INTERVISTE.</p> <p>Si prevede un rapporto di collaborazione con la ex alunna Giulia Provvedi che ha dato prova, di grandi doti organizzative e motivazionali nelle redazioni del <i>Giornalino</i> e del <i>Salottino dell’Alberti-Dante</i>.</p> <p>Il progetto si sviluppa in DUE FASI successive con INCONTRI A CADENZA SETTIMANALE: 1) LEZIONI sul Podcast (progettazione e tecnologie) orario POMERIDIANO; 2a) PROGETTAZIONE E PRODUZIONE in</p>	<p>Laboratorio Multimediale Inglese Storia dell’Arte Educazione Civica</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--

			orario POMERIDIANO; in questa fase saranno individuati piccoli gruppi di lavoro che si alterneranno nella partecipazione agli incontri calendarizzati in funzione degli argomenti da sviluppare nelle diverse tipologie di podcast; 2b) POST-PRODUZIONE e pubblicazione su piattaforma, in orario CURRICOLARE MATTUTINO.					
7	L'ARTIFICIO DELLA TECNICA RAKU	Larcianelli Marilena	<p>Il corso di tecnica Raku presso il nostro Liceo Artistico è un' opportunità per gli studenti di esplorare il mondo affascinante del Raku. Questo corso offre un'esperienza di apprendimento pratica e creativa, in cui gli studenti avranno l'opportunità di plasmare la materia, una tipologia di argilla appositamente sperimentando le varie tecniche di lavorazione. Il corso si basa su una solida base teorica e pratica, includendo le fasi di preparazione dei materiali, le tecniche di costruzione, di modellazione e di applicazione. Gli studenti saranno avviati ad esplorare le possibilità creative offerte da questa tecnica e a riflettere sulle loro opere alla luce del contesto artistico e culturale di elaborazione e di sviluppo.</p> <p>La fase determinante del corso si svolgerà nell'ottobre del 2024, nell'ambito della xxv° edizione della prestigiosa Fiera della ceramica, presso Piazza Santa Croce, in cui si realizzerà la cottura finale dei manufatti, realizzata attraverso forni costruiti a cielo aperto.</p>	Discipline Plastiche	Magliabecchi	Triennio Liceo Artistico Liceo Classico	Martedì 15.00-18.00	25

8	DIGITAL MEDIA	Baghezadeh Andishen	Apprendimento delle fondamenta di Adobe Photoshop, Illustrator, Indesign e Pemiere Pro e lightroom che sono cinque programmi che serviranno per l'elaborazione delle immagini bitmap, vettoriali, testo, video e audio, gli alunni svilupperanno non solo le capacità necessarie per utilizzare i programmi ma apprenderanno il linguaggio del pacchetto che si ripete anche in altri software della stessa famiglia.	Discipline multimediali Discipline grafiche	San Gallo Aula 16	Triennio Liceo Artistico	Venerdì Orario da concordare e studenti 20 lezioni	19
9	DISEGNO AUTOMATICO MODELLAZIONE TRIDIMENSIONALE	De Carolis Fulvio	Modulo di disegno automatico e modellazione tridimensionale con software professionali finalizzato principalmente all'inclusione, la prevenzione al disagio e la valorizzazione delle eccellenze. Inoltre promuove l'utilizzo delle nuove tecnologie a vantaggio del biennio e degli indirizzi di studio che tradizionalmente non usano tale strumentazione	Discipline di indirizzo Liceo Artistico	San Gallo	Tutte Liceo Artistico	Martedì Giovedì 15.00-17.00	12-20
10	PER ASPERA AD ASTRA	Sineo Luisa	Il corso si propone di preparare gli studenti, tramite lezioni laboratoriali: 1) alla preparazione per la Certificazione delle Competenze della Lingua Latina , livelli A1, A2, B1, riconosciuta nel piano europeo per lo sviluppo delle competenze multilinguistiche e dell'area logico-matematica, per la risoluzione dei problemi e la multiculturalità. La	Latino Greco Storia Antica	Puccinotti	Tutte Liceo Classico	Giovedì- Venerdì 15.00-16.30	Da 3 a 15 Secondo il numero

			<p>certificazione ha inoltre valore orientativo e rientra fra le competenze da attestare nel e-portfolio dello studente.</p> <p>2) alla preparazione per affrontare competizioni nazionali di lingue classiche, per la valorizzazione delle eccellenze e l'approfondimento delle abilità linguistiche e critiche, anche in vista dei test universitari per le università di eccellenza come la SNS di Pisa e Alma Mater di Bologna</p>					<p>di alunni ammessi i dai bandi</p>
11	MAHLERIAMO	<p>Bacci Sandra Papeschi Marco</p>	<p>Attraverso una fase preparatoria e una fase performativa il progetto prevede la prosecuzione dell'attività impostata nel precedente anno scolastico, con un lavoro che ha avuto un ottimo riscontro sia in termini di gradimento e coinvolgimento da parte degli studenti, sia in termini di successo della performance pubblica effettuata al termine del progetto stesso. Si prevede dunque lo studio, la concertazione e l'esecuzione dei movimenti della IV sinfonia di G. Mahler, nella versione per orchestra da camera rivista da K. Simon, portando a compimento il lavoro effettuato in precedenza. Il progetto prevede la possibilità di performance finale pubblica, da presentare e replicare nelle scuole e/o in altre manifestazioni, in collaborazione con le realtà culturali del territorio. Il progetto si svolge nell'anno scolastico 2023/24, in vari incontri per un totale di 20 ore, in orario extracurricolare compatibile con le altre attività dell'Istituto, suddivise in incontri di due ore distribuiti fra novembre e</p>	<p>LMI Esecuzione- Interpretazione</p>	<p>Puccinotti (teatrino)</p>	<p>Triennio Liceo Musicale</p>	<p>Mercoledì 15.30- 17.30 oppure Venerdì 16.30- 18.30</p>	<p>Tra 12 e 20 alunni</p>

