

SCHEDA RIASSUNTIVA PROGETTI EXTRACURRICOLARI 2022-23

	Titolo	Referente	Abstract	Destinatari e Classi	Sedi	N. min. partecipanti	Giorno e orario
1	Bright Colours	Stefania Silvari	<p>La classe sarà guidata nell'apprendimento della storia e dei metodi dell'Arteterapia, Saranno presentati i primi metodi di Margaret Naumburg e di Edith Kramer, curando anche l'evoluzione degli esercizi e della pratica che vari specialisti hanno apportato e sperimentato nel corso del tempo. Tali metodi hanno il compito di promuovere empatia, consapevolezza di sé e stimolano un'attitudine positiva del pensiero a tutti gli eventi della vita. Saranno utilizzati vari tipologie di formati di carta e di materiali tra i quali, cere, pennarello nero, china, acquerelli e fotocopie.</p> <p>La fase finale di ogni laboratorio consiste nell'osservazione del proprio lavoro. Seguirà una proposta finale per verificare altri tipi di prospettive e soluzioni. Il corso si propone dunque di far acquisire competenze specifiche dei modelli teorici delle Artiterapie, degli strumenti e delle tecniche utilizzate nei processi educativi di ambienti formativi diversi.</p> <p>La conoscenza delle tecniche e delle modalità promosse dagli studi di Arteterapia tendono a sviluppare nello studente la percezione del gioco e del bello per accompagnare il proprio percorso di crescita personale, volto alla socialità e all'empatia, per prevenire il disagio educativo, e potenziare l'autostima dell'alunno/a. Il corso ha il compito anche di far capire al discente un possibile percorso post- diploma, considerate le tante specializzazioni promosse dal Miur in vari ambiti della conoscenza (dipartimenti di Psicologia/ Medicina e Counselling /Accademie ed Enti di formazione artistica professionale).</p>	<p>Artistico Classico</p> <p>(Triennio)</p> <p>Tutte le classi</p>	S.Gallo	12	<p>dicembre/ gennaio</p> <p>VEN</p> <p>15 -17</p>

2	Attori per la cittadinanza attiva	Rodolfo Vezzosi	<p>Attivare, a partire dal mese di novembre e fino alla fine di maggio, un LABORATORIO POMERIDIANO SETTIMANALE di due ore aperto a studenti dei tre licei dove approfondire molteplici LINGUAGGI ARTISTICI ESPRESSIVI, preferibilmente non verbali, ma che non escludano l'arte della recitazione. Si darà priorità all' espressione corporea, mimica, danzata, cantata, compresa la musica dal vivo o elaborata elettronicamente, la performance, la videoarte, il cinema e la realizzazione di scenografie o opere d' arte simboliche.</p> <p>Le tematiche su cui lavorare e su cui incentrare lo spettacolo finale riguarderanno l'EDUCAZIONE CIVICA, andando ad approfondire problemi che fanno dell' "impegno civile" il connotato di chi non vuole essere cittadino passivo ma "attore di cittadinanza attiva". Verrà organizzato nell' ultima settimana di maggio uno spettacolo da realizzare in un teatro cittadino, a cui saranno invitati docenti, studenti e genitori dei nostri tre licei.</p>	Artistico Classico Musicale (Biennio, Triennio) tutte le classi	S.Gallo Puccinotti	20	dicembre/ maggio MAR 16-18
3	Defibrill attori	Cristian Gajardo	<p>Progetto di inclusione basato su processi e prodotti creativi. Il prodotto finito è un programma radiofonico a puntate dedicato all'inclusione, trasmesso online e via radio. Il percorso è in atto da tre anni consecutivi.</p>	Artistico Classico Musicale (Biennio, Triennio) tutte le classi	S.Gallo Puccinotti Magliabechi	12	gennaio/ fine giugno MAR 16-18 GIO 17-19

