

Parte III: Ambiente Teatrino

Lettura di Testi e Poesie di donne di diverse epoche storiche,
su sottofondo musicale

F. Liszt:: estratto da *Vallée d'Obermann*
da *Années de Pèlerinage - I - Suisse*

(a cura di Mariana Kavko IVA e Rachele Lapis IIIB)

Alda Merini: *Sorrìdi Donna* su sottofondo musicale da:

Bogdana Filz: *Preludio lirico*

(a cura di Mariana Kavko e Olivia Gennai IVA)

F. De Andrè: *La Canzone di Marinella*

Antonio Sanna, pianoforte e voce (IVA musicale)

Aristofane, passi da *Lisistrata* lettura drammatica (a cura della VA classico)

Euripide, *Medea*, Monologo (a cura della VB classico)

Clara Schumann, da *Drei Romanzen für Violine und Klavier op.22:*

II. Allegretto, in sol min.

Ernesto Zahlmann, violino (IVA musicale)

Enci Zheng, pianoforte (VC musicale).

III Leidenschaftlich schnell

Alessia Panichi, violino (VC musicale)

Elisabeth-Claude Jacquet de la Guerre

(a cura di Arianna Gentile, IIA musicale)