			maggio.					
12	ORIENTARE PER ORIENTARSI	Capaccioli Federico	<p>Il progetto di 30 ore si prefigge di metter al centro gli studenti, protagonisti dei loro percorsi di orientamento e responsabili delle proprie scelte e agenti principali dei processi dinamici che sviluppano e attivano risorse capaci di sostenere la promozione, la maturità, l'autonomia agli affetti delle decisioni da prendere.</p> <p>Attraverso la progettazione e la realizzazione di un open day musicale da effettuarsi a primavera, dedicato agli alunni delle classi II e I e III delle secondarie di I grado del territorio, i nostri studenti del liceo musicale, in un contesto guidato ma autonomo, potranno sviluppare e rinforzare un ampio ventaglio di competenze orientative e di cittadinanza attiva, utili e necessarie ad affrontare il momento di cambiamento e scelta che caratterizza la loro età, in un processo umanistico, costante, dinamico ed emozionale tipico di un buon orientamento.</p> <p>Il percorso offerto, in coerenza con le linee guida dell'orientamento, si colloca nel processo di orientamento verticale e permanente inteso come sistema integrato, lifelong, lifewide e lifedeep.</p> <p>Il progetto nasce da esperienze passate ben riuscite di coinvolgimento entusiasta dei nostri studenti nelle attività di orientamento in ingresso. Gli studenti stessi chiedono sempre più di partecipare ai momenti salienti della vita dell'Istituto.</p> <p>In un contesto laboratoriale e coinvolgente di</p>	LMI Esecuzione- Interpretazione Tac Tem Storia della Musica	Puccinotti Aula dotata di LIM	Tutte Liceo Musicale	Mercoledì Venerdì	12-20

			<p>cooperative learning e peer to peer, i nostri giovani, nel trovare modi consoni di comunicazione con compagni più piccoli, potranno esplorare ed esplicitare i percorsi e gli sbocchi futuri che il liceo musicale offre grazie alle discipline del curriculum e le altre esperienze formative tipiche di questo indirizzo.</p> <p>Inoltre, ma non meno importante, i partecipanti, impegnati in una fase progettuale e poi realizzativa, potranno sviluppare skill soft e altre competenze sempre più richieste nel mondo del lavoro e nella vita in generale, come lavorare in gruppo, prendere decisioni, progettare e costruire un prodotto, auto valutarsi ecc...</p> <p>In altre parole questo progetto si presenta come un'opportunità, uno strumento che mette a disposizione metodi e strumenti, attiva domande e stimoli con la finalità di facilitare lo sviluppo nel soggetto delle competenze orientative finalizzate a fronteggiare positivamente le diverse esperienze di transizione e che permettono, più in generale, di acquisire una maturità orientativa, intesa come la capacità di decidere autonomamente e responsabilmente di far fronte alle situazioni, al rischio della scelta, alle alternative e possibilità che si presentano e quelle che si possono immaginare o favorire.</p>					
13	MUSICA DAL VIVO	Toppan Marina	<p>Sportello di accompagnamento al pianoforte (su richiesta dello studente) per studio di repertori che necessitano di accompagnamento pianistico (concerti per strumento solista e orchestra, brani cameristici). Disponibile su prenotazione, ai soli iscritti al progetto.</p> <p>L'attività si propone come alternativa allo studio</p>	LMI Esecuzione- Interpretazione	Puccinotti Aula dotata di LIM	Tutte Liceo Musicale	Mercoledì 16.00- 17.00	Da 15 a 40 studenti Da 3 a 5

			<p>delle parti strumentali con l'ausilio di basi registrate, che per la scarsa qualità delle riproduzioni audio, e l'impossibilità di modificare ritmo, agogica e fraseggio, risultano spesso inadeguate ai fini di una corretta educazione all'ascolto, e per una piena maturazione del senso musicale e delle capacità interpretative, così come richiesto dalle Indicazioni Nazionali per i Licei Musicali, per la disciplina Esecuzione e Interpretazione.</p> <p>L'attività è rivolta agli studenti di strumenti monodici (primo strumento).</p> <p>Sarà possibile accogliere indicativamente da 3 a 5 studenti per ogni incontro. Il numero minimo di partecipanti all'intero progetto sarà di 15 studenti. Il numero massimo 40. Nel caso di un numero elevato di richieste, si darà la precedenza agli studenti degli ultimi anni di corso.</p>					per ogni incontro
--	--	--	---	--	--	--	--	--------------------------