4	Dall'arte scenica all'attore cantante	Eva Macaggi	<p>Il corso si prefigge lo scopo di accompagnare lo studente lungo il percorso di studio e preparazione culturale e teorica di un personaggio del repertorio operistico, apprendere le capacità espressive di lettura e dialogo e esercitare la memoria con lo studio di recitativi e arie d'opera tratte dalla trilogia mozartiana Le nozze di Figaro, Così fan tutte e Don Giovanni. Lo scopo del laboratorio è quello di formare una coscienza profonda – fisica e intellettuale – dell'attore cantante, come figura nuova e centrale nella produzione lirica e per il superamento della formazione di cantanti legati a "clichet" interpretativi precostituiti dalla tradizione o dall'esperienza personale. Con l'aiuto dell'esperto esterno direttore artistico di diversi teatri toscani e regista, lo studente apprenderà gli strumenti interpretativi e le metodologie utili a sostenere un ruolo primario di un'opera del repertorio, anche in relazione ad altri personaggi attraverso il lavoro in scene di insieme, proseguendo il percorso di lettura espressiva e di interpretazione e mnemonica. Il progetto prevede la realizzazione di una performance finale in cui gli studenti si esibiranno in diverse scene tratte dalla trilogia Da Ponte/Mozart accompagnate al pianoforte e in forma semi scenica.</p>	Musicale (Biennio, Triennio) tutte le classi	S.Gallo Puccinotti	15	dal 1 febbraio al 30 marzo GIO 17-19
5	Prassi esecutive fra tradizione e contemporaneità	Matteo Bogazzi	<p>Il progetto prosegue, dopo l'approfondimento dello scorso anno sulla figura di J. S. Bach, concentrandosi sulla musica del periodo classico europeo (ca. 1750-1800) affrontando un repertorio apparentemente specifico alla luce delle differenti prassi esecutive storiche, ossia del modo di suonare e di intendere la musica del XVIII secolo. Il progetto nasce all'interno del Dipartimento Tastiere e Percussioni ma si rivolge a tutti gli strumentisti, cantanti, gruppi da camera e studenti interessati, con una parte teorica aperta e utile a tutti, come esecutori e come fruitori. Il progetto ha come obiettivo quello di condurre una riflessione di ampio respiro, volta a riscoprire la modernità di composizioni che hanno centinaia di anni di vita e focalizzata sul relazionarsi alla musica del passato in maniera autentica.</p>	Artistico Classico Musicale (Biennio, Triennio) tutte le classi	Puccinotti	12	gennaio/ marzo MAR - GIO (mar 10/01 16-18, mar 24/01 16-18, gio 16/02 17-18.30, mar 7/03 16-18, mar 21/03 16-18, concerto finale in data da destinarsi)

6	Mahler me Gustav. Partiamo in quarta con la IV Sinfonia di Mahler	Stefano Margheri	Attraverso varie fasi il corso prevede lo studio, la concertazione e l'esecuzione dei movimenti della IV sinfonia di G. Mahler, nella versione per orchestra da camera rivista da Klaus Simon. Il progetto prevede la possibilità di performance finale pubblica da presentare e replicare nelle scuole e/o in altre manifestazioni, in collaborazione con le realtà culturali del territorio. Il progetto si svolge nell'a.s. 2022-23, in vari incontri per un totale di 20 ore, in orario compatibile con le altre attività di Istituto, suddivise in incontri distribuiti tra novembre e maggio.	Musicale (Biennio, Triennio) tutte le classi	Puccinotti	15	dicembre/ maggio MAR 16-18
7	Per Aspera- Potenziamento delle abilità traduttive	Federico Baldoneschi	Per Aspera è un laboratorio approfondito di analisi ed interpretazione di testi latini e greci volto a potenziare le abilità traduttive degli alunni del Liceo Classico che abbiano conseguito una votazione mediamente alta in Latino e Greco. Il corso è destinato ad una preparazione più approfondita ed articolata degli studenti in vista sia della partecipazione ai diversi certamina sul territorio nazionale, che allo studio universitario delle discipline classiche.	Classico (Triennio) 3A, 4A, 5A, 3B, 4B, 5B	Puccinotti	12 (max 3 per ogni sing olo inco ntro)	dicembre/ maggio MAR, GIO, VEN 14.30-17
8	Lecture ed altre avventure	Luisa Sineo	Potenziamento dell'apertura della biblioteca di via Puccinotti per consultazione e prestito, Pomeriggi di letture condivise, anche proposte dagli studenti nelle sedi di via San Gallo e Via Puccinotti; incontri con gli autori e conferenze in orario curricolare; diffusione del tesseramento presso le Biblioteche Comunali di Firenze e dell'area fiorentina e, per i maggiorenni, dell'accesso alla MLOL, MediaLibrary on line della Toscana Organizzazione di tre incontri di Cineforum per la presentazione del Fondo Cinematografico del Liceo Dante	Artistico Classico Musicale (Biennio, Triennio) tutte le classi	S.Gallo Puccinotti	10	dicembre/ maggio apertura mattutina lunedì e giovedì; apertura pomeridiana VEN 14-17

9	Corso di decorazione ceramica	Laura Abbandoni	L'obiettivo prefissato è di insegnare agli studenti nel corso delle lezioni frontali un'ulteriore tecnica di decorazione oltre a quelle già presenti nel loro corso di studi. Il corso ha la finalità di porre le basi di un corretto approccio alla tecnica di decorazione della ceramica e di affrontare alcune delle difficoltà di velocità di esecuzione della stessa. Verranno citati i principali centri della produzione ceramica del nostro territorio nazionale (verranno anche mostrati alcuni confronti con altre tipologie di decorazioni dei paesi del bacino del Mediterraneo) che potranno essere di ispirazione durante la progettazione in laboratorio. Lezioni frontali e pratica di laboratorio verranno svolte contestualmente, consentendo così l'immediata applicazione delle nozioni impartite. Dopo un'introduzione ai concetti basilari dei pigmenti e degli smalti che verranno utilizzati ed alla tecnica ed applicazione degli stessi si procederà alla scelta del manufatto ed alla progettazione del decoro da realizzare. Il bozzetto del decoro verrà realizzato tramite acquerello su carta, la trasposizione del decoro avverrà tramite la tecnica dello spolvero e successivamente si procederà alla preparazione del supporto ed alla decorazione vera e propria e contestualmente la scheda tecnica accompagnatoria. Una volta finiti i manufatti verranno sottoposti a cottura nel forno per ceramica. Alla fine si allestirà una mostra degli oggetti (accompagnati dalla scheda tecnica) nella vetrina dell'Istituto.	Artistico Classico (Biennio, Triennio) tutte le classi	Magliabechi	12	dicembre/ febbraio LUN 14.30-17.30
10	Arte in digitale	Laura Abbandoni	Grafica bitmap e vettoriale, risoluzione e acquisizione delle immagini, creazione di fotomontaggi e fotoritocco. Gestione dei testi.	Artistico Classico (Biennio, Triennio) tutte le classi	Magliabechi	12	marzo/ aprile LUN 14.30-17.30

11	SPAZI APERTI: laboratori d'arte e del nuovo rinascimento	Fulvio De Carolus	<p>Il corso inizialmente illustrerà ai ragazzi le finalità del progetto riacciando il tema a concetti teorici fondamentali legati all'agenda 2030 ed alla convenzione europea del paesaggio (concetti legati alle tematiche relative all'Educazione Civica). Successivamente l'attività degli studenti sarà divisa in due fasi principali. La prima fase metaprogettuale di carattere analitico detta "Studio preliminare" che vedrebbe impegnati i ragazzi in una ricerca storica legata principalmente alle strutture scolastiche in particolare degli spazi all'aperto. Ricerca strutturata attraverso documentazione storica disponibile, eventuali interviste ed analisi dello stato di fatto. La seconda fase di carattere più propriamente progettuale detta "progetto di massima" che vedrebbe impegnati i ragazzi in una rielaborazione dei dati desunti dalla prima fase per la costituzione di linee guida alla progettazione dei nuovi laboratori all'aperto, nonché suggestioni progettuali attraverso differenti tecniche della comunicazione. La sintesi per ciascuna delle due fasi sarebbe esplicitata attraverso documenti metaprogettuali costituiti da pannelli espositivi costruiti dai ragazzi, nonché eventuali presentazioni multimediali. Tutto il lavoro potrebbe essere successivamente raccontato anche attraverso una pubblicazione.</p>	Artistico Classico Musicale (Biennio, Triennio) tutte le classi	S.Gallo Puccinotti Magliabechi	12	febbraio/ maggio MAR 16-18 GIO 17-19
12	I' Podcast dell'Alberti- Dante	Angelo Castellana	<p>La narrazione di un Podcast si presta a poter affrontare e diffondere molteplici tipologie di argomenti. Oltre alla scrittura della scaletta e dei testi sarà affrontato lo specifico sonoro nelle sue componenti (voce, musica, suoni e rumori) e nelle sue specifiche tecniche favorendone le rispettive competenze. Si analizzeranno i format, si svilupperà il senso del ritmo, si lavorerà sul tono di voce, si procederà all'editing audio ed al montaggio con gli strumenti adatti. Gli studenti impareranno pertanto ad utilizzare uno strumento di comunicazione che ha grandi potenzialità, nei settori più diversi: informazione, intrattenimento, educazione civica, storytelling, interviste. Il progetto si sviluppa in due fasi successive: - una prima fase di lezioni sul Podcast (progettazione e tecnologie) in orario extracurricolare; la seconda di produzione e post-produzione e pubblicazione su piattaforma, in orario curricolare.</p>	Artistico Classico Musicale (Biennio, Triennio) tutte le classi	San Gallo	12	dicembre/ maggio MAR 16-18 GIO 17-19